

Recommended as a Bengali Text-Book for the Matriculation Examination by the Calcutta University and Recommended as a Text-Book for the Middle and Higher Classes of H. E. Schools by the Government of Bengal. (Vide Calcutta Gazette 12th July, 1913 and 3rd Oct. 1917)



রজনীকান্ত গুপ্ত প্রণীত

—•[*]•—

প্রকাশক—

ত্রয়োদশীকান্ত গুপ্ত

“রজনীকুটার”

২৮/১৬ নং অধিল মিস্ত্রী লেন, কলিকাতা।

প্রাপ্তিস্থান—

সংস্কৃত প্রেস ডিপজিটারী, ৩০ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা।

(সংশোধিত পঞ্চদশ সংস্করণ)

1919

—•[*]•—

রজনীকান্ত গুপ্ত



জন্ম—১২৫৬ সাল (১৮৪৯ খ্রীষ্টাব্দ) ২১শে ভাদ্র ।

সূচী ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
কুন্ত	১
রায়মল্ল	৫
বীর-বালক ও বীর-রমণী—পুত্র, কৰ্ম্মদেবী, কমলাবতী, কর্ণবতী	৯
বীরধাত্রী—পান্না	১০
প্রতাপসিংহের বীরত্ব	১৭
আত্মত্যাগ—মিবারের কুলপুরোহিত	২৮
বীরবালা—কৰ্ম্মদেবী	৩৪
শিখদিগের পূর্বে ভারতবর্ষের অত্যাচার ধর্মসম্প্রদায়	৪২
শিখসম্প্রদায়ের উৎপত্তি—গুরু নানক	৪৭
শিখদিগের জাতীয় উন্নতি—গুরুগোবিন্দসিংহ	৫৩
শিখদিগের স্বাধীনতা—রণজিৎ সিংহ	৬২
বালকের বীরত্ব—বাদল	৭৬
বীরজন্য—কৰ্ম্মদেবী (সমরসিংহের বণিতা)	৮০
সন্তোষকেন্দ্র	৮২
ফুলাসিংহ	৮৭
অসাধারণ পরোপকার—বুঁদীর রাণী	৯৪
অবলার আত্মত্যাগ—কৃষ্ণকুমারী	৯৮
দুর্গাবতী	১০৩
ভারতে ভারতীর অপূর্ণ পূজা—নালন্দার বিশ্ববিদ্যালয়	১১৪
সীতারাম	১১৭
সংযুক্তা	১২৪
রাজসিংহের রাজধর্ম	১৩১

ବୀରଯୁଦ୍ଧକେର ଦେଶଭକ୍ତି—ମାଳଦେବ	୧୫୧
ଲୋମନାଥ	୧୫୫
ବର୍ଦ୍ଧମାନୀ ବୀରାଜନା—ରାଜବାହି	୧୫୮
ରାଜଭକ୍ତିର ଏକଶେଷ—ଅମରସିଂହ	୧୫୯
ସ୍ବାଧୀନତାର ଐକ୍ଷତ ସମ୍ମାନ—ଶିବାଜୀ	୧୬୫
ମହାରାଷ୍ଟ୍ର ମହାକୀର୍ତ୍ତି—ତାନାଜୀ	୧୬୦
ବୀରପୁରୁଷେର ଐକ୍ଷତ ବୀରତ୍ବ—ଶକ୍ତ	୧୬୫
ବୀରାଜନୀର ବୀରତ୍ବମହିମା—ପୃଥ୍ବୀରାଜେର ବଂଶିତା	୧୬୮
ବୀରବାଳାର ଆତ୍ମବିସର୍ଜନ—ବେଇଶ୍ଵରାଜ-ଦୁହିତା	୧୭୨
ବୀରନାରୀ—ଶିଳ୍ପାଦିରାଜ-ବନିତା	୧୭୫
ରମଣୀର ଶୌର୍ଯ୍ୟ—ତାରାବାହି	୧୭୭
ଦେବୀର ଯୁଦ୍ଧ	୧୮୧
ବୀରବଳ	୧୮୫
ଅସାଧାରଣ ସାହସ—କିଶୋରସିଂହେର ଐକ୍ଷତ ସୈନ୍ୟ	୧୮୮
ମହାରାଷ୍ଟ୍ର ମହାଶକ୍ତି—ଶିବାଜୀ	୧୯୧
ଶିବାଜୀର ମହାଭାବତା	୧୯୫



গ্রন্থকারের জীবনী ।

১২৫৬ সালে ভাদ্রমাসের ২১শে তারিখে মাণিকগঞ্জ মহকুমার অধীন মন্তগ্রামে মাতুলালয়ে রজনীকান্তের জন্ম হয়। তাঁহার পিতা ৮কমলাকান্ত গুপ্ত তেওতা গ্রামে বাস করিতেন। তাঁহার পাঁচ পুত্রের মধ্যে রজনীকান্ত সর্বকনিষ্ঠ।

তেওতা মাইনর স্কুলে ইঁহার বিদ্যা আরম্ভ হয়; বাল্যকালে তিনি দুই অরোগে আক্রান্ত হইলেন; তাহাতে শেষ পর্য্যন্ত জীবন রক্ষা হইয়াছিল; কিন্তু শ্রবণ-শক্তির দুর্বলতা ঘটিয়াছিল। তাহার ফল তিনি চিরজীবন ভোগ করিয়াছিলেন। উচ্চ কথা না কহিলে শুনিতে পাইতেন না। তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা তেওতা স্কুলে শিক্ষক থাকায় শিক্ষাবিষয়ে কিছু সুবিধা ঘটিয়াছিল। পরে মাণিকগঞ্জ এন্ট্রান্স স্কুলে যান, সেখানেও অপর এক সহোদর শিক্ষক ছিলেন। মাণিকগঞ্জে কিছুদিন থাকিয়া পুনরায় তেওতা স্কুলে আসিয়া ছাত্রবৃত্তি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। তৎপরে তিনি কলিকাতায় আসেন। সংস্কৃত কলেজের তদানীন্তন অধ্যক্ষ সুপ্রসিদ্ধ প্রসন্নকুমার সর্বাধিকারী মহাশয়ের অনুরোধে সংস্কৃত কলেজের স্কুলে প্রবেশের সুবিধা ঘটে; এবং তাঁহার শ্রবণশক্তির খর্ব্বতা দেখিয়া অধ্যক্ষ মহাশয় তাঁহার প্রতি বিশেষ যত্ন লইবার জন্ত শিক্ষকদিগকে বলিয়া দেন। তিনি শিক্ষকদিগের নিকট বসিবার জন্ত পৃথক আসন পাইতেন। সংস্কৃত কলেজের স্কুলে থাকিয়া ইঁহার সংস্কৃত ভাষায় বিশেষ ব্যুৎপত্তি জন্মে; তাঁহার সংস্কৃত সাহিত্যের অমুরাগ ও বিপুল ভাষা ব্যবহারের শক্তি এইরূপেই অর্জিত হইয়াছিল। ইংরাজী ভাষায় ও গণিতাদি বিষয়ে তিনি সেরূপ ব্যুৎপত্তি-লাভে সমর্থ হন নাই; এবং এই কারণে বিশ্ববিদ্যালয়ের কোন পরীক্ষায় উপস্থিত হওয়াও ঘটিয়া উঠে নাই। বাল্যকালে তিনি কলিকাতায় আসিয়া সংস্কৃত কলেজে

ভর্তি হইলেন। কিছু সংস্কৃত শিক্ষার পর 'আয়ুর্বেদ অধ্যয়ন' করিয়া ব্যবসায় চালাইবেন, এইরূপ উদ্দেশ্য ছিল। সংস্কৃত কলেজে তিনি এট্রান্স ক্লাস পর্যন্ত অধ্যয়ন করিয়াছিলেন মাত্র।

বিদ্যালয়-ত্যাগের পরবর্তী কালে তিনি কিছুদিন পরলোকগত কবি-রাজ ব্রজেননাথ কণ্ঠভরণের নিকট আয়ুর্বেদ-শিক্ষার্থী ব্যায়াত করিয়া ছিলেন। তাঁহার ভ্রাতা গবর্ণমেন্টের অধীন একটি সাব্‌ডেপুটীগিরি যোগাড় করিয়া দিয়াছিলেন। কিন্তু চিকিৎসা ব্যবসায় বা চাকরী কিছুই তাঁহার অভিপ্রায়ানুযায়ী না হওয়ায় তিনি ঐ পথে যান নাই।

এই সময় হইতেই তাঁহার বাঙ্গলা রচনার প্রতি অত্যন্ত ঝোঁক ছিল ও বাঙ্গলা সাহিত্যের আলোচনা দ্বারা যশোলাভের বাঞ্ছা ছিল। তাঁহার রচিত প্রথম পুস্তক জয়দেবচরিত বাঙ্গলা ১২৮০ সালে প্রকাশিত হয়। কিছু দিন পূর্বে ঐ পুস্তক লিখিয়া তিনি রাজা সার শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুরের প্রদত্ত পুরস্কার পাইয়াছিলেন। তৎপরে ১২৮২ সালে গোব্দ ঠাকুরের পাণিনি প্রধানতঃ অবলম্বন করিয়া পাণিনি পুস্তক প্রকাশ করেন।

সাহিত্যচর্চায় জীবন অতিবাহিত করিবেন, রজনীকান্তের এইরূপ সঙ্কল্প ছিল। কিন্তু বঙ্গদেশে সাহিত্য-চর্চায় জীবিকা চলিতে পারে কি না, তাহা তখনও প্রমাণসাপেক্ষ ছিল। সে সময়ে রজনীকান্তের আর্থিক অবস্থা ভাল ছিল না; কলিকাতার খরচ অতিকষ্টে চালাইতেন। তাঁহার সমকালে ষাঁহারা তাঁহার সহিত হিন্দু-হোষ্টেলে বাস করিতেন, তাঁহাদের অনেকেই বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধি গ্রহণ করিয়া পরবর্তী কালে সমাজে মান্য-গণ্য হইয়াছেন। রজনীকান্তের কোন উপাধিলাভ ঘটিয়া উঠে নাই। শ্রবণশক্তির দৌর্বল্য তাঁহার জীবিকার্জন বিষয়ে দারুণ অন্তরায় হইয়াছিল। এরূপ অবস্থায় ও এরূপ সময়ে সাহিত্যচর্চা দ্বারা জীবন অতিবাহনের সঙ্কল্প অসাধারণ সাহসের বা দুঃসাহসের পরিচায়ক।

রজনীকান্ত সেই সাহস বা দুঃসাহস লইয়া সাহিত্যচর্চা জীবনের ব্রত-
স্বরূপ অবলম্বন করিলেন। সাহিত্যের প্রতি আন্তরিক অনুরাগ না
থাকিলে এরূপ ষটিতে পারে না। মৌখিক অনুরাগ এইরূপ দুঃসাহস
জন্মাইতে পারে না। বর্তমান যুগে বাঙ্গালীর মধ্যে এইরূপ উদাহরণ
বিরল। দ্বিতীয় উদাহরণ আছে কিনা, জানি না।

এই সময়ে তিনি স্বর্গীয় ভূদেব মুখোপাধ্যায়, ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল
মিত্র প্রভৃতির নিকট পরিচিত হন। ভূদেব বাবুর অনুরোধে তিনি
সামান্য পারিশ্রমিক লইয়া এডুকেশন গেজেটে প্রবন্ধ লিখিতে আরম্ভ
করেন।

রজনীকান্তের এই সময়ে প্রায় নিঃস্ব অবস্থা। তথাপি তাঁহার
প্রবল সাহিত্যানুরাগ দমিত হয় নাই। এই অবস্থাতেও তিনি পাঠের
জ্ঞান ঐতিহাসিক গ্রন্থ প্রচুর পরিমাণে ক্রয় করিতেন। এই অবস্থাতেই
সিপাহীযুদ্ধের ইতিহাস লিখিবার সঙ্কল্প করেন। ১২৮৮ সালে বঙ্গবাসী
সংবাদপত্রের প্রতিষ্ঠা হইলে, ঐ সংবাদপত্রের নিয়মিত লেখক-শ্রেণীর
মধ্যে রজনীকান্তের নাম বাহির হয়। ঐ বৎসর পরলোকগত চরবরেণ্ড
রুক্ষমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়ের যত্নে তিনি বিশ্ববিদ্যালয় কল্‌কাত্তা এন্ট্রান্স
পরীক্ষার অন্ততম পরীক্ষক নিযুক্ত হইলেন ও তৎপর বৎসর তাঁহার সঙ্ক-
লিত সংস্কৃতগ্রন্থ এন্ট্রান্সে পাঠ্যপুস্তকরূপে নির্দ্ধারিত হয়। এই ঘটনার পর
হইতে আর তাঁহাকে জীবিকার জ্ঞান ক্লেশ পাইতে হয় নাই।

বঙ্গবাসীতে প্রকাশিত ঐতিহাসিক প্রবন্ধগুলি সংগ্রহ করিয়া তিনি
আর্য্যকীর্তি নামে প্রকাশ করেন। উহাই তাঁহার বালকুপাঠ্য প্রথম
রচনা। তৎপরে তিনি বিদ্যালয়ের ব্যবহারের জ্ঞান ও বালকগণের পাঠের
জ্ঞান অনেকগুলি পুস্তক রচনা করিয়াছিলেন। অনেকগুলি গ্রন্থ টেক্‌স্ট-
বুক কমিটির অনুরোধিত হইয়াছিল। কোন কোন গ্রন্থ ছাত্রবৃত্তি পরী-
ক্ষার পাঠ্যরূপে নির্দ্ধিষ্ট হইত। এইরূপে স্কুলপাঠ্য পুস্তক প্রচারে তাঁহার

যে আঁই দাঁড়াইয়াছিল, তাহার সাহায্যে শেষ পর্য্যন্ত তাঁহাকে আর সঁজার চালাইবার জ্ঞান চিন্তা করিতে হয় নাই।

গত ৩রা বৈশাখ খ্রীষুত্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত প্রভৃতি চারিজন বন্ধুর সহিত তিনি সম্পূর্ণ সুস্থ শরীরে কাশীমবাজার গিয়াছিলেন। মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুরের নিকট বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের গৃহ-নিৰ্ম্মাণের নিমিত্ত ভূমি প্রার্থনা উদ্দেশ্য ছিল। সে সময়ে তাঁহার হাতে গোটা দুই সামান্য ব্রণ হইয়াছিল। কাশীমবাজার হইতে ফিরিয়া আসিয়া আরও গোটা দুই সামান্য ব্রণ হয়। পরে পিঠের উপর একটা ব্রণ হইয়া বৈশাখ মাসটা কিছু কষ্ট পান। পিঠের ব্রণকে কাবক্ষল স্থির করায় তাঁহার মনে কিছু আশঙ্কা হয়। সেই ব্রণ ভাল হইলে, সিপাহীযুদ্ধের শেষ ফর্ম্মা ছাপা-ধানায় দিয়া জ্যৈষ্ঠমাসে পীড়িত জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে দেখিবার জন্য বাড়ী যান। বাড়ীতে থাকিতে বাম হাতের তলে একটা ব্রণ হয়। সেই ব্রণ অত্যন্ত যন্ত্রণাদায়ক ও ক্রমে প্রাণসংহারক হইয়া উঠে। ২৪শে জ্যৈষ্ঠ দারুণ পীড়ায় পীড়িত হইয়া কলিকাতায় ফিরিয়া আসেন। তখন বহুমূত্র রোগের পূর্ণাবস্থা! ৩০শে জ্যৈষ্ঠ মঙ্গলবার রাত্রি দেড়টার সময় পত্নী, দুই কন্যা ও এক পুত্র রাখিয়া রজনীকান্ত পরলোক গমন করিয়াছেন। সিপাহীযুদ্ধের ইতিহাস-রচনা তাঁহার জীবনের সর্বপ্রধান কার্য। ঐ কার্য সম্পাদিত করিয়াই যেন তিনি আর ইহলোকে অবস্থিতি আবশ্যক বোধ করিলেন না।

রজনীকান্তের চরিত্র নিষ্কলঙ্ক ছিল। তাঁহার অমায়িক ভদ্রস্বভাবে ও উদার সরল ব্যবহারে তাঁহার বন্ধুগণ মুগ্ধ ছিলেন। এমন শান্ত স্বভাবের ও সরল ব্যবহারের দৃষ্টান্ত নিতান্ত বিরল। যিনি একবার অল্প সময়ের জন্য, তাঁহার স্পর্শে আসিতেন, তিনি তাঁহার অকৃত্রিম লাগলো মুগ্ধ হইয়া যাইতেন। তাঁহার অকাল-মৃত্যুতে তাঁহার বন্ধুগণ আত্মীয় বিয়োগের ব্যথা পাইয়াছেন। তাঁহার চিন্তা সর্বদা প্রফুল্ল থাকিত; যেখানে

তিনি উপস্থিত থাকিতেন, সে স্থানকে আনিন্দময় করিয়া তুলিতেন। সকল সময় সাহিত্যের আলোচনায় ও সদালাপে অতিবাহিত করিতেন। বঙ্গসাহিত্যে রজনীকান্তের অভাব, তদপেক্ষা ক্ষমতাশালী পণ্ডিত জন-কর্তৃক পূর্ণ হইবে; কিন্তু সেই অকপট, শ্রদ্ধাশীল, অমায়িক, অমুরক্ত, সদানন্দ বন্ধুর অকালমরণে তাঁহার বন্ধুসমাজ যে অভাব বোধ করিলেন, তাহা আর পূর্ণ হইবার নহে।

বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষৎ স্থাপিত হওয়া অবধি রজনীকান্ত গুপ্ত উহার অন্তর্গত সেবক ছিলেন। শ্রীযুক্ত রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেবের আশ্রয়ে যখন Bengal Academy of Literature বিজাতীয় বৈশিষ্ট্য ত্যাগ করিয়া বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে রূপান্তরিত হয়, রজনীবাবু তদবধি উহার সেবায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার তিনিই প্রথম সম্পাদক। প্রথম দুই বৎসর তিনি দক্ষতার সহিত পত্রিকা সম্পাদন করিয়াছিলেন। পত্রিকার জন্য প্রবন্ধ রচনা ও প্রবন্ধসংগ্রহ হইতে মুদ্রণ কার্যের তত্ত্বাবধান ও প্রফ দেখা পর্য্যন্ত সমস্ত কার্যই তাঁহাকে একাকী সম্পন্ন করিতে হইত। এইজন্য তাঁহাকে প্রভূত পরিশ্রম করিতে হইত। পরিষদের প্রতিষ্ঠার ও উন্নতির জন্যও তিনি প্রচুর পরিশ্রম করিয়াছিলেন। বোধ করি, আর কোন সদস্যের নিকট সাহিত্য-পরিষৎ এতটা ঋণী নহেন। রাজা বিনয়কৃষ্ণ বাহাদুর ও তদানীন্তন সভাপতি শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয় রজনী বাবুর পরামর্শ না লইয়া পরিষদের জন্য কোন কাজই করিতেন না। পরিষদের কার্য-প্রণালীর আলোচনায় তিনি প্রচুর সময়ক্ষেপ করিতেন। পরিষদের উদ্দেশ্য কিরূপ হওয়া উচিত, পরিষৎ-পত্রিকার আলোচনার বিষয় কিরূপ হওয়া উচিত, এই সকল বিষয় লইয়া সর্বদাই আন্দোলন করিতেন। আন্তরিক শ্রদ্ধা ও অমুরাগ তাঁহার জীবনের প্রধান লক্ষণ ছিল; যে কাজে তিনি হাত দিতেন, শ্রদ্ধা ও অমুরাগের সহিত তাহা সম্পাদন করিতেন। মুখ্যতঃ ব্যাভিলাষের প্রয়ো-

চনায় তিনি কোন কাজ করিতেন না। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ তাঁহার শ্রদ্ধার ও অনুরাগের আশ্রয় হইয়াছিল। সাহিত্য-পরিষৎ যে যে প্রধান কার্যে এ পর্যন্ত হস্তক্ষেপ করিয়াছেন, রজনীকান্ত সেই সকল কার্যেই প্রধান উদ্যোগী ছিলেন। তাঁহারই প্রস্তাবে পরিষদের পরিভাষাসমিতি ও ব্যাকরণসমিতি প্রতিষ্ঠিত হয়। তিনি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ প্রকাশ দ্বারা বঙ্গ-সাহিত্যকে পরিপূর্ণ করিবার উদ্দেশ্যে পরিষদে গ্রন্থরচনা-সমিতি স্থাপনের প্রস্তাব করেন। তাঁহারই প্রস্তাবে সাহিত্যপরিষৎ বিশ্ববিদ্যালয়ে বাঙ্গলাভাষার ও বাঙ্গলা-সাহিত্যের আলোচনা প্রবেশ করাইবার জন্ত চেষ্টা করেন। পরিষদের প্রস্তাব বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক সর্বাংশে গৃহীত হয় নাই; কিন্তু বিশ্ববিদ্যালয় ফাষ্ট আর্টস্ ও বি. এ. পরীক্ষায় বাঙ্গলা রচনার পরীক্ষা প্রচলিত হইয়াছে। এই ব্যবস্থা গ্রহণের পর হইতেই রজনীকান্ত বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক বাঙ্গলা-রচনা বিষয়ে অন্যতম পরীক্ষক নিযুক্ত হইয়া আসিতেছিলেন। কবির হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়কে অর্থ-সাহায্য করিবার জন্য পরিষৎ-কর্তৃক ও পরিষদের বাহিরে যে চেষ্টা হয়, রজনীকান্ত তাহাতে আন্তরিক উৎসাহের সহিত যোগ দিয়াছিলেন। এই চেষ্টার আংশিক সফলতা তাঁহার নিরতিশয় আনন্দের কারণ হইয়াছিল। তাঁহার মৃত্যুর পরবর্ত্তী রবিবারে সাধারণ অধিবেশনে সাহিত্যপরিষৎ তাঁহার অকাল-মৃত্যুতে শোক প্রকাশ করেন। ১৭ই আষাঢ় তারিখে এই উদ্দেশ্যে একটি বিশেষ অধিবেশন আহুত হয়। তাঁহার কার্যবিবরণ যথাস্থানে প্রকাশিত হইবে।

যে কোন সংকার্যে সাধ্যমত সাহায্য করিতে পাইলে, তাঁহার যথেষ্ট আনন্দ হইত। তিনি কোনরূপ সঙ্কীর্ণতা বা গোড়ামির প্রশ্রয় দিতেন না। ভিন্নমতাবলম্বীকে তিনি শ্রদ্ধা করিতে পারিতেন।

বাঙ্গলা সাহিত্যের ইতিহাসে রজনীকান্তের স্থান কোথায়, তাহার নির্ণয়ের এ সময় নহে। স্বাধীনভাবে ভারতবর্ষের আধুনিক ইতিহাস

আলোচনায় তিনিই পথপ্রদর্শক। তৎপূর্বের ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র, ডাক্তার কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, বাবু রামদাস সেন প্রভৃতি ভারতবর্ষের পুরাতত্ত্বের স্বাধীন আলোচনা আরম্ভ করিয়াছিলেন; রজনীকান্তের প্রথম গ্রন্থ জয়দেবচরিত ও পাণিনি দেখিলে মনে হয়, তাঁহারও বোধ করি সেই পুরাতত্ত্ব আলোচনার দিকেই প্রথমতঃ প্রবৃত্তি ছিল। কিন্তু শীঘ্রই তিনি সে পথ ত্যাগ করিয়া ভারতবর্ষের আধুনিক ইতিহাসের আলোচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। মুসলমান ও ইংরাজ-অধিকারে ভারতবর্ষের অবস্থা তাঁহার পরবর্ত্তী ঐতিহাসিক গ্রন্থমাত্রেরই বিষয়।

বাঙ্গলা সাহিত্যের জন্য রজনীকান্ত যে কার্য করিয়াছেন, তাহার মূলে একটা কথা পাওয়া যায়;—স্বজাতির প্রতি তাঁহার আন্তরিক অনুরাগ। এই অনুরাগই প্রথমতঃ তাঁহাকে পুরাতত্ত্ব আলোচনায় প্রবৃত্ত করিয়াছিল। এই অনুরাগই তাঁহাকে পরে ভারতবর্ষের আধুনিক ইতিহাসের স্বাধীন সমালোচনায় প্রবৃত্ত করে। ঐতিহাসিকের হস্তে স্বজাতির চরিত্রে অযথা কলঙ্কলেপন দেখিয়া তিনি ব্যথিত হইয়াছিলেন। সেই কলঙ্ক প্রক্ষালনের জন্য তিনি লেখনী ধারণ করেন। সিপাহীযুদ্ধের ইতিহাস নূতন করিয়া লিখিবার জন্য এই কারণে তাঁহার সঙ্কল্প হয়। আধুনিক ইতিহাসের সমগ্র ভাগ হইতে সিপাহীযুদ্ধের অংশ নির্বাচন করিয়া লওয়ায় তাঁহার মনে আন্তরিকতার আবেগের কতক পরিচয় পাওয়া যাইতেছে।

বাঙ্গালীর পক্ষে স্বাধীনভাবে ইতিহাস আলোচনার পথ নিতান্ত সরল পথ নহে। প্রথমতঃ ইতিহাসের উপাদান সংগ্রহের জন্য বৈদেশিক লেখকের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয়। আপন দেশে ঐতিহাসিক ঘটনাবলী লিপিবদ্ধ করিয়া রাখা বা স্মরণে রাখা আমাদের স্বভাব নহে। সিপাহীযুদ্ধের মত নিতান্ত আধুনিক ঘটনা সন্দেহেও এদেশের লোক কোন কথায় লিপিবদ্ধ করিয়া রাখা কর্তব্য বোধ করে নাই। তৎকালবর্ত্তী

প্রাচীন লোক ষাঁহারা বর্তমান আছেন। তাঁহাদেরও স্থিতিশক্তির উপর কোন ঐতিহাসিক সম্পূর্ণ নির্ভর করিতে পারেন না। ইংরাজীতে এই একটা ঘটনা লইয়া এত গ্রন্থ রচিত হইয়াছে যে, তাহাতে একটা লাইব্রেরী হয়। রজনীকান্ত তাঁহার উৎকৃষ্ট লাইব্রেরীতে বৈদেশিকের লিখিত এই সমস্ত গ্রন্থই প্রায় সংগ্রহ করিয়াছিলেন; কিন্তু স্বদেশীয়ের নিকট তিনি কোন সাহায্যই পান নাই। রজনীকান্ত ষাঁহাদের রচিত ইতিহাসের সমালোচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, তাঁহাদের কথার উপরেই তাঁহাকে নির্ভর করিতে হইয়াছিল। দ্বিতীয়তঃ, তিনি যে বিষয়ের আলোচনায় হাত দিয়াছিলেন, সে বিষয়ে হস্তক্ষেপ বর্তমান সময়ে দুঃসাহসের কাজ। ঝাঁসীর রাণী, কুমারসিংহ ও নানা সাহেবের সম্বন্ধে তিনি কথা কহিতে সাহস করিয়াছিলেন। তিনি কেমন নির্ভীকভাবে কথা কহিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার পাঠকবর্গ অবগত আছেন। তিনি তাঁহার বঙ্গগণ কতৃক ও তাঁহার পরিচিত উচ্চপদস্থ রাজপুরুষগণ কতৃক তাঁহার মনের আবেগ সংযত করিতে উপদিষ্ট হইয়াছিলেন; কিন্তু কেহ তাঁহাকে সঙ্কল্পচ্যুত করিতে পারেন নাই। দরিদ্র বাঙ্গলা-গ্রন্থজীবী গৃহস্থের পক্ষে ইহা সামান্য কথা নহে।

* জাতীয়ভাবে রক্ষণ ও পরিপুষ্টি রজনীকান্তের মূলমন্ত্র ছিল। দুর্বলের স্বাভাব্য রক্ষা করিবার ইহাই একমাত্র উপায়। আমাদের আত্মসম্মান-রক্ষার অগ্র উপায় নাই। দুর্ভাগ্যক্রমে আমাদের স্বজাতিসমূহ, আমাদের শিক্ষিত সম্প্রদায়ের মধ্যে, আমাদের পদস্থ সম্প্রদায়ের মধ্যে—এই আত্মসম্মান-বুদ্ধির নিতান্ত অসম্ভাব। রজনীকান্ত যেমন এক দিকে আমাদের জাতীয় চরিত্রের কলঙ্ককালিমা প্রকাশিত করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছিলেন, অগ্র দিকে আমাদের প্রাচীনকালের মহাপুরুষগণের চরিত্রের চিত্র উজ্জ্বল বর্ণে চিত্রিত করিয়া স্বজাতির গৌরবখ্যাপনের সহিত জাতীয় ভাবের উদ্বীপনা করিয়া আপনাকে সম্মান ও প্রশংসা

ক'রিতে শিখাইতেছিলেন। তাঁহার আধ্যাত্মিক, ভারতকাহিনী, প্রবন্ধ-মঞ্জরী প্রভৃতি ক্ষুদ্র পুস্তিকা ঐ উদ্দেশ্যে রচিত হইয়াছিল। বিদ্যালয়স্থিত বালকগণের মনে ও জনসাধারণের মনে এই স্বজাতির প্রতি শ্রদ্ধাভক্তি ও অমুরাগ উদ্দীক করিবার চেষ্টা রজনীকান্তের পূর্বে আর কেহই করেন নাই। “আমাদের জাতীয়তাব” “আমাদের বিশ্ববিদ্যালয়” “হিন্দুর আশ্রমচতুষ্টয়” “ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর” প্রভৃতি উপলক্ষ করিয়া তিনি সাধারণসভায় যে সকল প্রবন্ধাদি পাঠ করিয়াছিলেন, জাতীয় ভাবের ও জাতীয় স্বাতন্ত্র্যের উদ্দীপনাই তাঁহার মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল। তিনি এ স্থলে অগ্রণী ও পথ-প্রদর্শক।

রজনীকান্তের প্রদর্শিত পথে আজকাল অনেকেই চলিতে আরম্ভ করিয়াছেন। বৈদেশিকের বর্ণিত স্বদেশের কাহিনী বিনা বাক্যব্যয়ে গ্রহণ করা উচিত নহে, এইরূপ একটা ভাব আমাদের স্বদেশের শিক্ষিত সম্প্রদায়ের মনে সম্প্রতি উপস্থিত হইয়াছে। কতিপয় কৃতবিদ্য লোকে ইংরাজ ইতিহাসলেখকগণের রচনার স্বাধীন সমালোচনা আরম্ভ করিয়াছেন। রজনীকান্তের পস্থানুবর্তীর আজকাল অভাব নাই; কিন্তু একটা বিষয়ে এখনও রজনীকান্ত অদ্বিতীয় রহিয়াছেন। ইহা রজনীকান্তের ভাষা। তাঁহার ঐতিহাসিক প্রবন্ধে তিনি যে ওজস্বিনী ভাষায় অবতারণা করিয়াছিলেন, তেমন ভাষায় কথা কহিতে অপরে সমর্থ হন নাই। তাঁহার ভাষা, তাঁহার রচিত গ্রন্থগুলি, সাধারণের নিকটে প্রতিপত্তির অগ্ন্যতম কারণ। উপরে যে আন্তরিকতা ও সহৃদয়তাকে তাঁহার বিশিষ্ট গুণ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছি, সেই আন্তরিকতা ও সহৃদয়তা হইতে এই ভাষা উৎপন্ন। তাঁহার মনের আবেগ, বর্ণিত বিষয়ের প্রতি তাঁহার শ্রদ্ধা ও অমুরাগ, সেই ভাষায় স্বভাবতঃ প্রকাশ পাইত; তাঁহার মর্মে হইতে সেই ভাষা বহির্গত হইয়া পাঠকের মর্মে গিয়া প্রতিহত হইত। ভাষার বিশুদ্ধির দিকে তাঁহার তীক্ষ্ণ দৃষ্টি ছিল।

বাঙ্গলার চিনায় সংস্কৃত ব্যাকরণের কঠোর নিয়ম পালন করা উচিত কি না, এ বিষয়ে তাঁহার মত সম্পূর্ণ উদার ও অসংকীর্ণ ছিল। তিনি সংস্কৃত ব্যাকরণের সর্বতোভাবে অনুসরণের পক্ষপাতী ছিলেন না, অথচ তিনি স্বয়ং যেরূপ মার্জিত ও বিগুহ্ণ ভাষার ব্যবহার করিতেন, তাহা বাঙ্গলা লেখকগণের মধ্যে দুই এক জন ব্যতীত আর কেহ করিয়াছিলেন কি না, জানি না। কিন্তু বিগুহ্ণ-রক্ষার জন্ত এই প্রয়াস তাঁহার রচনাকে কখনও কৃত্রিমতা ছুটি করে নাই। তাঁহার আন্তরিকতা ও সহৃদয়তা তাঁহাকে এই দোষ হইতে রক্ষা করিয়াছিল। ভাষাকে তিনি কেবলমাত্র ভাবপ্রকাশের উপায়স্বরূপ মনে করিতেন না। এই কারণে তাঁহার রচিত ঐতিহাসিক গ্রন্থ ও ঐতিহাসিক প্রবন্ধগুলি সাহিত্যের শরীর পোষণ করিবে; সাহিত্যমধ্যে উহারা আসন লাভ করিবে। সে স্থান কত উচ্চ, তাহার নির্ণয়ের কাল এখনও উপস্থিত হয় নাই। বঙ্গ-সাহিত্যের বর্তমান দরিদ্র অবস্থায় বাঙ্গলায় লিখিত অল্প কোন ঐতিহাসিক প্রবন্ধের সম্বন্ধে এতটুকু বলা যাইতে পারে কি না, সন্দেহস্থল।

বঙ্গসাহিত্যের সেবা রজনীকান্তের জীবনের মুখ্যতম ব্রত ছিল; তিনি আপন ক্ষমতানুসারে সেই ব্রত যথাসাধ্য পালন করিয়াছেন; এবং সেই ব্রতের পালনেই আপনার সমগ্র শক্তি অর্পণ করিয়া গিয়াছেন। জীবনে তিনি আর কোন কাজই করেন নাই। তাঁহার অপেক্ষা প্রতিভাশালী লেখক বঙ্গদেশে অনেক জন্মিয়াছেন; বঙ্গসাহিত্যে তাঁহাদের স্থান অনেক উচ্চে অবস্থিত; তাঁহাদের কার্যের সম্বন্ধে তৎকৃত কার্যের তুলনায় কোন প্রয়োজন নাই। কিন্তু একমাত্র বঙ্গ-সাহিত্যের, স্মৃতিরূপে বঙ্গমাতার সেবাব্রতে সমগ্র জীবন উদ্ব্যাপনের উদাহরণ অধিক আছে কি না, জানি না। এই অনুরক্ত সন্তানের অকাল-মরণে দরিদ্রা বঙ্গমাতা সন্তাপিত হইবেন, তাহাতে সংশয় নাই।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

দ্বিতীয় সংখ্যা, ১৩০৭।

শ্রীরামেশ্বরসুন্দর ত্রিবেদী।



আর্য্যকীর্ত্তি ।

কুন্ত ।

রাজস্থানের মিবার-ভূমি যথার্থ বীরকুল-প্রসবিনী । মিবারের রাণা কুন্ত
যথার্থ বীরপুরুষ । শত্রুর রাজ্যে যে কোন প্রকারে বিজয়পাতাকা
উড়াইয়া দেওয়াই প্রকৃত বীরত্বের লক্ষণ নহে ; দেশকালপাত্র বিবেচনা
না করিয়া যেখানে সেখানে তরবারির আশ্ফালন করাও প্রকৃত বীরত্বের
লক্ষণ নহে ; ন্যায় ও ধর্মে জলাঞ্জলি দিয়া পরাক্রান্ত প্রতিপক্ষের
স্বাধীনতা হরণ করাও প্রকৃত বীরত্বের চিহ্ন নহে । যখন দেখিব, কোনও
বলিষ্ঠ ব্যক্তি, একটি বলিষ্ঠ সম্প্রদায়ের নেতা হইয়া, গোপনে নিরস্ত্র
বিপক্ষকে সংহার করিতেছে ; অসময়ে অতর্কিত-ভাবে অত্যাচারের
পরাকাষ্ঠা দেখাইয়া সর্বত্র ভয় ও আতঙ্কের বিস্তারে উত্তত হইতেছে ;
ন্যায়ের উপদেশে কর্ণপাত না করিয়া, নরশোণিতস্ত্রোতে চারিদিক
রঞ্জিত করিয়া তুলিতেছে ; তখন আমরা তাহাকে প্রকৃত বীরপুরুষ না
বলিয়া, ঘোঁরাই বা জর, লাধুজনের এই বিগর্হিত বিশেষণে বিশেষিত
করিব । প্রকৃত বীরপুরুষ কখন এমন হীনতা দেখাইতে প্রসঙ্গ

হয়েন না ; তাঁহার হৃদয় সর্বদা উচ্চভাবে পূর্ণ থাকে । তিনি যুদ্ধস্থলে যেমন বীরত্বের পরিচয় দেন, অল্প সময়ে তেমন কোমলতা দেখাইয়া সকলের প্রীতিসাধন করিয়া থাকেন । কিছুতেই তাঁহার মহত্ব হীনতাপক্ষে ডুবিয়া যায় না । ঘোরতর বিঘ্নবিপত্তি উপস্থিত হইলেও, আপনার অভীষ্টসাধন জন্ত তিনি কখনও হ্রাস ও ধর্ম্মের অবমাননা করেন না । প্রকৃত বীরপুরুষ সর্বদা সংযতভাবে আপনার পরিশুদ্ধ ধর্ম্মরক্ষা করিতে তৎপর থাকেন । মিবারের রাজপুতগণ এইরূপ বীরপুরুষ ছিলেন । ভারতবর্ষে অনেক বীরপুরুষ আপনাদের বীরত্ব কলঙ্কিত করিয়াছেন । কিন্তু রাজপুতের বীরত্বে কখনও কলঙ্কের ছায়াপাত হয় নাই । রাজপুতবীর সর্বদা অকলঙ্কিত-ভাবে অতুল বীরত্বকীর্ত্তি রক্ষা করিয়াছেন ।

কৃতজ্ঞতা, আত্মসম্মান ও বিশ্বস্ততা, রাজপুত বীরের সমুদয় ধর্ম্মের ভিত্তি । একজন রাজপুতকে জিজ্ঞাসা কর, পৃথিবীর মধ্যে সকলের অপেক্ষা গুরুতর পাপ কি । সে তখন উত্তর করিবে যে, “গুণচোর” ও “সৎচোর” হওয়াই সর্বাপেক্ষা গুরুতর পাপ । অকৃতজ্ঞ ব্যক্তির নাম “গুণচোর” আর অবিশ্বস্তের নাম “সৎচোর” । যে গুণচোর ও সৎচোর হয়, রাজপুতের মতে, সে যমরাজ্যে অশেষ যাতনা ভোগ করিয়া থাকে । মিবারের এইরূপ বীরপুরুষের পবিত্র চরিত্রের কথা বিবৃত হইতেছে । বীরত্বের রুদ্রমূর্ত্তি ও মাধুর্য্যের কমলীয় কান্তি কিরূপে একাধারে অবস্থিতি করে, তাহা এই কথায় জানা যাইবে ।

রাণা কুস্তের চরিত্র এইরূপ উন্নতভাবে পরিপূর্ণ । কুস্ত ১৪১৯ খ্রীষ্টাব্দে মিবারের সিংহাসনে আরোহণ করেন । সাহস, পরাক্রম ও শাসনদক্ষতায় এই ক্ষত্রিয় বীর মিবারের ইতিহাসে সর্বশেষ প্রসিদ্ধ । কুস্ত প্রায় পঞ্চাশ বৎসরকাল মিবারের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া অনেক সংকাপের অহুষ্ঠান করেন । কিন্তু তিনি চিরকাল শান্তিস্থখ ভোগ করিতে পারেন নাই । দেশে স্বাধীনতা-রক্ষার জন্য তাঁহাকে



কুস্ত ও মালবরাজ ।

পরাক্রান্ত বিপক্ষের সহিত যুদ্ধ করিতে হয়। খিলজীবংশীয় রাজাদিগের পরাক্রম খর্ব্ব হইয়া আসিলে, কয়েকটি মুসলমান-রাজ্য দিল্লীর অধীনতার উচ্ছেদ করিয়া স্বাধীন হয়। ঐ সকলের মধ্যে মালব ও গুজরাট প্রধান ছিল। কুস্ত যখন মিবারের সিংহাসন গ্রহণ করেন, তখন ঐ দুই প্রদেশের অধিপতিদ্বয় সবিশেষ পরাক্রমশালী ছিলেন। ১৪৪০ খ্রিষ্টাব্দে এই দুই ভূপতি একত্র হইয়া বহুসংখ্য সৈন্যের সহিত মিবার আক্রমণ করেন। কুস্ত একলক্ষ সৈন্য ও চৌদ্দ শত হস্তী লইয়া স্বদেশ রক্ষায় প্রস্তুত হইলেন। মিবারের প্রান্তভাগে—মালবরাজ্যের বিস্তীর্ণ প্রান্তরে—উভয় পক্ষে ঘোরতর যুদ্ধ হয়। এই মহাযুদ্ধে বিপক্ষদিগের পরাজয় হয়; বীরভূমি মিবারের স্বাধীনতা অটল থাকে। মালবের অধিপতি শেষে কুস্তের বন্দী হইলেন। এই সময়ে মহাবীর কুস্তের পবিত্র চরিত্রের সৌন্দর্য্য বিকাশ পায়। কুস্ত পরাজিত শত্রুর প্রতি অসৌজন্য দেখাইলেন না। তিনি বীরধর্ম্ম ও বীরপদ্ধতি অনুসারে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন; বিজয়লক্ষ্মীর প্রসাদলাভের আশায় পরাক্রমের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন; শেষে বিজয়ী হইয়া সেই বীরধর্ম্মের অবমাননা করিলেন না। কুস্ত প্রকৃত বীরপুরুষের ন্যায় পরাজিত ও পদানত শত্রুর সম্মান রক্ষা করিলেন। মালবরাজকে কেবল বন্দীর অবস্থা হইতে মুক্ত করিলেন না, প্রত্যুত অনেক অর্থ দিয়া স্বরাজ্যে পাঠাইয়া দিলেন। বীরপুরুষের চরিত্র এইরূপ মহত্ত্ব ও উদারতায় পূর্ণ।

রায়মল্ল ।

মিবারের অধিপতি রায়মল্লের চরিত্র দেবভাবে পূর্ণ। এই দেবভাব আজ পর্য্যন্ত মিবারের ইতিহাস উজ্জ্বল করিয়া রাখিয়াছে। যদি স্বার্থত্যাগের কোন মহৎ উদ্দেশ্য থাকে ; বংশের পবিত্রতা রক্ষার জন্য যদি কোনরূপ স্থির প্রতিজ্ঞা থাকে ; প্রকৃত বীরত্বের নিদর্শন-স্বরূপ যদি হৃদয়ের কোনরূপ তেজস্বিতা থাকে ; তাহা হইলে মিবারের রায়মল্ল প্রকৃতপক্ষে ঐরূপ মহৎ উদ্দেশ্য রক্ষা করিয়াছেন,—ঐরূপ স্থির প্রতিজ্ঞা দেখাইয়াছেন এবং তেজস্বিতায় বীরত্বের সম্মান অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছেন। দিমস্থিনি‌স্ * অদ্বিতীয় বাগ্মী না হইতে পারেন ; বাগ্মীকি অদ্বিতীয় কবি বলিয়া খ্যাতি লাভ না করিতে পারেন ; হাউয়ার্ড † অদ্বিতীয় হিতৈষী বলিয়া সাধারণের নিকট সম্মানিত না

* দিমস্থিনি‌স্ গ্রীস দেশের সর্বপ্রধান বক্তা। ইহার পিতা এথেন্স নগরে তত্ত্বাবধির ব্যবসায় করিতেন। গ্রীষ্মের জন্মগ্রহণের ৩৮০ বৎসর পূর্বে দিমস্থিনি‌সের জন্ম হয়। শৈশবকালে পিতৃহীন হওয়াতে দিমস্থিনি‌স্ প্রথমে ভালরূপ লেখাপড়া শিখিবার সুযোগ প্রাপ্ত হইলেন নাই। সত্তর বৎসর বয়সে তিনি বক্তৃতার প্রণালী শিখিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ক্রমে এ বিষয়ে তাঁহার অসাধারণ ক্ষমতা পরিস্ফুট হয়। ক্রমে তিনি প্রাচীন সময়ে অদ্বিতীয় বাগ্মী বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করেন।

† জন হাউয়ার্ড ১৭২৬ খ্রীঃ অব্দে ইংলণ্ডের অন্তঃপাতী হাক্সে নামক স্থানে জন্মগ্রহণ করেন। ভূমিকম্পে লিস্‌বন নগরের কীরূপ অবস্থান্তর ঘটিয়াছিল, তাহা দেখিবার জন্য হাউয়ার্ড ১৭৫৬ অব্দে তথায় যাইতেছিলেন, ঘটনাক্রমে তাঁহাদের জাহাজ-ফ্রান্সে নীত হয়। হাউয়ার্ড, ফরাসীদেশের কারাগারে অবস্থান করেন। কারাগারের দূষিত প্রণালী প্রযুক্ত এই সময়ে কয়েদীদিগকে যাতনায় একশেষ ভুগিতে হইত। হাউয়ার্ডকেও এইরূপ যন্ত্রণাভোগ করিতে হয়। এই অবধি হাউয়ার্ড কারাগারের দূষিত প্রণালীর সংস্কারে দৃঢ় প্রতিজ্ঞ হন। তিনি যুক্তিলাভ করিয়া স্বদেশে আসিয়া এ বিষয়ে আন্দোলন উপস্থিত করেন। হাউয়ার্ড ইউরোপের প্রধান নগরের কারাগার দেখিবার কয়েদীদিগের অবস্থা বর্ণনা করেন। তিনি লোকহিতৈষী ছিলেন। সংক্রামক রোগাক্রান্তদিগকেও নিজে দেখিতে ক্রটি করিতেন না। এক সময়ে হাউয়ার্ড একটি সংক্রামক রোগরোগীকে দেখিতে গমন করেন। ইহাতে তাঁহার ঐ রোগ দ্বারা, উহাতেই ১৭৯০ অব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

হইতে পারেন; রায়মল্ল তেজস্বীদিগের মধ্যে অধিতীয়। রায়মল্লের ন্যায় কেহই লোকাভীত মহাপ্রাণতা দেখাইতে পারেন নাই এবং রায়মল্লের ন্যায় কেহই পাপের রাজ্যে পুণ্যের আলোক বিস্তার করিয়া, মহত্বের পরিচয় দিতে সমর্থ হন নাই। জগতের ইতিহাস আজ পর্য্যন্ত আর কোন স্থলে এরূপ আর একটি দৃষ্টান্ত দেখাইতে পারে নাই। রোমের ক্রতস্ * অপরাধী পুত্রকে ঘাতকের হস্তে সমর্পণ করিয়া জগতের সমক্ষে স্বার্থত্যাগ ও ন্যায়বুদ্ধির মহান্ ভাব দেখাইয়াছেন; মিবারের রায়মল্ল অপরাধী পুত্রের হত্যাকারীকে পুরস্কৃত করিয়া উহা অপেক্ষা অধিকতর উচ্চ ভাবের পরিচয় দিয়াছেন।

চারি শত বৎসরের অধিক কাল হইল, বীরভূমি রাজপুতনার একটি লাবণ্যবতী অপূর্ণযুবতী অশ্বারোহণে কোন স্থানে যাইতেছিলেন। অশ্বারোহিনীর যুদ্ধবেশ। ঐ বেশে বালিকা অকুতোভয়ে তীরবেগে অশ্বচালনা করিতেছিলেন। বালিকার সে সময়ের ভীষণ ও মধুর মূর্তি চারিদিকে অপূর্ণ প্রভাব বিকাশ করিতেছিল। দূর হইতে একটি ক্লদ্রিয় যুবক এই মনোমোহিনী কান্তি দেখিতে পাইলেন। এই যুবকও অশ্বরুঢ় ও যুদ্ধবেশধারী। মধুরে মধুরে মিলন হইল। অপূর্ণ ভীষণ ভাবের সহিত ভীষণতা মিলিয়া গেল। অশ্বরুঢ় যুবক অশ্বারোহিনীর অনুপম লাবণ্যরাশি, অপূর্ণ অশ্বচালনাকৌশল দেখিয়া স্তম্ভিত হইলেন।

* ক্রতস্, রোমের প্রধান ম্যাজিষ্ট্রেট ছিলেন। রোমে সাধারণতন্ত্র প্রতিষ্ঠিত হইলে, ক্রতস্ ও কালতিনস উভয়েই প্রধান ম্যাজিষ্ট্রেটের পদে নিযুক্ত হন। ইহাদের উপাধি “কন্সল” হয়। এই সময়ে রোমের সাধারণতন্ত্রের উচ্ছেদের জন্য অনেকে ষড়যন্ত্রে লিপ্ত হন। ইহাদের মধ্যে ক্রতসের দুই পুত্র এবং কালতিনসের তিন ভ্রাতৃপুত্র ছিলেন। প্রধান ম্যাজিষ্ট্রেটের নিকট ইহাদের বিচার হয়। কালতিনস্ ভ্রাতৃপুত্রদিগের প্রতি স্নেহ প্রযুক্ত অপেক্ষাকৃত লঘু দণ্ড দিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন। কিন্তু ক্রতস্ আপনার পুত্রদিগের প্রতি যত্নাদশা দেখিয়া অগত্যা তেঁর পরিচয় দেন।

এই স্থির সৌদামিনী, যুবকের হৃদয়ে যুগপৎ আশা ও নৈরাশ্রের স্বর্ভপাত করিল। যুবক উহার ঘাতপ্রতিঘাতে অধীর হইয়া পড়িলেন। পাঠক ! ইহা উপন্যাসের ভূমিকা নহে ; কল্পনার অপূর্ণ কাহিনী নহে ; ইহা ইতিহাসের কথা। এই যুবক কে ? মিবারের ক্ষত্রকুলস্থ্য মহারাজ রায়মল্লের কনিষ্ঠ পুত্র জয়মল্ল ! আর বিদ্যাক্ষয় অশ্বের আরোহিণী কে ? টোডার অধিপতি রাও সুরতনের কন্যা তারাবাই। বাপ্পাৱাওর বংশধর আজ এই যুদ্ধবেশধারিণী, লাভণ্যময়ী মূর্তির লাভণ্যসুগরে মগ্ন হইলেন।

মহারাজ রায়মল্লের পুত্র তারাবাইর পাণিগ্রহণের অভিলাষী হইলেও রাও সুরতন সহসা তাঁহার আশা পূর্ণ করিলেন না। লিলানামক এক জন ছরন্ত পাঠান, রাও সুরতনকে দেশ হইতে বহিস্কৃত করিয়া টোডা অধিকার করিয়াছিল। সুরতন নিষ্কাশিত হইয়া কল্যারত্নের সহিত মিবার রাজ্যের অন্তর্গত বেদনোরে গিয়া বাস করিতেছিলেন। সুরতনের প্রতিজ্ঞা ছিল, যিনি বাহুবলে টোডা অধিকার করিতে পারিবেন, বিধাতার অপূর্ণ সৃষ্টি তারাবাই তাঁহারই করে সমর্পিত হইবেন। এ প্রতিজ্ঞা রাজপুতের উপযুক্ত। যাহারা বসুন্ধরাকে বীরভোগ্য বলিয়া উল্লেখ করেন, এ প্রতিজ্ঞাবাক্য সেই বীরপুরুষদিগের মুখেই শোভা পায়। জয়মল্ল, রাও সুরতনের কল্যারত্নের অভিলাষী হইয়া, টোডা অধিকার করিতে যাত্রা করিলেন ; পাঠানের সহিত তাঁহার শোরতর যুদ্ধ উপস্থিত হইল। কিন্তু জয়মল্ল সুরতনের কথা রাখিতে পারিলেন না। যুদ্ধে পরাজিত হইয়া, তিনি ফিরিয়া আসিলেন। পাঠানের পরাক্রমে পরাভূত হইলেও রাজপুত-কলঙ্ক লজ্জিত হইলেন না। শত্রুর সম্মুখে যুদ্ধস্থলে দেহত্যাগ করা তিনি কর্তব্যের মধ্যে গণনা করিলেন না। তাঁহার হৃদয়ে তারার মনোমোহিনী মূর্তি জাগিতেছিল ; তিনি পরাজিত হইলেও অগ্নানভাবে বেদনোরে গিয়া অবৈধরূপে সেই লাভণ্য

ময়ী ললনাকে অধিকার করিতে উদ্যত হইলেন। এ অপমান 'রাও' সুরতন সহিতে পারিলেন না। রাজপুতের হৃদয় উত্তেজিত হইল। এ উত্তেজনা অমনি তিরোহিত হইল না। রাও সুরতন জয়মল্লকে নিহত করিয়া, আপনায় সম্মান রক্ষা করিলেন। রাজপুতের অসি রাজপুত-কলঙ্কের শোণিতে রঞ্জিত হইল।

ক্রমে মিবারে এ সংবাদ পঁছছিল। ক্রমে মিবারের গৃহে গৃহে এ সংবাদ লইয়া আন্দোলন হইতে লাগিল। এ ভয়ানক সংবাদ মহারাজ রায়মল্লকে ওঁনাইবে কে? বাপ্পারাওর সন্তানের শোণিতে রাও সুরতনের হস্ত কলঙ্কিত হইয়াছে; তাঁহাকে আজ রক্ষা করিবে কে? সকলেই ভাবিতে লাগিল, আর সুরতনের পরিত্রাণ নাই। রায়মল্লের সৰ্ব্বজ্যেষ্ঠ পুত্র, কনিষ্ঠ সহোদরের পরাক্রমে অজ্ঞাতবাস করিতেছিলেন; দ্বিতীয় পুত্র ঔদ্ধত্যপ্রযুক্ত পিতার আদেশে নির্বাসিত হইয়াছিলেন; কেবল এক জয়মল্লই পিতার হৃদয়রঞ্জন ছিলেন। আজ সেই হৃদয়রঞ্জন কুসুম বৃন্তচ্যুত হইল। হায়! আজ নিদারুণ শোকে রায়মল্ল অধীর হইবেন। তাঁহাকে স্থস্থির করিবে কে? মিবারের রাজপুতেরা ইহা ভাবিয়া ত্রিয়মাণ হইল। কথা আর দীর্ঘকাল গোপনে রহিল না। অবিলম্বে উহা মহারাজ রায়মল্লের অতিপ্রবিষ্ট হইল। রায়মল্ল ধীরভাবে সমস্ত শুনিলেন; অকস্মাৎ তাঁহার ধীরতার ব্যতিক্রম হইল; অকস্মাৎ তাঁহার ক্রয়ুগল কুঞ্চিত ও নৈরুদ্বেগ আরক্ত হইয়া উঠিল। প্রাণাধিক পুত্রের শোচনীয় পরিণামে তিনি কাতর হইলেন না। রায়মল্ল অকাতর-ভাবে বজ্রগন্তীর-স্বরে বলিলেন,—“যে কুলাঙ্গার পুত্র পিতার সম্মান নষ্ট করিতে উদ্যত হয়, তাহার এইরূপ শাস্তিই প্রার্থনীয়। সুরতন কুলাঙ্গারকে সমুচিত শাস্তি দিয়া ক্ষত্রোচিত কার্য্য করিয়াছেন।” মহারাজ রায়মল্ল ইহা কহিয়া, পুত্রহন্তা রাও সুরতনকে ক্ষত্রিয়কুলোচিত পুরস্কার-স্বরূপ বেদনোর রাজ্য সমর্পণ করিলেন।

বীরবালক ও বীর-রমণী ।

প্রকৃত বীরের চরিত্র এইরূপ উচ্চভাবে পূর্ণ। প্রকৃত বীর এইরূপ মহাপ্রাণতা ও তেজস্বিতায় অলঙ্কৃত ।

বীরবালক ও বীর-রমণী ।

(পুত্র—কর্নদেবী, কমলাবতী, কর্ণবতী)

১৫৬৮ খ্রীঃ অর্দ্রে পরাক্রান্ত মোগলসম্রাট আকবর শাহ যখন চিতোর নগর আক্রমণ করেন, স্বাধীনতাপ্রিয় বীরগণ যখন অন্নানবদনে গরীয়সী জন্মভূমির জল রণভূমির ক্রোড়শায়ী হইলেন, রাজপুত-কুলগৌরব জয়মল্ল যখন শত্রুর হস্তে নিহত হইলেন, ষোড়শবর্ষীয় পুত্র যখন অসীম উৎসাহে স্বাধীনতার জয়পতাকা উড়াইয়া শত্রুর সম্মুখে আইসেন, তখন বীরভূমি চিতোরের তিনটি বীরান্ধনা, স্বদেশের জল আত্মপ্রাণের উৎসর্গ করিয়া ছিলেন। কোমল দেহে কঠিন বর্ষ পরিয়া, কোমল হস্তে কঠোর অস্ত্র ধরিয়া, মোগলসেনার গতিরোধে দণ্ডায়মান হইয়াছিলেন। এই ললনা-ত্রয় শত্রুনিপীড়িত রাজস্থানের প্রকৃত বীরান্ধনা ; মূর্তিমতী স্বাধীনতা ; আত্মত্যাগের অদ্বিতীয় দৃষ্টান্তস্থল ।

পরাক্রান্ত জয়মল্ল স্বর্গে গিয়াছেন। অস্ত্রায় সমরে পুরুষসিংহ অনন্ত নিদ্রায় অভিভূত হইয়াছেন। বীরভূমি বীরশূন্য হইয়াছে। চিতোর রক্ষা করিবে কে ? মোগল দ্বারে উপস্থিত হইয়াছে, তাহাকে বাধা দিবে কে ? স্বাধীনতার লীলাভূমি পরাধীনতা-শৃঙ্খলে আবদ্ধ হইতেছে, এ দুর্দশ নিগড় ভাঙ্গিবে কে ? বীরভূমি আজ হতাশ ও হতোত্ম। এ সময়ে একটি বীরবালক গরীয়সী জন্মভূমির জল প্রাণ দিতে প্রস্তুত

হইল।' জয়মল্লজন্মের মত চিতোর হইতে বিদায় লইয়াছেন ; তাহার অভাবে চিতোর শূন্য হইয়াছে ; পুত্র এই শূন্য স্থান পূরণ করিলেন। পুত্রের বয়স ১৬ বৎসর। বয়সে তিনি বালক ; সাহসে, বিক্রমে ও ক্ষমতায় তিনি বর্ষীয়ান পুরুষ। পুত্র মাতার নিকটে বিদায় লইলেন। কৰ্ম্মদেবী আশ্বস্তহৃদয়ে প্রিয়তম পুত্রকে যুদ্ধস্থলে যাইতে কহিলেন। পুত্র প্রিয়তমার নিকটে গেলেন, কমলাবতী প্রকুলহৃদয়ে প্রাণাধিক স্বামীকে বিদায় দিলেন ; ভগিনী কর্ণবতী জন্মভূমির রক্ষার নিমিত্ত সহোদরকে উত্তেজিত করিলেন। ষোড়শবর্ষীয় বালক—চিতোরের অদ্বিতীয় বীর, জন্মের মত বিদায় লইয়া, অসীম উৎসাহসহকারে পবিত্র কার্য্যসাধনের জন্য পবিত্র ভূমিতে উপস্থিত হইলেন। মোগলসেনা দুই ভাগে বিভক্ত হইয়াছিল। আকবর এক ভাগের সেনাপতি হইয়াছিলেন। অন্য ভাগ আর একজন বিচক্ষণ যোদ্ধার অধীনে ছিল ; দ্বিতীয়দলের সহিত পুত্রের ঘোরতর যুদ্ধ উপস্থিত হইল। সম্রাট্‌ অপর দিক্‌ হইতে পুত্রকে বাধা দিবার জন্য আসিতে লাগিলেন।

বেধা দুই প্রহর। এই সময়ে সহসা আকবরের সৈন্য যুদ্ধস্থলে ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িল ; তাহারা পুত্রের দিকে অগ্রসর হইতেছিল, সহসা তাহাদের গতিরোধ হইল। সম্মুখে সন্ধার্ষ গিরিবান্স ; গিরিবান্সের পুরোভাগে দুই একটি শ্যামলপত্রাচ্ছাদিত বৃক্ষ। ঐ বৃক্ষের পশ্চাত্তাগ হইতে গুলির পর গুলি আসিয়া মোগল-সৈন্যের ব্যূহ ভেদ করিতে লাগিল। মোগলেরা স্তম্ভিত হইল। এদিকে অনবরত গুলি আসিতেছিল ; অনবরত গুলির আঘাতে সৈনিকগণ রণভূমিতে বিলুপ্ত হইতেছিল ! আকবর সবিস্ময়ে দেখিলেন, তিনটি বীরাজনা গিরিবান্স আশ্রয় করিয়া দণ্ডায়মান হইয়াছে। একটি বর্ষীয়সী ; আর দুইটি ঈষৎ উদ্ভিন্ন কমলদলের ন্যায় অপূর্ণযুবতী ! তিনটিই অশ্বে আরুঢ়, তিনটিই চূর্ভেত কবচে আবৃত এবং তিনটিই অস্ত্রচালনায় সুদক্ষ। মধুরতার সহিত

ভীষণতার এইরূপ সংমিশ্রণ দেখিয়া অকুবরের হৃদয় বিচলিত হইল। এই তিনটি বীরাজনার পরাক্রমে তাঁহার বহুসংখ্য সৈন্যের গতিরোধ হইয়াছে ; ইহাদের অব্যর্থ সন্ধানে বহু সৈন্য রণস্থলে দেহত্যাগ করিতেছে ; ইহা দেখিয়া ভারতের অদ্বিতীয় সম্রাট কোভে ও লজ্জায় অধোবদন হইলেন ।

এদিকে তুমুল যুদ্ধ হইতে লাগিল ; তুমুল যুদ্ধে কৰ্ম্মদেবী, কমলাবতী ও কর্ণবতী আপনাদের লোকাতিত পরাক্রম দেখাইতে লাগিলেন । ষোড়শবর্ষীয় পুত্র—স্নেহের একমাত্র অবলম্বন, প্রবল শত্রুর সহিত একাকী যুদ্ধ করিবে, ইহা কৰ্ম্মদেবী স্থিরচিত্তে দেখিতে পারেন না ; প্রিয়তম স্বামী—পবিত্র প্রেমের অদ্বিতীয় আশ্রয়, একাকী শত্রুর অস্ত্রাঘাতে ক্ষতবিক্ষত হইবে, একাকী গরীয়সী জন্মভূমির জন্ত প্রাণত্যাগ করিবে, ইহা কমলাবতী প্রাণ থাকিতে সহিতে পারেন না ; ভালবাসার ও প্রীতির আশ্রয়—ভূমি সহোদর পবিত্রকার্য্যের জন্ত দেহ ত্যাগ করিবে, দুঃস্থ শত্রু স্বদেশের স্বাধীনতা হরণ করিয়া লইবে, ইহা কর্ণবতী নীরবে দেখিতে পারেন না ; পুত্র মোগলসৈন্যের এক দল আক্রমণ করিয়াছেন ; অকুবর আর এক দল লইয়া পুত্রের বিরুদ্ধে যাইতেছেন ; কৰ্ম্মদেবী, কমলাবতী ও কর্ণবতী হঠাৎ ঐ সৈনিক দলের গতি রোধ করিলেন ; তুচ্ছ প্রাণের মমতা ছাড়িয়া স্বদেশের স্বাধীনতা-রক্ষার জন্য শত্রুর ব্যূহভেদে দণ্ডায়মান হইলেন ।

এক দিকে ষোড়শবর্ষীয় পুত্র, আর এক দিকে তাঁহার বর্ষীয়সী জননী এবং অপূর্ণবয়স্ক প্রণয়িনী ও সহোদরা । চিতোরের বীর্ষ্যবহিরু এই তিনটি উজ্জ্বল স্মৃতিঙ্গ দিল্লীর সম্রাটের সৈন্য ছারখার করিতে উদ্বৃত ।

কাটিকা বহিতে লাগিল । মুহূর্ত্তে মুহূর্ত্তে তিনটি বীরাজনার গুলির আঘাতে মোগলসৈন্য নষ্ট হইতে লাগিল । দুই প্রহর হইতে সন্ধ্যা

পর্য্যন্ত যুদ্ধ চলিল, বিরাম নাই, বিশ্রাম নাই । দুই প্রহর হইতে সন্ধ্যা পর্য্যন্ত বীর্য্যবতী বীরাদ্রনা দুরন্ত শত্রুর গতিরোধ করিয়া দণ্ডায়মান রহিলেন । ইহাদের অস্ত্রচালনায় অনেক সৈন্য নষ্ট হইল । অকবর প্রকৃত বীরপুরুষ । তিনি এই তিনটি বীরাদ্রনার বীরত্বে মোহিত হইলেন । এই বীরত্বের যথোচিত সম্মান করিতে তাঁহার আগ্রহ জন্মিল । তিনি বোধগা করিলেন, যে বীরাদ্রনা তিনটিকে জীবিত অবস্থায় ধরিয়া আনিতে পারিবে, তাহাকে বহু অর্থ পারিতোষিক দেওয়া যাইবে । কিন্তু সকলে তখন যুদ্ধে উন্মত্ত ছিল, সম্রাটের এ কথায় কোন ফল হইল না । মোগলেরা জ্ঞানশূন্য হইয়া যুদ্ধ করিতে লাগিল । তিনটি বীররমণী অসীমসাহসে তাহাদের আক্রমণে বাধা দিতে লাগিলেন । সহসা কর্ণবতীর শরীর অবশ হইল, সহসা কর্ণবতী বৃত্তচ্যুত কুসুমের ন্যায় ভূতলে পতিত হইলেন । কৰ্ম্মদেবীর দৃকপাত নাই ; প্রাণাধিক হুহিতাকে ভূতলশায়িনী দেখিয়াও কৰ্ম্মদেবী কাতর হইলেন না । তিনি অকাতরভাবে, অবিচলিতহৃদয়ে শত্রুপক্ষের উপর গুলি রষ্টি করিতে লাগিলেন । উহার মধ্যে একটি গুলি আসিয়া কমলাবতীর বাম হস্তে প্রবেশ করিল । ভীষণ আঘাতে কমলাবতী প্রথমে টলিলেন না ; স্থিরভাবে দাঁড়াইয়া বিপক্ষ সৈন্য নষ্ট করিতে লাগিলেন । মোগলেরা উন্মত্ত ; গুলির উপর গুলি রষ্টি করিতে লাগিল । যখন কমলাবতী ও কৰ্ম্মদেবী, উভয়ে ভূতলশায়িনী হইলেন, তখন পুস্ত সম্রাটের সৈন্য পরাজিত করিয়া গিরিবন্ধের নিকটে আসিলেন । তাঁহার আরাধ্যা জননী, প্রিয়তমা প্রণয়িনী ও প্রাণাধিকা সহোদরার দেহ যুদ্ধস্থলে বিলুপ্তি হইতেছিল । পুস্ত ইহা দেখিলেন, দেখিয়া দুরন্ত মোগলসৈন্যের অনেককে নষ্ট করিলেন । এদিকে কমলাবতী ও কৰ্ম্মদেবীর বাকরোধ হইয়া আসিতে-ছিল । পুস্ত বাহঁ প্রসারণ করিয়া, ইহাদিগকে তুলিয়া লইলেন ; , কমলাবতী ধীরভাবে

প্রাণকান্তের দিকে চাহিলেন ; ধীরভাবে পতিপ্রাণা সাধ্বী সতী প্রাণেশ্বরের বাহুমূলে মাথা রাখিয়া, অনন্ত নিদ্রায় অভিভূত হইলেন । কুর্শ্মদেবী প্রিয়তম পুত্রকে আবার যুদ্ধ করিতে কহিলেন, এবং স্বদেশের স্বাধীনতার জন্ত তাঁহাদের সহিত স্বর্গে আসিতে অনুরোধ করিয়া, ইহলোক হইতে অপস্থত হইলেন । পুত্র যুহুর্ভকাল চিন্তা করিলেন । যুহুর্ভমধ্যে ভীষণ “হর হর” রবে শক্রর মধ্যে প্রবেশ করিলেন । বহুক্ষণ যুদ্ধ করিয়া, বহু সৈন্য মর্ষ্ট করিয়া, ষোড়শবর্ষীয় বীর জন্মভূমির ক্রোড়ে চিরনিদ্রিত হইলেন । পুত্রের দেহ তদীয় প্রাণয়িনীর সহিত এক চিতায় দগ্ধ করা হইল । কুর্শ্মদেবী ও কর্ণবতীর দেহ আর এক চিতায় শায়িত হইল । ইঁহারা অমরলোকে গমন করিলেন । ভুলোকে ইঁহাদের অনন্ত কীৰ্ত্তি অক্ষয় হইয়া রহিল ।

বীরধাত্রী ।

(পামা)

রাজপুতকুলগৌরব পরাক্রান্ত সংগ্রামসিংহ লোকান্তরিত হইয়াছেন । যিনি সাহসে অবিচলিত ও বীরত্বে অতুল্য ছিলেন, অস্ত্রাঘাতের আশীর্টি গৌরবসূচক চিহ্ন ষাঁহার দেহ অলঙ্কৃত করিয়াছিল, যিনি মুসলমানদিগের সহিত যুদ্ধে ভয়পদ ও ছিন্নহস্ত হইয়াও আপনার বীরত্বগৌরব রক্ষা করিয়াছিলেন, তাঁহার দেহ পঞ্চভূতে মিশিয়া গিয়াছে ; শত্রুর চক্রান্ত-জালে পড়িয়া, পুরুষসিংহ অনন্ত নিদ্রায় অভিভূত হইয়াছেন । মিবানের অত্যাঙ্কল স্বর্ঘ্য চিরদিনের জন্ত অন্তর্নিহিত হইয়া গিয়াছে । তাঁহার শিশু

সন্তান আজ শত্রুর হস্তগত । ভবিষ্য বিপদে অনভিজ্ঞ ষড়্‌বর্ষীয় বালক নিশ্চিন্তমনে আহাৰ-পানে পরিতুষ্ট হইতেছে, নিশ্চিন্তমনে নিদ্রা যাইতেছে : এদিকে যে দুৰন্ত শত্রু তাহার প্রাণনাশের চেষ্টা পাইতেছে, সরল ও অনভিজ্ঞ শিশু তাহার কিছুই বুঝিতে পারিতেছে না । দাসীপুত্র বনবীর * মিবারের সিংহাসন অধিকারের আশায় এই কোমল কোরকটিকে বৃত্তচ্যুত করিবার জন্য হস্ত প্রসারণ করিয়াছে, এই ঘোর বিপদ হইতে আজ পরাক্রান্ত সংগ্রামসিংহের শিশু সন্তান উদয়সিংহকে রক্ষা করিবে কে ? বাপ্পারাওর পবিত্র বংশ নিৰ্ম্মূল করিবার ষড়্‌যন্ত্র হইয়াছে ; এ বংশের আজ উদ্ধার করিবে কে ? আজ একটি অসহায় রমণী এই ঘোরতর বিপদ হইতে উদয়সিংহকে উদ্ধার করিতে অগ্রসর হইতেছে ; অনাথ বালক আজ একটি তেজস্বিনী ধাত্রীর আশ্রয়ে থাকিয়া আপনার জীবন রক্ষা করিতেছে । ধাত্রী পান্না আজ অশ্রুতপূৰ্ব্ব স্বার্থত্যাগবলে বাপ্পারাওর বংশধরকে জীবিত রাখিতে উত্তম হইয়াছে ।

কি উপায়ে পান্না এই দুষ্কর কার্য্য সাধন করিল, কি উপায়ে পিতৃহীন শিশু অক্ষত-শরীরে রহিল, তাহা শুনিলে হৃদয় অবসন্ন হইয়া পড়ে । রাত্রিকালে উদয়সিংহ আহাৰ করিয়া নিদ্রিত রহিয়াছেন, এমন সময়ে এক জন নাপিত † আসিয়া ধাত্রীকে জানাইল, বনবীর উদয়সিংহকে হত্যা করিতে আসিতেছে । ধাত্রী তৎক্ষণাৎ একটি ফলের চাঙ্গারীর মধ্যে নিদ্রিত উদয়সিংহকে রাখিয়া এবং উহার উপরিভাগ পত্রাদিতে ঢাকিয়া, উক্ত চাঙ্গারী নাপিতের হস্তে সমর্পণ করিল । বিশ্বস্ত নাপিত

* বনবীর সংগ্রামসিংহের ভ্রাতা পৃথ্বীরাজের পুত্র । একটি দাসীর গর্ভে ইহার জন্ম হয় । উদয়সিংহের বয়ঃপ্রাপ্তি পর্য্যন্ত বনবীরের হস্তে রাজ্যশাসনের ভার সমর্পিত হইয়াছিল ; কিন্তু বনবীর আপনার রাজত্ব অব্যাহত রাখিবার জন্য উদয়সিংহের হত্যায় কৃতসঙ্কল্প হয় ।

† রাজহানে এই জাতি 'বান্দি' নামে প্রসিদ্ধ । রাজপুত্রদিগের উচ্ছিষ্ট ঘোচন করা ইহাদের কার্য্য ।



ধাত্রী পান্না ।

বনবীর অসিহস্তে সেই গৃহে আসিয়া ধাত্রীকে উন্নয়নসিংহের কথা জিজ্ঞাসা করিল ;
 ধাত্রী বাও নিশ্চিন্ত করিল না, নীরবে ও অথোমুখে স্বীয় নিম্নতপুত্রের দিকে অঙ্গুলি
 প্রদর্শন করিল ।

সেই চাক্ষরী লইয়া কোন নিরাপদ স্থানে গেল। এমন সময়ে বনবীর অসিহস্তে সেই গৃহে আসিয়া ধাত্রীকে উদয়সিংহের কথা জিজ্ঞাসা করিল। ধাত্রী বাঙনিষ্পত্তি করিল না, নীরবে ও অধোমুখে স্বীয় নিদ্রিত পুত্রের দিকে অঙ্গুলি প্রসারণ করিল। বনবীর উদয়সিংহবোধে সেই ধাত্রীপুত্রেরই প্রাণ সংহার করিয়া চলিয়া গেল। এ দিকে রাজবংশীয় কামিনীগণের রোদনধ্বনির মধ্যে সেই ধাত্রীপুত্রের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সম্পন্ন হইল। ধাত্রী নীরবে ও অশ্রুপূর্ণনয়নে স্বীয় শিশু সন্তানের প্রেতকৃত্য দেখিয়া নাপিতের নিকটে গমন করিল।

এইরূপে পান্না অবলীলাক্রমে ও অসঙ্কোচে আপনার হৃদয়রঞ্জন শিশুসন্তানকে ঘাতকের হস্তে সমর্পণ করিয়া, মহারাণা সংগ্রামসিংহের পুত্রের প্রাণ রক্ষা করিল। যে রমণী চিতোরের জন্ত, বাপ্পারাওর বংশরক্ষার নিমিত্ত, জীবনের অদ্বিতীয় অবলম্বন, স্নেহের একমাত্র পুত্তলী, নয়নতারা সন্তানকে মৃত্যুমুখে সমর্পণ করে, তাহার স্বার্থত্যাগ কত দূর মহান ! যে রমণী হৃদয়রঞ্জন কুসুমকোরককে বৃত্তচ্যুত দেখিয়াও আপনার কর্তব্যসাধনে বিমুখ না হয়, তাহার হৃদয় কত দূর তেজস্বিতার পরিপোষক ! সাধারণে পান্নাকে রান্ধসী বলিয়া ঘৃণা করিতে পারে। কিন্তু যথার্থ তেজস্বী ও যথার্থ হিতৈষী পুরুষ এই অসামান্য ধাত্রীকে আর একভাবে চাহিয়া দেখিবে। এই অসাধারণ ভাব সাধারণের আয়ত্ত নয়। অসাধারণ লোকেই উহার গৌরব বুঝিতে সমর্থ।

প্রতাপসিংহের বীরত্ব !

আজ ১৬৩২ সংবতের ৭ই শ্রাবণ। আজ মিবারের রাজপুতগণ ‘সর্গদপি গরীয়সী’ জন্মভূমির জল আপনাদের প্রাণ দিতে উদ্রত। সম্রাট অকবরের বহুসংখ্য সৈন্য রাজা মানসিংহের সহিত মিবার অধিকার করিতে আসিয়াছে। মোগল, সূর্য্যবংশে কলঙ্কের কালিমা দিতে উদ্রত হইয়াছে,—মিবারের বীরশ্রেষ্ঠ প্রতাপসিংহ আজ এই বংশ অকলঙ্কিত রাপিতে উদ্রত। প্রকৃত ক্ষত্রিয় বীর আজ প্রকৃত ক্ষত্রিয়দের গৌরবরক্ষায় রতসঙ্কল্প। চিরস্মরণীয় হলুদিঘাটে মিবারের আশাভরসা-স্থল বাইশ হাজার রাজপুত বীর একত্র হইয়াছে; প্রতাপসিংহ এই বাইশ হাজার রাজপুতের অধিনেতা হইয়া পরাক্রান্ত মোগলসৈন্যের গতিরোধ করিতে দাঁড়াইয়াছেন।

হলুদিঘাট একটি গিরিবন্য। উহার উত্তর, পশ্চিম ও দক্ষিণ, প্রায় সকল দিকেই সমুদ্রত পর্ব্বত লব্ধভাবে দণ্ডায়মান রহিয়াছে। ঐ স্থান পর্ব্বত, অরণ্য ও ক্ষুদ্র নদীতে সমাবৃত। প্রতাপসিংহ ঐ গিরিসঙ্কট আশ্রয় করিয়া মোগলসৈন্যের সম্মুখীন হইয়াছেন। হলুদিঘাটের যুদ্ধের দিন রাজপুতবীরের অনন্ত উৎসবের দিন। রাজপুতগণ এই উৎসবে মাতিয়া আপনাদের প্রাণ উৎসর্গ করিয়াছিল এবং একে একে এই উৎসবে মাতিয়া অনন্ত নিদ্রায় অতিভূত হইয়াছিল। এই উৎসবে মহাবীর প্রতাপসিংহ সকলের আগে ছিলেন। তিনি প্রথমে আশ্বেররাজ, মানসিংহের দিকে ধাবিত হইলেন; কিন্তু মানসিংহ দিল্লীর বহুসংখ্য সৈন্যের মধ্যে ছিলেন; প্রতাপ সে সৈন্য ভেদ করিতে পারিলেন না; মেঘগভীর স্বরে মানসিংহকে কাপুরুষ, রাজপুতকুলাঙ্গার বলিয়া তিরস্কার করিলেন। রাজা মানসিংহ প্রতাপের এ তিরস্কারে কর্ণপাত করিলেন

না । যাহা হউক, প্রতাপ নির্ভীকচিত্তে যুদ্ধ করিতে লাগিলেন । তিন তিন বার মোগলসেনার মধ্যে প্রবেশ করিয়াছিলেন । তিন বার তাঁহার জীবন সঙ্কটাপন্ন হইয়াছিল । রাজপুতগণ আপনাদের প্রাণ দিয়া তাঁহাকে তিন বার আসন্ন মৃত্যু হইতে রক্ষা করে । রাণার প্রাণরক্ষার জন্য তাহার আত্মপ্রাণ তুচ্ছ বোধ করিয়াছিল । কিন্তু প্রতাপসিংহ নিরন্তর হইলেন না । তাঁহার শরীরের একস্থানে গুলির আঘাত, তিন স্থানে বড়বার আঘাত এবং তিন স্থানে অসির আঘাত লাগিয়াছিল । তিনি এইরূপে সাত স্থানে আহত হইয়াছিলেন, তথাপি উন্নতভাবে শত্রুর মধ্যে প্রবেশ করিলেন । রাজপুতগণ আবার তাঁহার উদ্ধারের চেষ্টা করিল । কিন্তু তাহাদের অনেকে বীরশয্যায় শয়ন করিয়াছিল । মিবারের গৌরবস্থল বীরগণের প্রায় সকলেই গরীয়সী জন্মভূমির রক্ষার জন্য অসি হস্তে করিয়া অনন্ত নিদ্রায় অভিভূত হইয়াছিল । প্রতাপের মস্তকোপরি মিবারের রাজচ্ছত্র শোভা পাইতেছে । সেই ছত্র লক্ষ্য করিয়া, মোগলসৈন্য চারিদিক হইতে প্রতাপকে আক্রমণ করিতে লাগিল । ঐ ছত্র হইতে প্রতাপের জীবন তিন বার সঙ্কটাপন্ন হইয়াছিল, তথাপি প্রতাপ উক্ত রাজলক্ষণ পরিত্যাগ করেন নাই । কিন্তু এবার প্রতাপের উদ্ধারসাধন অসাধ্য বোধ হইল । বালাকুলশ্রেষ্ঠ মান্না ইহা দেখিলেন, এবং মুহূর্ত্তমধ্যে সদলে প্রতাপের নিকটে উপস্থিত হইয়া, সেই রাজচ্ছত্র আপনার মস্তকোপরি ধারণ করিলেন । এই ছত্র দেখিয়া মোগলসৈন্য মান্নাকেই প্রতাপসিংহ মনে করিয়া তৎপ্রতি সবেগে ধাবিত হইল । এবার মোগলের ব্যূহ-ভেদ হইল । প্রতাপসিংহ রক্ষা পাইলেন । কিন্তু বীরবর মান্না আর ফিরিলেন না । তিনি প্রভুর জন্য অসীম সাহসে যুদ্ধ করিয়া, সদলে রণভূমির ক্রোড়শায়ী হইলেন । মোগল সৈন্য রাজপুতের বিক্রম দেখিয়া প্রশংসা করিতে লাগিল । কিন্তু রাজপুতের জয়লাভ হইল না । মোগলসৈন্য পঞ্চপালের ন্যায় চারিদিক

ছাইয়া ফেলিল, তাহারা হটিল না। চৌদ্ধহাজার রাজপুতের শোণিতে হলদিঘাটের ক্ষেত্র রঞ্জিত হইল। প্রতাপ জয়লাভে নিরাশ হইয়া, রণস্থল পরিত্যাগ করিলেন।

এইরূপে হলদিঘাটের সমরের অবসান হয় ; এইরূপে চতুর্দশ সহস্র রাজপুত হলদিঘাটরক্ষার্থে অন্মানবদনে, অসঙ্খ্যচিতচিত্তে আপনাদের জীবন উৎসর্গ করে। হলদিঘাট পরম পবিত্র যুদ্ধক্ষেত্র। কবির রসময়ী কবিতায় উহা অনন্তকাল নিবদ্ধ থাকিবে ; ঐতিহাসিকের অপেক্ষাপাত বর্ণনায় উহা অনন্তকাল ঘোষিত হইবে। প্রতাপসিংহ 'অনন্তকাল' বীরেন্দ্রসমাজের পূজা পাইবেন এবং পবিত্রতর হইয়া অনন্তকাল অমরশ্রেণীতে সন্নিবেশিত থাকিবেন। প্রতাপসিংহ অমুচরবিহীন হইয়া, চৈতক-নামক নীলবর্ণ, তেজস্বী অশ্বে আরোহণপূর্বক লগস্থল ত্যাগ করেন। এই অশ্বও তেজস্বিতায় প্রতাপের ঋণ্য রাজস্থানের ইতিহাসে প্রসিদ্ধ। যখন দুই জন মোগল সর্দার প্রতাপের পশ্চাদ্ধাবিত হয়, তখন চৈতক লক্ষ দিয়া একটি ক্ষুদ্র পার্কৃত্য সরিৎ পার হইয়া, স্বীয় প্রভুকে রক্ষা করে ; কিন্তু প্রতাপের ঋণ্য চৈতকও যুদ্ধস্থলে আহত হইয়াছিল। আহত স্বামীকে লইয়া এই আহত বাহন চলিতে লাগিল। অকস্মাৎ প্রতাপ পশ্চাদ্ধাগে অশ্বের পদধ্বনি শুনিতে পাইলেন ; ফিরিয়া চাহিয়া দেখিলেন, তাঁহার সহোদর ভ্রাতৃ শক্ত আসিতেছেন। শক্ত প্রতাপের শত্রু ; তিনি ভ্রাতৃপক্ষে বিসর্জন দিয়া, মোগলের সহিত মিশিয়াছিলেন। প্রতাপ ক্ষত্রকুলকলঙ্ক সহোদরকে দেখিয়া ক্ষোভে ও রোষে অশ্ব স্থির করিলেন। কিন্তু শক্ত কোনরূপ বিরুদ্ধাচরণ করিলেন না। তিনি হলদিঘাটে জ্যেষ্ঠের অলৌকিক সাহস ও ক্ষমতা দেখিয়াছিলেন,—এই অপূর্ব দৃশ্যে তাঁহার হৃদয়ে আত্মগ্লানি উপস্থিত হইয়াছিল। তিনি এখন আর ক্ষত্রিয়শোণিত অপবিত্র না করিয়া সজলনয়নে জ্যেষ্ঠের পদানত হইলেন। প্রতাপ সমুদায় ভুলিয়া গেলেন। বহুদিনের শত্রুতা



“চৈতক” পৃষ্ঠে প্রতাপসিংহ ।

অস্ত্রহীত হইল। প্রতাপ প্রগাঢ়স্নেহে কনিষ্ঠকে আলিঙ্গন করিলেন। এখন ভাইয়ে ভাইয়ে মিলিয়া মিবারের বিলুপ্ত গৌরবের উদ্ধারে দৃঢ়-প্রতিজ্ঞ হইলেন। এদিকে পথে চৈতকের প্রাণবিরোগ হয়। প্রিয়-তম বাহনের স্মরণার্থ প্রতাপ ঐ স্থলে একটি মন্দির প্রস্তুত করিয়া দেন। ঐ স্থান “চৈতককা চবুতর” নামে প্রসিদ্ধ হয়।

১৫৭৬খ্রীঃ অব্দের জুলাই মাসে চিরস্মরণীয় হলদিঘাট মিবারের গৌরবস্বরূপ রাজপুতগণের শ্রোণিতস্রোতে প্রক্ষালিত হয়। এদিকে মোগলসৈন্য বিজয়ী হইয়া, রণক্ষেত্র পরিত্যাগ করিল। কমল-মীর * ও উদয়পুর শত্রুর হস্তে পতিত হইল। প্রতাপ সন্তান-বর্গের সাহিত এক পর্বত হইতে অন্ন পর্বতে, এক অরণ্য হইতে অন্ন অরণ্যে, এক গহ্বর হইতে অন্ন গহ্বরে যাইয়া, অমুসরণকারী মোগলদিগের হস্ত হইতে অপনাকে রক্ষা করিতে লাগিলেন। বৎসরের পর বৎসর আসিতে লাগিল; প্রতাপের কষ্টের অবধি রহিল না। প্রতি নূতন বৎসর নূতন নূতন কষ্ট সঞ্চয় করিয়া, প্রতাপের নিকটে উপস্থিত হইতে লাগিল। কিন্তু প্রতাপ অটল রহিলেন, মোগলের অধীনতা স্বীকার করিলেন না। ক্রমে মিবারের আকাশ অধিকতর অন্ধকারময় হইতে লাগিল। ক্রমে পরাক্রান্ত শত্রু অনেক স্থানে আধিপত্য স্থাপন করিল; তথাপি প্রতাপ অটল রহিলেন, — বাপ্পারাওর শোণিত কলঙ্কিত করিলেন না। এই সময়ে প্রতাপসিংহ এমন হ্রবস্থায় পড়িয়াছিলেন যে, একদা বিশ্বাসী ভুলগণ অতিকষ্টে তাঁহার পারবারবর্গকে কোন নিরাপদ স্থানে লইয়া গিয়া আহার দিয়া, তাঁহাদের প্রাণ রক্ষা করে।

প্রতাপের এইরূপ অসাধারণ স্বার্থত্যাগ ও অশ্রুতপূর্ব কষ্টে সদাশয় শত্রুর হৃদয়ও আর্জ হইল। দিল্লীর প্রধান রাজকর্মচারী দেদুশী দেশ-

* * * কমলমীর মিবারের একটি প্রসিদ্ধ পরিদুর্গ; উহার প্রকৃত নাম কুতবেদুশী।
মিবুদের রাণী কুস্তের খাদেশে এই দুর্গ নির্মিত হয়।

হিতৈষিতায় মোহিত হইয়া, প্রতাপকে সম্বোধনপূর্ব্বক এইভাবে একটি কবিতা লিখিয়া পাঠাইলেন,—“পৃথিবীতে কিছুই স্থায়ী নহে। ভূমি-সম্পত্তি অদৃশ্য হইবে; কিন্তু মহৎ লোকের ধর্ম্ম কখনও বিলুপ্ত হইবে না। প্রতাপ সম্পত্তি ও ভূমি পরিত্যাগ করিয়াছেন; কিন্তু কখনও অসম্ভবক অবনত করেন নাই। হিন্দুস্থানের রাজগণের মধ্যে তিনিই কেবল স্বীয় বংশের সম্মান রক্ষা করিয়াছেন।” প্রতাপ এইরূপে বিধর্ম্মী বিপক্ষেরও প্রশংসাতাজন হইয়া বনে বনে বেড়াইতে লাগিলেন। প্রাণাধিক বনিতা ও সম্ভানদিগের কষ্ট এক এক সময়ে তাঁহাকে উন্মত্ত করিয়া তুলিতে লাগিল। একদিন তিনি পাঁচ বার খাণ্ড সামগ্রীর আয়োজন করেন, কিন্তু সুবিধার অভাবে পাঁচ বারই তাহা পরিত্যাগ করিয়া, পার্কৃত্য প্রদেশে পলায়নপর হয়েন। একদা তাঁহার মহিষী ও পুত্রবধূ দ্বাসের বীজদ্বারা কয়েকখানি রুটী প্রস্তুত করেন। ঐ খাণ্ডের একাংশ সকলে সেই সময়ে ভোজন করিয়া অপরাংশ ভবিষ্যতের জন্ত রাখিয়া দেন। কিন্তু হঠাৎ একটি বন্যবিড়াল সেই অবশিষ্ট রুটী লইয়া পলায়ন করে। অবশিষ্ট খাণ্ড অপহৃত হইল দেখিয়া, প্রতাপের একটি হুহিতা কাতরভাবে কাঁদিয়া উঠে। প্রতাপ অদূরে অর্দ্ধশয়ান থাকিয়া আপনার শোচনীয় অবস্থার কথা ভাবিতেছিলেন; হুহিতার রোদনে চমকিত হইয়া দেখেন, রুটীখানি অপহৃত হইয়াছে। বালিকা কাতর হইয়া কাঁদিতেছে। প্রতাপ অম্লানবদনে হলদিঘাটে স্বদেশীয়গণের শোণিতস্রোত দেখিয়াছিলেন, অম্লানবদনে স্বদেশীয়দিগকে স্বদেশের সম্মানরক্ষার্থে আত্মপ্রাণ উৎসর্গ কল্পিতে উত্তেজিত করিয়াছিলেন, অম্লানবদনে রাজপুতবংশের গৌরব-রক্ষার জন্ত রণস্থলবর্ত্তিনী করাল কৃতান্তমূর্ত্তির বিভীষিকায় দুঃপাত না করিয়া কহিয়াছিলেন, “এইভাবে দেহ-বিসর্জনের জন্তই রাজপুতগণ জন্মগ্রহণ করিয়াছে” কিন্তু এক্ষণে তিনি স্থিরচিত্তে তনয় কাতরতা দেখিতে সমর্থ হইলেন না। স্নেহাস্পদ

বালিকাকে কাতরস্বরে কাঁদিতে দেখিয়া, তাঁহার হৃদয় ব্যথিত হইল ; যেন শত শত কাল-ভুজঙ্গ আসিয়া সর্বদাঙ্গ দংশন করিল। প্রতাপ আর যাতনা সহিতে পারিলেন না ; আপনার কষ্ট দূর করিবার জন্য অকুবরের নিকটে আত্মসমর্পণের অভিপ্রায় জানাইলেন।

প্রতাপের এই অধীনতা-স্বীকারের সংবাদে অকুবর নগ্নরমধ্যে মহোল্লাসে উৎসবের অনুষ্ঠান করিতে আদেশ দিলেন। প্রতাপ অকুবরের নিকটে যে পত্র পাঠাইয়াছেন, সেই পত্র পৃথ্বীরাজ দেখিতে পাইলেন। পৃথ্বীরাজ বিকানীরের অধিপতির কনিষ্ঠ ভ্রাতা। তিনি প্রতাপকে শ্রদ্ধা ও ভক্তি করিতেন। প্রতাপ হঠাৎ দিল্লীস্বরের নিকটে অবনত হইবেন, ইহা ভাবিয়া তাঁহার হৃদয় নিতান্ত ক্ষুব্ধ হইল। পৃথ্বীরাজ আর কালবিলম্ব না করিয়া, নিম্নলিখিত ভাবে কয়েকটি কবিতা রচনাপূর্বক প্রতাপের নিকটে পাঠাইলেন ;—

“হিন্দুদিগের আশাতরসা হিন্দুজাতির উপরেই নির্ভর করিয়াছে। রাণা এখন তাহা পরিত্যাগ করিতেছেন। আমাদের সর্দারগণের সে বীরত্ব নাই, নারীগণের সেই সতীত্ব-গৌরব নাই। প্রতাপ না থাকিলে, অকুবর সকলকেই এক সমভূমিতে আনয়ন করিতেন। সকলে হতাশ্বাস হইয়া নওরোজের বাজারে * আপনাদের অপমান দেখিয়াছেন, কেবল হামীরের বংশধরকে আজ পর্য্যন্ত ঐ অপমান দেখিতে হয় নাই। জগৎ জিজ্ঞাসা করিতেছে, প্রতাপের অবলম্বন কোথায় ? পুরুষত্ব ও তরবারিই তাঁহার অবলম্বন। তিনি এই অবলম্বন-বলেই ক্ষত্রিয়ের গৌরব রক্ষা করিতেছেন। অকুবর কিন্তু চিরদিন জীবিত থাকিবেন না, একদিন অবশ্যই ইহলোক হইতে অপস্থত হইবে। তখন আমাদের জাতির সকলেই পরিত্যক্ত ভূমিতে রাজপুত্রীজের বপন জন্ত প্রতাপের নিকটে

* ইরান আর এক নাম “বোবরোজ” বা আবদান। আধ্যাত্মিক পক্ষ, যে “বীরজনার বীরত্ববিহা” শব্দকে এইভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

উপস্থিত হইবে। যাহাতে এই বীজ রক্ষা পাইতে পারে, যাহাতে ইহার পবিত্রতা পুনরায় সমুজ্জ্বল হইতে পারে, তাহার জন্ত সকলেই প্রতাপের দিকে চাহিয়া রহিয়াছে।”

পৃথ্বীরাজের এই উৎসাহ-বাক্য শতসহস্র রাজপুত্রের তুলা বলকারক হইল। ইহা প্রতাপের মুহূর্ত্তমান দেহে জীবনীশক্তি দিল, প্রতাপ দ্বিল্লিংধরের নিকট অবনতি স্বীকারের সঙ্কল্প পারিত্যাগ করিলেন। কিন্তু এই সময়ে বর্ষার একরূপ প্রাচুর্ভাব হইয়াছিল যে, প্রতাপ কিছুতেই পূর্ব্বত-কন্দরে থাকিতে পারিলেন না; মিবার পরিত্যাগপূর্ব্বক মরুভূমি অতি-বাহন করিয়া, সিন্ধু নদের তটে যাইতে ইচ্ছা করিলেন। এই সঙ্কল্প-সিদ্ধির মানসে তিনি পরিবারবর্গ ও মিবারের কতিপয় বিশ্বস্ত রাজপুত্রের সহিত আরাবলী হইতে নামিয়া, মরুপ্রান্তে উপনীত হইলেন। এই সময়ে প্রতাপের মন্ত্রী স্বকীয় পূর্ব্বপুরুষগণের সঞ্চিত সমস্ত অর্থ আনিয়া প্রতাপের নিকটে উপস্থিত হইলেন। ঐ অর্থ এত ছিল যে, উহার দ্বারা বার বৎসর কাল, পাঁচিশ হাজার ব্যক্তির ভরণপোষণ নির্ব্বাহিত হইতে পারিত। রুতজ্জতার এই মহৎ দৃষ্টান্তে প্রতাপ পুনর্বার সাহস-সহকারে অতীষ্ট মন্ত্র-সাধনে উদ্রুত হইলেন। অবিলম্বে অনুচরবর্গ একত্র হইল। প্রতাপ ইহাদিগকে লইয়া, আরাবলী অতিক্রম করিলেন। মোগল সেনাপতি শাহবাজ খাঁ সৈন্যে দেবীর-নামক স্থানে অবস্থিতি করিতেছিলেন; প্রতাপ প্রবলবেগে আসিয়া মোগলসৈন্য আক্রমণ করিলেন। দেবীর যুদ্ধে প্রতাপের জয়লাভ হইল। শাহবাজ খাঁ হত হইলেন। ক্রমে কমলমীর ও উদয়পুর হস্তগত হইল। ক্রমে চিতোর, আজমীর ও মণ্ডলগড় ব্যতীত সমস্ত মিবার প্রদেশ প্রতাপের পদানত হইয়া উঠিল। এই বিজয়বার্ত্তা অক্বর শুনিলেন। পরাক্রান্ত মোগল দশ বৎসর কাল বহু অর্থ ব্যয় ও বহু সৈন্য নষ্ট করিয়া, মিবারের যে বিজয়লক্ষ্মী অধিকার করিয়াছিলেন, প্রতাপসিংহ এক দেবীরের যুদ্ধে তাহা আপনার করায়ত্ত করিলেন।

ইহার পর মোগলসৈন্য মিবারে আর উপস্থিত হইল না। প্রতাপের বিজয়লক্ষী অটল থাকিল। কিন্তু এইরূপে বিজয়ী হইলেও প্রতাপ জীবনের শেষ অবস্থায় শান্তিলাভ করিতে পারেন নাই। পৰ্বত-শিখরে উঠিলেই তাঁহার দৃষ্টি চিতোরের দুর্গ-প্রাচীরের দিকে নিপতিত হইত ; অমনি তিনি যাতনায় অধীর হইয়া পড়িতেন। যে চিতোরে স্বাধার্য্যে অবস্থিতি করিয়াছিলেন ; যে চিতোরে রাজপুত-কুলগৌরব সমরসিংহে দৃষদ্বতী নদীর তীরে পৃথ্বীরাজের সহিত দেহত্যাগ করিয়া সমরবেশে সজ্জিত হইয়াছিলেন ; যে চিতোরে বাদল, জয়মল্ল ও পুস্ত পবিত্র যুদ্ধক্ষেত্রে অম্লানবদনে—অক্ষুৰ্ণহৃদয়ে আত্মোৎসর্গ করিয়াছিলেন, আজ সেই চিতোর শ্মশান,—আজ সেই চিতোরের প্রাচীর অন্ধকার-সমচ্ছন্ন ভীষণ শৈলশ্রেণীর তায় রহিয়াছে। প্রতাপ প্রায়ই এইরূপ চিন্তা—এইরূপ কল্পনায় অবসন্ন হইতেন ; প্রায়ই তরঙ্গের পর তরঙ্গের আঘাতে তাঁহার হৃদয় আলোড়িত হইত।

এইরূপ অন্তর্দাহে প্রতাপ তরুণবয়সেই ঐহিক জীবনের চরম সীমায় উপনীত হইলেন। দুরন্ত রোগ আসিয়া শীঘ্র তাঁহার দেহ অধিকার করিল। প্রতাপ ও তাঁহার সর্দারগণ দুর্গতির সময়ে আপনাদিগকে ঝড়বুড়ি হইতে রক্ষা করিবার জন্ত পেশোলা হ্রদের তীরে যে কুটার নির্মাণ করিয়াছিলেন, সেই কুটারেই প্রতাপের জীবনের শেষ অংশ অতিবাহিত হয়। প্রতাপ স্বীয় তনয় অমরসিংহের প্রতি আস্থাশূন্য ছিলেন। তিনি জানিতেন, কুমার অমরসিংহ নিরতিশয় সৌখীন যুবক ; রাজ্যরক্ষার ক্লেশ কখনই তাঁহার সহ্য হইবে না ; পুত্রের বিলাসপ্রিয়তায় প্রতাপ হৃদয়ে নিদারুণ ব্যথা পাইয়াছিলেন ; অন্তিম সময়েও এই যাতনা তাঁহা হইতে অন্তর্হিত হইল না। এই দুঃসহ মনোবেদনায় আসন্নমৃত্যু প্রতাপের মুখ হইতে বিকৃত স্বর বাহির হইতে লাগিল। একজন সর্দার ইহা দেখিয়া প্রতাপকে জিজ্ঞাসা করিলেন,

তাহার এমন কি কষ্ট হইয়াছে যে, প্রাণবায়ু শাস্তভাবে বাহির হইতে পারিতেছে না । প্রতাপ উত্তর করিলেন,—“যাহাতে স্বদেশ তুরুকের হস্তগত না হয়, তদ্বিষয়ে কোন প্রতিশ্রুতি জানিবার জন্ত আমার প্রাণ এখনও অতিকষ্টে বিলম্ব করিতেছে ।” পরিশেষে তিনি কুটীর লক্ষ্য করিয়া কহিলেন,—“হয় ত এই কুটীরের পরিবর্তে বহুমূল্য প্রাসাদ নির্মিত হইবে; আমরা মিবারের যে স্বাধীনতা রক্ষার জন্ত এত কষ্ট স্বীকার করিয়াছি, হয় ত তাহা এই কুটীরের সঙ্গে সঙ্গে বিলুপ্ত হইবে ।” সর্দারগণ প্রতাপের এই বাক্যে শপথ করিয়া কহিলেন,—“যে পর্য্যন্ত মিবার স্বাধীন না হইবে, সে পর্য্যন্ত কোনও প্রাসাদ নির্মিত হইবে না ।” প্রতাপ আশ্বস্ত হইলেন ; নির্ঝাণোগ্রন্থ প্রদীপের জ্বায় তাহার মুখমণ্ডল উজ্জ্বল হইল । মিবার আপনার স্বাধীনতা রক্ষা করিবে জ্ঞানিয়া, তিনি শান্তভাবে অনন্তনিদ্রায় অভিভূত হইলেন ।

এইরূপে স্বদেশবৎসল প্রতাপসিংহের পরলোকপ্রাপ্তি হইল । যদি মিবারের খিউকিদিদিম্ অথবা জেনোফন থাকিতেন, তাহা হইলে “পেলপিনিসের সমর” * অথবা “দশ সহস্রের প্রত্যাঘর্জন” † কখনও এই রাজপুত্রশ্রেষ্ঠের অবদান অপেক্ষা ইতিহাসে অধিকতর মধুরভাবে

* গ্রীসের দুইটি নগর—স্পার্টা ও এথেনা । এথেনা পারস্তের সহিত যুদ্ধে সর্বিশেষ পৌরবাহিত হইলে, তাহার প্রতিবন্দী স্পার্টা অত্যাচারবশ হইয়া সমরসজ্জার আয়োজন করে । ইহাতে স্পার্টার সহিত এথেনার তিনটি সংগ্রাম হয় । ইহাই “পেলপিনিসের যুদ্ধ” বলিয়া বিখ্যাত প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক খিউকিদিদিম্ এই মহা-সমরের সবিশেষ বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন ।

† পারস্তের রাজা দ্বিতীয় দরায়ুস্ লোকান্তরিত হইলে, তাহার পুত্র অর্ধক্ষত্র গিউসিৎহাসনে আরোহণ করেন । কিন্তু অর্ধক্ষত্রের ভ্রাতা কাইরুস্ রাজ্যপ্রাপ্তির জন্য দশ সহস্র গ্রীকসৈন্যের সাহায্যে সমরে প্রবৃত্ত হন । খ্রীঃ পূঃ ৪০১ অব্দে কাইরুস্ সমরে নিহত হইলে, গ্রীক সেনাপতি জেনোফন তাহার দশ সহস্র সৈন্যের সহিত বিশিষ্ট পরাক্রম ও কৌশল-সরকারে স্বদেশে প্রত্যাগত হইলেন । ইহাই “দশ সহস্রের প্রত্যাঘর্জন” বলিয়া ইতিহাসে প্রসিদ্ধ । গ্রীক সেনাপতি ও ইতিহাসলেখক জেনোফন ইহার আত্মপুর্নিক বিবরণ লিখিয়াছেন ।

পরিকল্পিত হইত না। অনমনীয় বীরত্ব, অবিচলিত দৃঢ়তা ও অশ্রুত-পূর্ব অধ্যবসায় সহকারে প্রতাপ দীর্ঘকাল প্রবল পরাক্রান্ত, উন্নতাকাঙ্ক্ষ, সহায়সম্পন্ন সম্রাটের বিরুদ্ধাচরণ করিয়াছিলেন। এক্ষণে আজ পর্যন্ত প্রতাপসিংহ প্রত্যেক রাজপুত্রের হৃদয়ে অধিষ্ঠাত্রী দেবতার ভাবে বিরাজ করিতেছেন। যত দিন রাজপুত্রের হৃদয়ে স্বদেশহিতৈষিতা থাকিবে, তত দিন প্রতাপসিংহের এই দেবভাবের ব্যত্যয় হইবে না।

প্রতাপসিংহ স্বাধীনতা-রক্ষার জন্ত, যে সমস্ত মহৎ কার্য্য সম্পন্ন করিয়াছেন, রাজস্থানের ইতিহাসে তৎসমুদয়ের বিবরণ চিরকাল স্বর্ণাক্ষরে অঙ্কিত থাকিবে। শতাব্দের পর শতাব্দ অতীত হইয়াছে, আজ পর্যন্ত রাজস্থানের লোকের স্মৃতিতে ঐ বৃত্তান্ত জাজ্বল্যমান রহিয়াছে। পূর্বপুরুষের ঐ গৌরবকাহিনী বলিবার সময়ে রাজপুত্রের হৃদয়ে অভূতপূর্ব তেজস্বিতার আবির্ভাব হয়, ধমনীমধ্যে রক্তের গতি প্রবল হয় এবং নয়নজলে গগনদেশ প্লাবিত হইয়া থাকে। ফলতঃ প্রতাপসিংহের কার্য্যপরম্পরা রাজস্থানের অধিতায় গৌরব ও অদ্বিতীয় মহত্বের বিষয়। কোন ব্যক্তি রাজবংশে জন্মগ্রহণ করিয়া এবং সর্বপ্রকার সৌভাগ্য-সম্পত্তির অধিকারী হইয়া, প্রতাপের ন্যায় দুর্দশাপন্ন হয়েন নাই; কোন ব্যক্তি স্বাধীনতা-রক্ষার্থ বনে বনে, পর্বতে পর্বতে বেড়াইয়া প্রতাপের ন্যায় কষ্টভোগ করেন নাই। আরাবলী পর্বতমালার সমস্ত দরী, সমস্ত উপত্যকাই প্রতাপসিংহের গৌরবে উদ্ভাসিত রহিয়াছে। চিরকাল ঐ গৌরবস্তম্ভ উন্নত থাকিয়া, রাজস্থানের মহিমা প্রকাশ করিবে। ভারত মহাসাগরের সমগ্র বারিতেও উহা নিমগ্ন হইবে না, হিমালয়ের সমগ্র অলম্পর্শী শৃঙ্গপাতেও উহা বিচূর্ণিত হইবে না।

আত্মত্যাগ ।

(মিবারের কুলপুরোহিত)

উপস্থিত গ্রন্থে মিবারের বীরপুরুষ ও বীররমণীর তেজস্বিতার দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইতেছে । জগতের ইতিহাসে এরূপ দৃষ্টান্ত বিরল । যদি ইতিহাসের দিকে চাহিয়া জিজ্ঞাসা করা যায়, পৃথিবীর মধ্যে কোন্ জাতি বহু শতাব্দীর অত্যাচার সহিয়াও আপনাদের সভ্যতা অক্ষত এবং আপনাদের জাতীয় গৌরবের প্রাধান্য অপ্রতিহত রাখিয়াছে, তাহা হইলে নিঃসন্দেহ এই উত্তর পাওয়া যাইবে, মিবারের রাজপুত-গণই সেই অদ্বিতীয় জাতি । যুদ্ধের পর যুদ্ধে মিবার হতসর্বস্ব ও হতবীর হইয়াছে ; অসির পর অসির আঘাতে রাজপুতের দেহ ক্ষত-বিক্ষত হইয়া গিয়াছে ; বিজ়েতার পর বিজ়েতা আসিয়া আপনাদের সংহারিণী শক্তির পরিচয় দিয়াছে ; কিন্তু মিবার কখনও চিরকাল অবনত থাকে নাই । মানবজাতির ইতিহাসে কেবল মিবারের রাজপুতেরাই বহুবিধ অত্যাচার ও দৌরাণ্য সহিয়া বিজ়েতার পদানত হয় নাই এবং বিজ়েতার সহিত মিশিয়া আপনাদের জাতীয় গৌরবে বিসর্জন দেয় নাই । রোমকগণ ব্রিটনদিগের উপর আধিপত্য বিস্তার করিলে, ব্রিটনের বিজ়েতার সহিত একেবারে মিশিয়া য়ে । তাহাদের পবিত্র বৃক্ষের সম্মান, তাহাদের পবিত্র বেদীর মর্যাদা, তাহাদের পুরোহিত-(ড্রুইড) গণের প্রাধান্য সমস্তই অতীত সময়ের গর্ভে বিলীন হয় । মিবারের রাজপুতেরা কখনও এরূপ রূপান্তর পরিগ্রহ করে নাই ; তাহারা অনেক বার আপনাদের ভূসম্পত্তি হইতে অলিত হইয়াছে, কিন্তু কখনও আপনাদের পবিত্র ধর্ম বা পবিত্র আচার-ব্যবহার হইতে বিচ্যুত হয় নাই । তাহাদের অনেক রাজ্য পরহস্তগত

হইয়াছে ; অনেক বংশ অনন্ত কালসাগরে নিমজ্জিত হইয়া গিয়াছে ; মিবার আপনার ধর্মে বিসর্জন দেয় নাই । এই বীরভূমি দীর্ঘকাল প্রবল তরঙ্গের আঘাত সহ করিয়াছে, তথাপি আপনার বিমুক্তির জন্য আত্মসম্মান বিনষ্ট করে নাই । মিবারের বীরপুরুষ ঘোরতর যুদ্ধে অগ্রসর হইয়াছেন; স্বতন্ত্রতা-রক্ষায় ওঁদাসীনা, দেখান নাই, মিবারের বীররমণী সংগ্রামস্থলে দেহত্যাগ করিয়াছেন, বিজেতার পদানত হইয়ে নাই ; মিবারের বীরবালক জন্মভূমির জন্য রণস্থলে অনন্ত নিদ্রায় অভিভূত হইয়াছেন, স্বাধীনতায় জলাঞ্জলি দেন নাই ; মিবারের বীর-ধাত্রী স্নেহের অদ্বিতীয় অবলম্বন প্রাণাধিক শিশু পুত্রকে নিষ্ঠুর ঘাতকের তরবারির মুখে সমর্পণ করিয়াছে, প্রভুর বংশরক্ষায় পরাভূত হয় নাই ; মিবারের অধিপতি আপনার হৃদয়রঞ্জন তনয়ের হত্যাকারীকে পুরস্কৃত করিয়াছেন, নায়ের পবিত্র রাজ্যে পাপের কালিমা ছড়াইতে উগত হইয়ে নাই ; মিবারের কুলপুরোহিত রাজবংশের মঙ্গলের জন্য অম্লান-বদনে স্বীয় হস্তে আত্মজীবন নষ্ট করিয়াছেন, আপনার মহৎ উদ্দেশ্যের রক্ষায় কাতর হইয়ে নাই ।

কুলপুরোহিতের এই অপূর্ব আত্মত্যাগের কথা অনির্বচনীয় মহত্ব পূর্ণ । যদি জগতে কোনরূপ নিঃস্বার্থতাব থাকে, তাহা হইলে এই পুরোহিত তাহার জীবন্ত মূর্তি ; যদি কোনরূপ উদার মহান ভাবের আশ্রয়স্থান থাকে, তাহা হইলে তাহা এই পুরোহিতের হৃদয় । মিবার যথার্থ এ আত্মত্যাগ-গরিমার লীলাভূমি । আর কোন ভূখণ্ড এ অংশে মিবারের সমকক্ষ হইতে পারে নাই । নিজের জীবন দিয়া পরের জীবন রক্ষা করা নিঃসন্দেহ অলৌকিক কার্য্য । মিবারের পুরোহিত এ অলৌকিক কার্য্য করিয়া অক্ষয় কীর্তি রাখিয়া গিয়াছেন । এ নম্বর জগতে, এ জীবলোকের ক্ষণপ্রভাব ক্ষণিক বিকাশে, কাহারও সহিত এই “দানবীরের” তুলনা হয় না ।



আত্মত্যাগ

মিবারের মঙ্গলবিধাত্রী কুলদেবতা যুদ্ধোদ্ভূত ভাতৃযুগলের প্রাণ রক্ষার জঁন্য
অম্লানবদনে আত্মজীবন বিসর্জন দিলেন। প্রতাপ ও শত্রু ইহা দেখিয়া শুভিত
হইলেন।

ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে একদা দুইটি ক্ষত্রিয় যুবক যুগয়ার আমোদে পরিতৃপ্ত হইতেছিলেন। যুবকদ্বয়ের মধ্যে আকৃতিগত কোনরূপ বৈষম্য নাই। উভয়ের দেহই বীরত্বব্যঞ্জক। উভয়েই সুগঠিত, সুশ্রী ও যৌবনসুলভ তেজস্বিতায় পরিপূর্ণ। এই তেজস্বিতার প্রথর দীপ্তির সহিত অপূৰ্ব মাধুর্যের স্নিগ্ধ আলোক উভয়ের মুখমণ্ডলেই বিকাশ পাইতেছিল। যুবকদ্বয়ের মধ্যে দীর্ঘকাল সন্তাব হিউর্ন দীর্ঘকাল উভয়েই প্রীতির আদানপ্রদানে সুখানুভব করিয়াছিলেন। কিন্তু মিবারের যুগয়াভূমিতে হঠাৎ এই সন্তাবের ব্যতিক্রম হইল। হঠাৎ প্রীতির স্থলে বিদ্বেষ স্থান পরিগ্রহ করিল। যুবকদ্বয় কোন কারণে সহসা উভয়ে, উভয়ের প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া উঠিলেন। এই দুইটি তেজস্বী ক্ষত্রিয় বীর, মহারাণা উদয়সিংহের পুত্র। একটির নাম প্রতাপসিংহ, অপরটির নাম শক্তসিংহ। একটি অতুল্য বীরত্ব দেখাইয়া এবং চিরকাল স্বাধীনতার উপাসনা করিয়া প্রাচীন স্মরণীয় হইয়া রহিয়াছেন; অপরটি, স্বজাতির শোণিতে আপনার বিদ্বেষবুদ্ধির তৃপ্তিসাধন করিয়াছেন। একটি জাতীয় গৌরবের অধিতীয় অবলম্বন; অপরটি জাতীয় কলঙ্কের আশ্রয়ভূমি। আজ এই তেজস্বী ভ্রাতৃযুগলের মধ্যে বিরোধ ঘটিল। আজ ভাই ভাই ঠাই ঠাই হইতে উগত হইল। যে বীরত্ব ও তেজস্বিতা একত্র থাকিলে, মিবারের গৌরবস্বর্ষা উজ্জ্বলতর হইতে পারিত, হায়! আজ তাহা পরম্পর বিচ্ছিন্ন হইয়া আপনার বলক্ষয় করিল।

প্রতাপসিংহ মহারাণা উদয়সিংহের জ্যেষ্ঠ পুত্র; সুতরাং মিবারের গদি তাঁহারই হস্তগত হইয়াছিল। উদয়সিংহের দ্বিতীয় পুত্র শক্তসিংহ, ভ্রাতার আশ্রয়ে কালাতিপাত করিতেছিলেন। তেজস্বিতা ও কঠোরতায় শক্ত কোন অংশে ন্যূন ছিলেন না। একদা, একখানি তরবারি প্রস্তুত হইয়া আসিলে, উহাতে ধার আছে কি না, জানিবার জন্ত কতকগুলি

মোট 'স্বতা' একত্র করিয়া তরবারির আঘাতে উহা দ্বিখণ্ড করিবার প্রস্তাব হয় । শক্ত নিকটে ছিলেন, তিনি গম্ভীরভাবে কহিলেন,—
 “যে তরবারি অতঃপর মাংস অস্থি ছেদন করিবে, স্বতা কাটিয়া তাহার পরীক্ষা করা উচিত নহে ।” শক্ত ইহা কহিয়াই পূর্ব্বের ত্রায় গম্ভীরভাবে তরবারি লইয়া নিজের অঙ্গুলিতে আঘাত করিলেন । আহত হইতে অনর্গল শোণিত নির্গত হইতে লাগিল । এই সময়ে শক্তের বয়স পাঁচু বৎসর । পঞ্চমবর্ষীয় শিশু যে সাহস ও তেজস্বিতা দেখাইয়াছিল, বয়োবৃদ্ধির সহিত সে সাহস ও তেজস্বিতা ক্রমেই বৃদ্ধি পাইতে থাকে ; কিন্তু জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার উপর যে বিদ্বেষ জন্মিয়াছিল, তাহা শক্তের হৃদয় হইতে দূর হয় নাই । প্রতাপসিংহও কনিষ্ঠের উপর জাতক্ৰোধ ছিলেন । কিছুতেই এই বিদ্বেষ ও ক্রোধ তিরোহিত হইল না । কিছুতেই পূর্ব্বতন সন্তাব ও প্রীতি আসিয়া উভয়কে একতাসূত্রে সংবদ্ধ করিতে পারিল না । ক্রমে এই বিদ্বেষ ও ক্রোধ গাঢ়তর হইল, ক্রমে উভয়ে উভয়ের শোণিতপাতে সচেষ্ট হইলেন । একদা প্রতাপসিংহ চক্রাকার অস্ত্র-ক্রীড়া-ভূমিতে অশ্বচালনা করিতে ছিলেন । তাঁহার হস্তে শাণিত বর্শা দীপ্তি পাইতেছিল । তিনি এই ক্রীড়াভূমিতে আপনার অশ্বচালনার কৌশলের পরিচয় দিতেছিলেন । এমন সময়ে শক্ত তাঁহার নিকটবর্ত্তী হইলেন । প্রতাপ গম্ভীরস্বরে কনিষ্ঠকে কহিলেন,—“আজ এই ক্রীড়াভূমিতে দ্বন্দ্বযুদ্ধে আমাদের বিবাদের মীমাংসা হইবে । আজ দেখিব, শাণিত বর্শাচালনায় কাহার অধিকতর ক্ষমতা আছে ।” শক্ত হটিলেন না, দ্বন্দ্বযুদ্ধের আয়োজন হইলে, তিনি জ্যেষ্ঠকে গম্ভীরস্বরে বলিলেন,—“তুমি কি আরম্ভ করিবে ?” অবিলম্বে উভয়ে বর্শা লইয়া উভয়ের সন্মুখীন হইলেন ; মিবারের আশান্তরসাস্থল তেজস্বী বীর-যুগলের জীবন আজ সংশয়-দোলায় আরোহণ করিল । ঠিক এই সময়ে উভয় ভ্রাতার মধ্যে

একটি কমনীয় মূর্তির আবির্ভাব হইল। সমাগত পুরুষ তেজস্বিতা ও মধুরতা উভয়েরই আশ্রয়স্থল! উভয়েই তাঁহার দেহলক্ষ্মীকে অধিকতর গৌরবান্বিত করিয়াছিলেন। সাহসী আগন্তুক ধীরভাবে বিরাট পুরুষের স্রায় যুদ্ধোত্তম দুই ভাইর মধ্যস্থলে দাঁড়াইলেন। এই মাধুৰ্য্যময় তেজস্বী পুরুষ মিবারের পবিত্র কুলের মঙ্গল-বিধাত্রী দেবতার স্বরূপ কুলপুরোহিত। তিনি আজ দুই ভাইর যুদ্ধ-নিবারণে উত্তম—আজ দুই ভাইর মধ্যস্থলে দাঁড়াইয়া দুইয়ের জীবনরক্ষায় রূতসঙ্কল্প। পুরোহিত ধীরভাবে গম্ভীরস্বরে দুই ভাইকে কহিলেন,— “এ ক্রীড়াভূমি, প্রকৃত যুদ্ধস্থল নহে। ভাই ভাই যুদ্ধ করা প্রকৃত ক্ষলিয়ত্বের লক্ষণ নহে। যুদ্ধে ক্ষান্ত হও। তোমাদের তেজস্বী অশ্ব শত্রুর শোণিত-তরঙ্গিনীতে সন্তরণ করুক। বংশের মর্যাদা নষ্ট করিও না। মহাপুরুষ বাপ্সারাওর পবিত্র কুল কলঙ্কিত করিতে উত্তম হইও না। দেখিও, ভ্রাতার শোণিতে যেন ভ্রাতার অস্ত্রের পবিত্রতা নষ্ট না হয়। কিন্তু পুরোহিতের এ কথায় কোন ফল হইল না। বীরযুগল পরস্পরের জীবনসংহারে সমুখিত হইলেন। শাণিত বর্ষা পূর্বের স্রায় উভয়ের হস্তে দীপ্ত পাইতে লাগিল। পবিত্রকুলের হিতার্থী পবিত্র স্বভাব পুরোহিত ইহা দেখিলেন। মুহূর্ত্তমাত্র তাঁহার ক্রয়ুগল আকৃষ্ট ও লোচনদ্বয় দীপ্তিময় হইল,—মুহূর্ত্তমাত্র তিনি কি যেন চিন্তা করিলেন। আর কোন কথা তাঁহার মুখ হইতে বাহির হইল না। নিমেষমধ্যে তিনি ক্ষুদ্র তরবারি বাহির করিয়া, আপনার বক্ষস্থল বিদ্ধ করিলেন। শোণিতস্রোত প্রবাহিত হইল। মিবারের মঙ্গলবিধাত্রী কুল-দেবতা যুদ্ধোত্তম ভ্রাতৃযুগলের প্রাণরক্ষার জন্য অমানভাবে আত্মজীবন বিসর্জন দিলেন।

প্রতাপ ও শত্রু ইহা দেখিয়া স্তম্ভিত হইলেন। তাঁহাদের অঙ্গ

অবশ ও হস্ত শিথিল হইয়া পড়িল। পুরোহিতের শব তাঁহাদের মধ্যস্থলে পড়িয়া রহিয়াছিল। তাঁহার পবিত্র শোণিত তাঁহাদের দেহ স্পর্শ করিয়াছিল। প্রতাপসিংহ মর্শ্বপীড়ায় কাতর হইলেন। আর তিনি কনিষ্ঠকে অস্ত্রাঘাত করিলেন না। প্রতাপ হস্তোত্তোলন করিয়া, তীব্রস্বরে কনিষ্ঠকে আপনার রাজ্য ছাড়িয়া যাইতে কহিলেন। শক্ত জ্যেষ্ঠের আদেশের নিকটে মস্তক অবনত করিলেন, এবং মিবার পরিত্যাগপূর্ব্বক চণ্ডীগল-সম্রাট আকবরের সহিত সম্মিলিত হইয়া প্রতিহিংসার তৃপ্তি-সাধনের উপায় দেখিতে লাগিলেন। এই বিচ্ছিন্ন ভ্রাতৃযুগলের মধ্যে আপনার প্রণয় স্থাপিত হইয়াছিল। মিবারের সেই ধর্ম্মপল্লীতে—হলদিঘাটের গিরিসঙ্কটে—সেই প্রাতঃস্মরণীয় পুণ্যপুঞ্জময় মহাতীর্থে, শক্ত, জ্যেষ্ঠের অসামান্য সাহস, জন্মভূমির স্বাধীনতার জন্ত লোকাভীত পরাক্রম দেখিয়া মুগ্ধ হইয়াছিলেন; যুদ্ধের অবসানে কনিষ্ঠ জ্যেষ্ঠের পদানত হইয়া ক্ষমা ভিক্ষা করিয়াছিলেন; দুই জন আবার প্রীতিভরে পরস্পরকে আলিঙ্গন করিয়াছিলেন।

বীরবাল।

(কস্মদেবী ।)

চতুর্দশ শতাব্দীর অতীত হইয়াছে। পঞ্চদশ শতাব্দীর কালের পরিবর্তনশীলতা দেখাইতে বিশ্বসংসারে পদার্পণ করিয়াছে। পরাধীন পরপীড়িত ভারতবর্ষ দুরন্ত তিমুরলঙ্গের আক্রমণে মহাশ্মশানের আকারে পরিণত হইয়াছে। দিল্লীর ভূপতি মহম্মদ তগলক জীবদ্ভুতের ত্যায় এই শ্মশানে এক প্রান্তে পড়িয়া রহিয়াছেন। তাঁহার ক্ষমতা,

তাঁহার প্রভাব, সমস্তই অন্তর্ভুক্ত করিয়াছে । তাঁহার রাজধানী মহানগরী দিল্লী নিষ্ঠুর আক্রমণকারীর অশ্রুতপূর্ব অত্যাচারে শীঘ্রই হইয়া, শোকের, দুঃখের ও দারিদ্র্যের হৃদয়বিদারক দৃশ্য বিকাশ করিয়া দিতেছে । ভারতের এই দুর্দশার সময়ে বীরভূমি রাজস্থান আপনার চিরন্তন বীরত্বের গৌরবে উদ্ভাসিত রহিয়াছিল । রাজস্থানের বীরবালা আপনার অসাধারণ চরিত্রগুণ ও অসাধারণ তেজস্বিতা দেখাইয়া, পতির উদ্দেশে আত্মবিসর্জন করিয়াছিলেন । বীরভূমির এই তেজস্বিনী বীরবালার নাম কন্দম্বদেবী ।

রাজস্থানে যশলমীর নামে একটি জনপদ আছে । ঐ জনপদ মরুভূমির মধ্যভাগে অবস্থিত । উহার চারিদিকে বিশাল বালুকাসাগর ভীষণভাবে পরিপূর্ণ থাকিয়া পথিকের হৃদয়ে ভীতির উৎপাদন করিতেছে । প্রকৃতির ঐ ভীষণ রাজ্যে কেবল যশলমীর, শ্রামল তরুলতায় পরিশোভিত রহিয়াছে । পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে যশলমীরের অন্তর্গত পুগলনামক ভূখণ্ডে অনঙ্গদেব আধিপত্য করিতেন । তাঁহার পুত্রের নাম সাধু । ভট্টজাতির মধ্যে সাধু সর্বপ্রধান বীরপুরুষ ছিলেন । তাঁহার সাহস, তাঁহার বীরত্বের নিকটে সকলেই মস্তক অবনত করিত । তিনি বিশাল মরুভূমি হইতে সিংহ নদের তট পর্যন্ত আপনার প্রতাপ অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছিলেন । তাঁহার ভয়ে কেহই পার্শ্ববর্তী ভূখণ্ডে আত্মপ্রাধাণ ঘোষণা করিতে পারিত না । পুগলকুমার এইরূপে ভীষণ মরুভূমির মধ্যে অসীম প্রতাপ ও অবিচলিত সাহসের সহিত স্থায়ী আধিপত্য বদ্ধমূল রাখিয়াছিলেন ।

একদা সাধু জনপদ-বিজয়-প্রসঙ্গে কোন যুদ্ধস্থল হইতে প্রত্যাগমন করিতেছিলেন, এমন সময়ে বহুসংখ্য অশ্ব, উষ্ট্র ও সৈন্যের সহিত অরিস্তনগরে উপনীত হইলেন । অরিস্তনগর মহিলবংশীয় মাণিকরাওর রাজধানী । মাণিকরাও ১,৪৪০ খানি গ্রামে আধিপত্য করিতে

তিনি আদরের সহিত পুগল-কুমারকে নিমন্ত্রণ করিলেন। সাধুও প্রসন্নচিত্তে মহিলরাজের অতিথি হইলেন। এই সময়ে তাঁহার বীরত্ব-মহিমা অধিকতর বৰ্দ্ধিত হইল। সৌন্দর্য্যলীলাময়ী উগ্গানলতা স্নদূত আরণ্য তরুণকে আশ্রয় করিতে ইচ্ছা করিল। মহিলরাজ মাণিক-রাতুর দুহিতা কন্দদেবী সাধুর গুণপক্ষপাতিনী হইয়া উঠিলেন। রাঠোরবংশীয় মন্দোররাজকুমার অরণ্যকমলের সহিত মহিলরাজকুমারী কন্দদেবীর বিবাহের সন্ধ হইয়াছিল। কিন্তু এ সন্ধকে আবদ্ধ হইতে কন্দদেবীর ইচ্ছা হইল না। পুগলরাজকুমারের অতুল্য বীরত্ব ও সাহসের কথা তাঁহার কর্ণগোচর হইয়াছিল; এখন তিনি সেই বীর-বরের বীরত্বযজ্ঞক অনির্বচনীয় দূততার পরিচয় পাইলেন। বীরবাল্য বীরত্বকীর্তির অবমাননা করিলেন না; অরণ্যকমলকে অতিক্রম করিয়া মরুভূবিহারী পুরুষসিংহের সহিত পরিণয়স্থত্রে আবদ্ধ হইতে উৎসুক হইলেন।

সাধু এ প্রস্তাবে অসম্মতি প্রকাশ করিলেন না। অরণ্যকমলের ভয়ে তাঁহার হৃদয় কিছুমাত্র বিচলিত হইল না। তিনি আপনার সাহস ও বাহুবলের উপর নির্ভর করিয়া ঐ লাভণ্যবতী কামিনীকে গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিলেন। যথাসময়ে বিবাহের দিন অবধারিত হইল। যথাসময়ে মাণিকরাও স্বীয় রাজধানী অরিস্তনগরে কন্ঠারত্নকে সাধুর হস্তে সমর্পণ করিলেন। উগ্গানশোভিনী নবীনলতা আরণ্য তরুণকে আশ্রয় করিয়া, তাঁহার দেহলক্ষ্মীর গৌরব বৃদ্ধি করিল।

এ বিবাহে অরণ্যকমলের হৃদয়ে আঘাত লাগিল। তাঁহার হতাশ হৃদয় হইতে আশার সম্মোহন দৃশ্য অন্তর্হিত হইল। যে কল্পনা তাঁহার সম্মুখে ধীরে ধীরে সুখের, শান্তির ও প্রীতির রাজ্য বিস্তার করিতেছিল, তাহা অতর্কিতভাবে কোথায় যেন মিশিয়া গেল। অরণ্যকমল প্রতি-হিংসার কঠোর দংশনে অধীর হইলেন। আশার সম্মোহন দৃশ্যের স্থলে,

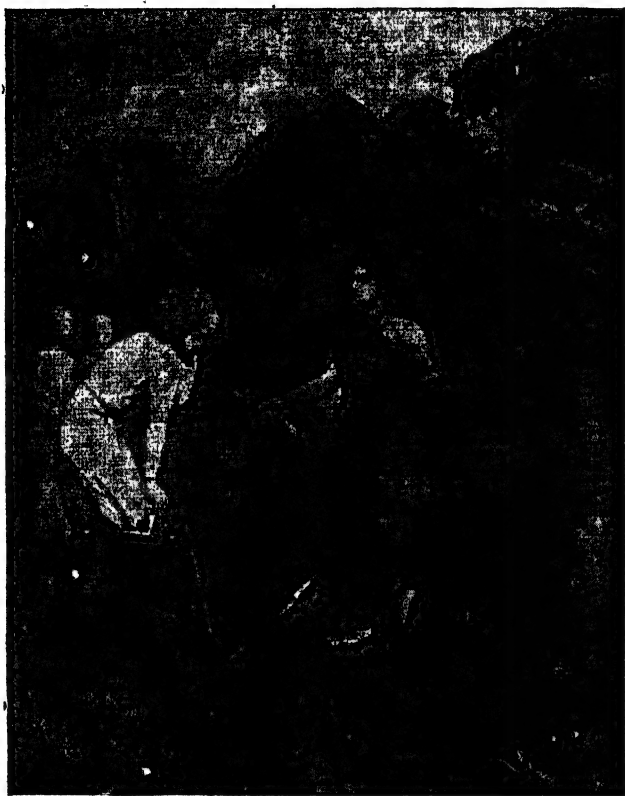
মোহিনী কল্লনার অনন্ত উৎসময় রাজ্যের পরিবর্তে অরণ্যকমল হিংসার তীব্র হলাহলপূর্ণ বিকটমূর্তি দেখিতে লাগিলেন । তিনি বৈরনির্যাতনে ক্লান্তসঙ্কল্প হইলেন; প্রতিজ্ঞা করিলেন, কিছুতেই এ সাধনা হইতে অণুমাত্রও বিচলিত হইবেন না । যতদিন ক্লিয়শোণিতের শেষবিন্দু ধমনীতে বর্তমান থাকিবে, প্রতিজ্ঞা করিলেন, ততদিন প্রতিদ্বন্দী সাধুকে নিঃশ্রিত করিতে বিমুখ থাকিবেন না । বিধাতার অপূর্ব সৃষ্টি, অপূর্ণ বিকশিত কামিনীকুসুম লাভে বঞ্চিত হওয়াতে অরুণকমলের হতাশ হৃদয় এইরূপ কালীময় হইয়াছিল । দৃঢ় প্রতিজ্ঞা, দৃঢ় সঙ্কল্প তাঁহাকে এইরূপ ভয়ঙ্কর কার্যসাধনে উত্তেজিত করিয়াছিল । সাধুর ভবিষ্যৎস্থখের পথ এইরূপে কণ্টকিত হওয়ার উপক্রম হইয়াছিল ।

অরিস্তুরাজ জামাতাকে যৌতুকস্বরূপ বহুমূল্য মণি, মুক্তা, স্বর্ণ ও রৌপ্য পাত্র, একটি স্বর্ণময় রূষ এবং তেরটি কুমারী দিয়া স্নেহসহকারে বিদায় দিলেন । তিনি জামাতার সঙ্গে চারি হাজার মহিলসৈন্য দিতে চাহিয়াছিলেন । কিন্তু সাধু উহাতে অসম্মতি প্রকাশ করিয়া সাত শত মাত্র ভট্টসৈন্য এবং আপনার অসাধারণ সাহসের উপর নির্ভর করিয়াই নবপবিত্রা প্রণয়িনীকে স্বকীয় রাজ্যে লইয়া যাইতে প্রস্তুত হইলেন । শেষে অরিস্তুরাজের সবিশেষ অনুরোধে তাঁহাকে পঞ্চাশ জন মাত্র মহিলসৈন্য সঙ্গে লইতে হইল । কন্দুদেবীর ভ্রাতা মেঘরাজ এই সৈন্যের অধিনেতার পদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন ।

সকলে অরিস্তনগর হইতে যাত্রা করিল । সকলে একই উৎসব ও একই আনন্দের স্রোতে ভাসিয়া পুগলনগরের অভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিল । পথে চন্দন-নামক স্থানে সাধু যখন বিশ্রাম করিতে ছিলেন, তখন দূর হইতে মরুভূমির ধূলিরাশি উড়াইয়া একদল সৈন্য প্রবলবেগে তাঁহার অভিমুখে আসিতে লাগিল । সৈনিকদল দেখিতে দেখিতে ভীষণ মরু-প্রান্তর অতিক্রম করিল ; দেখিতে দেখিতে মহা-

দর্পে সাধুর বিশ্রামভূমির সম্মুখবর্তী হইল। সাহসী সাধু চাহিয়া দেখিলেন, বহুসংখ্য সৈন্ত তাঁহার নিকটে আসিতেছে। অরণ্যকমল আক্রোশ সহকারে তরবারির আশ্ফালন করিতে করিতে এই সৈনিক-দল পরিচালনা করিতেছেন। দেখিবামাত্র সাধু ধীরভাবে যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন। ধীরভাবে আপনার সৈনিকদিগকে আশ্ববিসর্জন অথবা বিজয়লক্ষ্মীর অধিকারের জন্ত প্রস্তুত হইতে কহিলেন। তাঁহার বিব্রন্ধে চারি হাজার রাঠোর সৈন্ত উপস্থিত হইয়াছে; তাঁহার প্রতি-দ্বন্দ্বী তেজস্বী অরণ্যকমল তদীয় শোণিতে স্বকীয় বিদ্রোহ-বুদ্ধির তৃপ্তি-সাধনে রুতসঙ্কল্প হইয়াছেন; ইহাতে সাধু কিছুমাত্র বিচলিত হইলেন না; ধীরতার সীমা অতিক্রম করিয়া কিছুমাত্র আশ্ব-চাপল্যের পরিচয় দিলেন না। বীরত্বাভিমानी, বীরযুবকবীর ধর্ম্মের সম্মান-রক্ষায় উত্তত হইলেন। দেখিতে দেখিতে চারি হাজার রাঠোরসৈন্ত মহাবিক্রমে ভট্টি সেনার মধ্যে আসিয়া পড়িল। সাহসী রাঠোরগণ সংখ্যায় অধিক ছিল; তাহারা অল্পসংখ্যক ভট্টিসেনাকে একেবারে আক্রমণ করিল না। এরূপ আক্রমণে তাহারা সর্বদা ঘৃণা প্রদর্শন করিত। প্রথমে প্রতিদ্বন্দ্বীতে প্রতিদ্বন্দ্বীতে দ্বন্দ্বযুদ্ধের আরম্ভ হইল। প্রতি-দ্বন্দ্বী প্রতিদ্বন্দ্বীকে মুহুমুহুঃ আক্রমণ করিয়া আপনার সাহস ও বীরত্বের পরিচয় দিতে লাগিল। ১৪০৭ খ্রীঃ অব্দে রাজস্থানের মরু-প্রান্তবর্তী চন্দনামক ভূখণ্ডে লাবণ্যবতী রাজপুতবালার জন্ত এইরূপে দলে দলে যুদ্ধ হইল। অবশেষে সাধু অশ্বারূঢ় হইয়া সমরভূমিতে প্রবেশ করিলেন। তিনি দুইবার অস্ত্রচালনা করিতে করিতে পরাক্রান্ত রাঠোরসৈন্যमध्ये প্রবেশ করিলেন; দুইবার তাঁহার অস্ত্রাঘাতে বহু-সংখ্য রাঠোর বীরশয্যা শয়ন করিল। অসময়ে অতর্কিতভাবে এই যুদ্ধ উপস্থিত হওয়াতে কর্ণদেবী ভীত হইলেন নাই, আশঙ্কায় আশ্ববিহ্বল হইয়া পড়েন নাই। তাঁহার সুখ-দুঃখের অদ্বিতীয় অবলম্বন প্রাণাধিক

স্বামী বহুসংখ্য শত্রুকর্তৃক আক্রান্ত হইয়াছেন ; প্রিয়তমের জীবন ভীষণ মরুপ্রান্তরে সঙ্কটাপন্ন হইয়াছে ; তাহাতে কৰ্ম্মদেবী কাতর হইলেন না । তিনি সাহসের সহিত প্রিয়তমকে উৎসাহিত করিতে লাগিলেন । প্রিয়তমের অদ্ভুত সমর-চাতুরী ও অদ্ভুত সাহস দেখিয়া মনে মনে তাঁহাকে ধন্যবাদ দিতে লাগিলেন । সাধুর পরাক্রমে ছয় শত রাঠোর সমরভূমির কোড়শায়ী হইল । সাধুর সৈন্যেরও প্রায় অর্দ্ধাংশ অনন্ত নিদ্রায় অভিভূত হইয়া পড়িল । কৰ্ম্মদেবী পূর্বের ন্যায় অটলভাবে রহিলেন, পূর্বের ন্যায় অটলভাবে স্বামীকে কহিলেন,— “আমি তোমার রণপারদর্শিতা দেখিব, তুমি যদি রণশায়ী হও আমিও তোমার অঙ্গুগামিনী হইব ।” সাধু বালিকার অপরিষ্কৃত কুসুমস্নকুমার দেহে এইরূপ অসাধারণ তেজস্বিতা ও অটলতার আবির্ভাব দেখিয়া প্রীত হইলেন, এবং অপরিসীম প্রীতির সহিত স্নেহমাখা দৃষ্টিতে বালিকার সেই তেজস্বিতার সম্মান করিয়া অরণ্যকমলকে যুদ্ধার্থ আহ্বান করিলেন । অরণ্যকমল এই যুদ্ধ শীঘ্র শেষ করিয়া ফেলিতে একান্ত উৎসুক ছিলেন ; এখন প্রতিদ্বন্দ্বীর শোণিতে আপনার অসম্মানের চিহ্ন প্রক্ষালন করিতে সাধুর সম্মুখীন হইলেন । মুহূর্তকাল উভয়ে বিনয়ের সহিত সম্ভাষণ করিলেন । এ পবিত্র যুদ্ধে প্রতারণার আবেশ নাই ; চাতুরীর পক্ষিলভাব নাই ; অধর্মের ছায়াপাত নাই । তেজস্বী ক্লত্রিয়-যুবকদ্বয় আত্মপ্রাধাণ্য, আত্মমর্য্যাদা রক্ষার জন্য মুহূর্তকাল উভয়ে উভয়কে বিনয়ের সহিত সম্ভাষণ করিয়া অসি উত্তোলন করিলেন । অস্ত্রের সংঘর্ষণে অগ্নিস্ফুলিঙ্গ উঠিল । সাধু অরণ্যকমলের স্বন্ধে তরবারির আঘাত করিলেন, অরণ্যকমলও সাধুর মস্তক লক্ষ্য করিয়া, বিজ্ঞাঘেগে অসিচালনা করিলেন । কৰ্ম্মদেবী দেখিলেন, তাঁহার প্রাণেশ্বরের মস্তকে অসি নিপতিত হইয়াছে, যুবকদ্বয় অচৈতন্য হইয়া যুদ্ধস্থলে পড়িয়া গেলেন । কিয়ৎক্ষণ পরে অরণ্যকমলের চেতনালাভ



বীরবালা ।

কর্ষদেবী বীরভাবে অসি গ্রহণ করিলেন, এবং ধীরভাবে উহা দ্বারা নিজ হাতে নিজের এক বাছ কাটয়া কহিলেন—“এই বাছ প্রিয়তমের শিতাকে দিয়া যেন বলা হয় যে, তাঁহার পুত্রবধূ এইরূপই ছিল।

হইল। কিন্তু সাধু আর, এ. নিদ্রা হইতে উঠিলেন না। তেজস্বী পুগলকুমার তেজস্বিতার সম্মান-রক্ষার জন্ত অনন্তনিদ্রায় অভিভূত হইলেন। কৰ্ম্মদেবীর আশা ভরসা শেষ হইল। যে কল্পনার তরঙ্গে ভুলিতে ভুলিতে তেজস্বিনী বালা মাতা পিতার নিকটে বিদায় লইয়া ছুটিচিতে পুগলে আসিতেছিল, তাহা চিরদিনের জন্য অন্তর্ধান করিল। বালিকার প্রাণের অধিক ধন আজ ভীষণ মরু-প্রান্তরে অপহৃত হইল। কিন্তু কৰ্ম্মদেবী ইহাতে কাতর হইলেন না। তিনি ধীরভাবে অগ্নি গ্রহণ করিলেন, এবং ধীরভাবে উহা দ্বারা নিজ হাতে নিজের এক বাছ কাটিয়া কহিলেন,—“এই বাছ প্রিয়তমের পিতাকে দিয়া যেন বলা হয় যে, তাঁহার পুত্রবধু এইরূপই ছিল।” তিনি আর এক বাছও এই ভাবে কাটিয়া ফেলিতে আদেশ দিলেন। আদেশ প্রতিপালিত হইল। কৰ্ম্মদেবীর ঐ ছিন্ন বাছ তাঁহার বিবাহের মণিমুক্তার সহিত মহিলকবিকে উপহার দিতে কহিলেন। অনন্তর যুদ্ধক্ষেত্রে চিতা প্রস্তুত হইল। পতিপ্রাণা সাধ্বী বালা প্রাণাধিক ধনকে বুকে রাখিয়া প্রশান্তভাবে প্রজ্বলিত চিতানলে প্রাণ বিসর্জন করিলেন।

কৰ্ম্মদেবীর ছিন্ন বাছ যথাসময়ে পুগলে পঁহুছিল। বৃদ্ধ পুগলরাজ উহা দক্ষ করিতে অসুস্থতি দিলেন। দাহস্থলে একটি পুষ্করিণী খনন করা হইল। ঐ পুষ্করিণী “কৰ্ম্মদেবীর সরোবর” নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিল। অরণ্যকমলের ক্ষতস্থান ভাল হইল না। ছয় মাসের মধ্যে তিনিও সাধুর অঙ্গুগমন করিলেন।





শিখদিগের পূর্ব ভারতবর্ষের অত্যাচার

ধর্মসম্প্রদায় ।

শিখদিগের বিবরণ সহৃদয় ইতিহাস-পাঠকের একটি অবশ্য-জ্ঞাতব্য বিষয়। যখন ভারতবর্ষে মুসলমানদিগের দোর্দণ্ড প্রতাপ ; যখন ভারতবর্ষ পরাধীনতা-শৃঙ্খলে দৃঢ়তর আবদ্ধ ; তখন কে মনে করিয়াছিল, সেই পরাধীনতার সময়ে ভারতের একটি ক্ষুদ্র সম্প্রদায় বিষয়নিষ্পৃহ তপস্বীর ন্যায় ধীরে ধীরে যোগমার্গ অবলম্বন করিয়া, পরিশেষে প্রতাপশালী প্রকাণ্ড জাতিতে পরিণত হইবে ? যে সলিলরেখা একটি সুস্ব রক্তমালায় ন্যায় পৃথিবীর দেহের একাংশে শোভা পাইতেছিল, কে মনে করিয়াছিল, কালে-তাহা আবর্তময়ী মহাতরঙ্গিনীতে পরিণত হইয়া, মানবের শক্তিকে উপহাস করিতে করিতে বেগে ধাবমান হইবে এবং আপনার ক্ষমতায় উন্মত্ত হইয়া তরঙ্গ-বাহুর আঘাতে তটদেশ ভাঙ্গিয়া ফেলিবে ? কালের পরাক্রমে শিখসম্প্রদায়ে ঐরূপ অসাধারণ পরিবর্তন লক্ষিত হইয়াছিল। লোকে প্রথমে যে সম্প্রদায়কে বিশ্বয়-স্তিমিতনেত্রে একবার চাহিয়াও দেখে নাই, কালে সে সম্প্রদায় সমরভূমিতে অলৌকিক বীরত্ব মহিমার পরিচয় দিয়া বীৰেন্দ্রসমাজের বরণীয় হইয়াছে।

এই প্রসিদ্ধ সম্প্রদায়ের উৎপত্তির পূর্বে ভারতবর্ষে যে সকল প্রধান প্রধান ধর্মসম্প্রদায় ছিল, এ স্থলে তৎসমুদয়ের বিষয় সংক্ষেপে বিবৃত হইতেছে ।

সমগ্র পৃথিবীর ইতিহাসের ন্যায় ভারতের ইতিহাস অনেক ঘটনা-বৈচিত্র্যে পরিপূর্ণ। রোমক সাম্রাজ্যের পতন অথবা খ্রীষ্টীয় ধর্মের অভ্যুদয়ে যেমন বিচিত্র ঘটনাবলী স্তরে স্তরে সজ্জিত রহিয়াছে, ভারতবর্ষে হিন্দুরাজ্যের উত্থান ও পতন, বৌদ্ধরাজ্যের আবির্ভাব ও তিরো-ভাব এবং মুসলমান অধিকারের উদয় ও বিলয়েও তেমনি বিচিত্র ঘটনাসমূহ রাসীকৃত হইয়া রহিয়াছে। খ্রীষ্টের এক হাজার বৎসর পরে মুসলমানেরা উদ্বেল-সাগরের ন্যায় ভারতবর্ষে আসিয়া সমস্ত ভাসাইয়া দেয়। বহুকাল পূর্বে পারসীকগণ একবার ভারতবর্ষ আক্র-মণ করিয়াছিল, কিন্তু তাহাতে তাদৃশ অনিষ্ট হয় নাই; বাহ্লীকের গ্রীকগণও পঞ্জাব হইতে অযোধ্যায় উপনীত হইয়াছিল, কিন্তু তাহাতেও ভারতবর্ষ দীর্ঘকাল অস্থির থাকে নাই; আরবগণও একবার দলবল সহ উপস্থিত হইয়া সিন্ধুদেশে কলঙ্ক লেপন করিয়াছিল, কিন্তু তাহাও কাসে-মের মৃত্যুর পর চিরকাল অপ্রক্ষালিত থাকে নাই। কিন্তু খ্রীঃ ১০০০ অব্দে যেক্ষণ দৌরাঅ্য সংঘটিত হয়, তাহাতে ভারতবর্ষ বিব্রত হইয়া পড়ে; সুলতান মুহম্মদ দ্বাদশ বার ভারতবর্ষে আসিয়া বিভিন্ন জনপদ উৎসন্ন করেন। ভারতের ধনসম্পত্তি দেশান্তরে নীত হইতে থাকে। এ পর্য্যন্ত মুসলমানগণ কেবল অর্থবিলুপ্তিই ব্যাপ্ত ছিল; ভারতবর্ষের কোন অংশ হস্তগত করিতে তাদৃশ যত্ন করে নাই। কিন্তু মহম্মদ গোরী মধ্য এসিয়ার পার্শ্বত্যাগে হইতে আসিয়া সুলতান মুহম্মদের অসম্পন্ন কার্য সম্পন্ন করিয়া তুলেন। আর্থগুণ আপনাদের স্বাধীনতা রক্ষার জন্য অনেক প্রয়াস পাইয়াছিলেন; যতক্ষণ কল্লিয়শোণিতের শেষ-বিন্দু ধমনীতে প্রবাহিত ছিল, ততক্ষণ তাঁহারা মুসলমানদিগের সহিত

যুদ্ধ করিয়াছিলেন। কিন্তু মুসলমানের অসীম চাতুরীর প্রভাবে তাঁহাদের পরাজয় হইল ; পুণ্যসলিলা দৃষতীর তীরে ক্ষত্রিয়ের শোণিত-সাগরে ভারতের সৌভাগ্যরবি ডুবিয়া গেল ।

এই সময় হইতে ভারতবর্ষে মুসলমানদিগের আধিপত্যের আরম্ভ হইল, এই সময় হইতে ভারতের এক রাজ্যের পর আর এক রাজ্য মুসলমানের অর্দ্ধচন্দ্রশোভিত পতাকায় চিহ্নিত হইতে লাগিল। ক্রমে নূতন নূতন বংশের লোক দিল্লীর সিংহাসন অধিকার করিতে লাগিলেন। ঐ নূতন নূতন বংশের সহিত নূতন নূতন ধর্মসম্প্রদায়ও ভারতবর্ষে বদ্ধমূল হইতে লাগিল। ভারতে মুসলমানদিগের আধিপত্যের পূর্বে রামানুজ শক্তির উপাসনার বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইয়া বৈষ্ণব মত প্রচার করিয়াছিলেন ; পরে উত্তর-ভারতবর্ষে রামানন্দ ও গোরক্ষনাথ রামসীতা ও যোগের মাহাত্ম্যকীর্তনে যত্নবান হইলেন এবং মধ্য ভারতবর্ষে কবীর, বেদ ও কোরাণ, উভয়েরই বিরুদ্ধে সমুথিত হইয়া, ঐশ্বরিক তত্ত্ববোধোৎপাদন করিতে লাগিলেন। এই সাম্প্রদায়িক স্রোত ইহাতেও নিরুদ্ধ হইল না। কিছুকাল পরে নবদ্বীপের একজন দরিদ্র ব্রাহ্মণ যুবক স্বর্গীয় প্রেমের অমৃতপ্রবাহে বঙ্গদেশ প্লাবিত করিলেন। এই প্রেমপ্লাবনে সমগ্র ভারতবর্ষ প্লাবিত হইল। এই সময়ে ইউরোপের মহামতি লুথর প্রজ্জ্বলিত বহির ন্যায় প্রদীপ্ত ছিলেন। এই ঘটনার কিছুকাল পূর্বে পঞ্জাবে আর একজন দরিদ্র ক্ষত্রিয় যুবক ধর্মরাজ্যে আর এক নূতন সম্প্রদায় প্রতিষ্ঠিত করিতে সমুথিত হইলেন।

মহামতি নানক যে সময়ে আপনার মত প্রচার করেন, যে সময়ে তাঁহার প্রতিভাবে পঞ্জাবে একটি নূতন সম্প্রদায় প্রতিষ্ঠিত হয়, তাহার বহু পূর্বে ভারতবর্ষে ধর্মবিপ্লবের সঞ্চার হইয়াছিল। দৃষতীর তটে হিন্দুদিগের বিজয়পতাকা ধরাশায়ী হইলে, যে নূতন জাতির লোক ভারতবর্ষে প্রবেশ করে, তাহাদের সংস্রবে “ঐ বিপ্লবের সূত্রপাত” হয়।

তাহারা ব্রাহ্মণ্যধর্মের বিরুদ্ধে অস্ত্র সঞ্চালন করিল ; বেদের অবমাননায় প্রবৃত্ত হইল এবং ধর্মপ্রচারে হিন্দুদিগকে অধঃকৃত করিয়া তুলিল । তাহাদের মোল্লা, মৌলবী ও সৈয়দগণ আপনাদিগকে ঈশ্বরনিষ্ঠ ও পবিত্র বলিয়া প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা পাইতে লাগিলেন এবং হিন্দুদিগের পরিশুদ্ধ ভক্তি, পবিত্র ঈশ্বরপ্রীতি ও জাতি-বিচার সমস্তই পদদলিত করিয়া, কোরাণের মাহাত্ম্যপ্রচারে উদ্বৃত্ত হইলেন । ক্রমে কোরাণের প্রকৃত তত্ত্ব ভ্রান্তিজন্যে জড়িত হইয়া পড়িল ; এইরূপ আচারের পর আচার, মতের পর মত, অনুশাসনের পর অনুশাসনের আবর্তে পড়িয়া লোকে ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিল । সম্প্রদায়ের এই ক্ষীণতা ও সাম্প্রদায়িক মতের এই অস্থিরতায় তাহাদের হৃদয় অস্থির হইল ; শান্তি দূরে পলায়ন করিল ; পরিশেষে তাহারা ব্রাহ্মণ ও মোল্লা, মহেশ্বর ও মহম্মদ, কিছুতেই তৃপ্তিলাভ না করিয়া, নূতনের জন্ম উদ্ভেজিত হইয়া উঠিল ।

এই উত্তেজনার সময়ে যিনি ধর্মবিষয়ের সরলতা ও উদারতার পরিচয় দিয়াছেন, লোকে বাঙ নিষ্পত্তি না করিয়া, দলে দলে তাঁহারই শিষ্য গ্রহণ করিয়াছেন । নানাবিধ কুসংস্কারে রোম যখন ভারাক্রান্ত হয়, রোমের ধর্মমত যখন উৎসাহ ও উদারতার অভাবে শিথিল হইয়া পড়ে, তখন পরিশুদ্ধ ও উদার ধর্মের জন্ম-রোম আপনা হইতে লালায়িত হইয়া উঠে । রোমের পুরোহিতগণ ঐ সময়ে আপনাদের ধর্মমন্দিরের অন্তঃ-প্রকোষ্ঠেই নিরুদ্ধ থাকিতেন ; ধ্যানধারণাদি কোনও বিষয়ে তাঁহাদের কিছুমাত্র উৎসাহ বা অনুরাগ ছিল না । সহস্র সহস্র দেবতার উপাসনা প্রবর্তিত হওয়াতে কোন উপাসনাতেই তাঁহাদের হৃদয়ের একাগ্রতা, সরলতা বা সজীবতা লক্ষিত হইত না । রোমীয়গণ ইহাতে মগ্ন হইয়া অল্পকোন অভিনব উপাসনাপদ্ধতির নিমিত্ত ব্যগ্র হয় । নানা মতের ষাটপ্রতিষাতে রোম এইরূপ তরঙ্গায়িত হইলে, খ্রীষ্টধর্মতত্ত্ব ক্রমে

লোকের হৃদয়ে প্রসারিত হইতে থাকে ; শেষে প্রতিকূলতায় প্রবৃত্তিতেজ হইয়া জুপিতরের ভগ্নদশাপন্ন মন্দিরের শিরোদেশে আপনার বিজয়-পতাকা উড়াইয়া দেয় । ভারতবর্ষও এইরূপে হিন্দু, বৌদ্ধ ও মুসলমান ধর্ম্মের তরঙ্গে আহত হইয়া অনেকাংশে রোমের ত্রায় চঞ্চল হইয়া উঠিয়াছিল । এই চাঞ্চল্যের সময়েই নূতন নূতন ধর্ম্মসম্প্রদায় প্রতিষ্ঠিত হয় । এইরূপে ষোড়শ শতাব্দীর প্রারম্ভ পর্য্যন্ত হিন্দুদিগের মন ক্রমেই নূতন নূতন ধর্ম্মপদ্ধতির দিকে অগ্রসর হইতে থাকে । বিভিন্ন ধর্ম্মাবলম্বীদিগের নিগ্রহে নিপীড়িত হইয়া, হিন্দুগণ নূতন নূতন ধর্ম্মতত্ত্বের প্রচার ও তাহার সংস্কারে অভিনিবিষ্ট হয়েন ; রামানন্দ যাহা উদ্ভাবিত করেন, কবীর তাহা পরিমার্জিত করেন, চৈতন্য তাহাতে তাড়িত বেগ সঞ্চারিত করেন, পরিশেষে বল্লভাচার্য্য তাহাতে আর একটি নূতন রেখাপাত করিয়া দেন । ঐ সমস্ত সাম্প্রদায়িক মতের পর নানকের প্রতিভাশুণে আর একটি ধর্ম্মমতের প্রচার হয় । রামানন্দ, গোরক্ষনাথ ও কবীর যাহা অসম্পন্ন করিয়া যান, নানক তাহা সম্পন্ন করিয়া তুলেন । তাহার ধর্ম্মমত পঞ্চসরিদ্বিধোত বিস্তৃত জনপদে প্রতিষ্ঠিত হয় । গোবিন্দ সিংহ ঐ ধর্ম্ম অবলম্বনপূর্ব্বক লঘু গুরু, ক্ষুদ্র বৃহৎ, স্থূল সূক্ষ্ম, সকলকেই এক ক্ষেত্রে দণ্ডায়মান করাইয়া ভ্রাতৃত্বাবে আলিঙ্গন করেন এবং সকলের শিরায় শিরায় অচিন্ত্যনীয় উৎসাহশক্তি সঞ্চারিত করিয়া দেন ।

শিখসম্প্রদায়ের উৎপত্তি ।

(গুরু নানক)

নানকের জীবনী ও নানকের ধর্মমত শিখজাতির ইতিহাসের একটি প্রয়োজনীয় বিষয় । নানক শাহ অথবা বাবা নানক খ্রীঃ ১৪৬৯ অব্দে লাহোরের দশ মাইল দক্ষিণ কাণাকুচা গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন । তাঁহার পিতার নাম কালুবেদী । তিনি ক্ষত্রিয়বংশোদ্ভব বলিয়া প্রসিদ্ধ । নানকের বিবরণ অনেক কাল্পনিক ঘটনায় পরিপূর্ণ । যখন যিনি পরিদৃশ্যমান জগতের সমক্ষে আপনার প্রতাপ প্রকাশ করেন, মানবকল্লনা তখনই নানাভাবে তাঁহার বিষয়ে নানাবিধ ঘটনার প্রচার করিতে থাকে । নানক ধর্মরাজ্যে যেক্রপ ক্ষমতা দক্ষতার পরিচয় দিয়াছেন, তাহাতে তৎসম্বন্ধে যে, নানাপ্রকার কিংবদন্তী প্রচারিত হইবে, তাহা বিস্ময়জনক নহে । শিখগণ আপনাদের ধর্মগুরুর মহিমা বাড়াইবার জন্য যে সমস্ত অলৌকিক ঘটনার উল্লেখ করিয়া থাকেন, তৎসমুদয়ে কখনও বিশ্বাস জন্মিতে পারে না । যাহা হউক, নানক অল্প বয়সে, অল্প সময়ের মধ্যে গণিত ও পারস্ত ভাষা আয়ত্ত করেন । তিনি স্বভাবতঃ শুদ্ধাচার ও চিন্তাশীল ছিলেন । কিছুদিনের মধ্যেই সাংসারিক কার্যো ও সাংসারিক বিষয়ভোগে তাঁহার বিতৃষ্ণা জন্মিল । কালুবেদী পুত্রকে সংসারধর্ম্মে আনয়ন করিতে অনেক চেষ্টা পাইলেন ; নিজে ৪০টি টাকা দিয়া তাঁহাকে লবণের ব্যবসায় আরম্ভ করিতে বিশেষ অনুরোধ করিলেন । কিন্তু তাঁহার সে চেষ্টা ফলবতী বা সে অনুরোধ প্রতিপালিত হইল না । নানক পিতৃদত্ত মুদ্রায় খাঙ্গসামগ্রী কিনিয়া ক্ষুধার্ত উদাসীন ফকীরদিগকে ভোজন করাইলেন ।

নানক যৌবনাবস্থাতেই হিন্দু ও মুসলমানদিগের অনুশাসন এবং



गुरु नानक ।

বেদ ও কোরাণের তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করিলেন। ইহার পর আপনার তীক্ষ্ণ প্রতিভা ও প্রগাঢ় শাস্ত্রজ্ঞানবলে আত্মমতপ্রচারে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি নৌকিক ক্রিয়াকাণ্ডের উপর সাতিশয় বিরক্ত হইয়া উঠিলেন। যাহাতে হৃদয়ের শান্তিলাভ হয়, যাহাতে পবিত্র ঐশ্বরিক তত্ত্ব প্রচারিত হয়, তাহাই সারধর্ম বলিয়া তাঁহার নিকটে বিবেচিত হইল। নানক সমস্ত ধর্মশাস্ত্রে ও ধর্মপদ্ধতিতে নানাবিধ কুসংস্কারের প্রাদুর্ভাব দেখিয়া ক্ষুব্ধ হইলেন। তিনি সন্ন্যাসিবেশে ভারতবর্ষের নানা স্থানে বেড়াইলেন। অনেক সাধু ও যোগীর সহিত আলাপ করিলেন, আরবের উপকূল অতিবাহিত করিয়া ফকীরদিগের কার্য্য-কলাপ দেখিলেন; কিন্তু কোথাও পবিত্র সত্যের নিদর্শন পাইলেন না। সকল স্থানেই কুসংস্কারের ভয়ঙ্করী মূর্তি, সকল স্থানেই কস্মকাণ্ডের শোচনীয় বিকার, দেখিয়া ক্ষুব্ধচিত্তে স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিলেন। স্বদেশে আসিয়া নানক সন্ন্যাসধর্ম ও সন্ন্যাসিবেশ পরিত্যাগ করিলেন। গুরুদাসপুর জেলায়, ইরাবতীর তটে “করতারপুর” নামে একটি ধর্মশালা প্রতিষ্ঠিত হইল। নানক ঐ ধর্মশালায় স্বীয় পরিবার ও শিষ্য-সম্প্রদায়ে পরিবৃত থাকিয়া জীবনের শেষ ভাগ অতিবাহিত করিতে প্রবৃত্ত হইলেন; খ্রীঃ ১৫৩৯ অব্দে সপ্ততিবর্ষ বয়সে ঐ স্থানেই বাবা নানকের পরলোক-প্রাপ্তি হইল। নানক লোদীবংশের অভ্যুদয়-সময়ে প্রাদুর্ভূত হইলেন এবং মোগলবংশের অভ্যুদয়ের পর কলেবর ত্যাগ করেন। ধর্মচিন্তায় তাঁহার জীবিতকালের ষাটবৎসর, পাঁচ মাস ও সাত দিন অতিবাহিত হইয়াছিল।

নানকের প্রবর্তিত ধর্মপদ্ধতির আলোক প্রথমে পঞ্জাবের দৃঢ়কায় সরলস্বভাব জাঠগণের মধ্যে প্রসারিত হয়। ক্রমে মুসলমানগণও এই ধর্ম অবলম্বন করে। নানকের একটি বিখ্যাত মুসলমান শিষ্যের নাম মর্জানা। এ ব্যক্তি ছায়ার ন্যায় নানকের সঙ্গে সঙ্গে থাকিত। সংস্কৃত

নাটকের বিদূষকগণ যেমন নিমিষে নিমিষে উদরের চিন্তায় “হা .হতো-
হস্মি” বলিয়া আক্ষেপ করে, মর্দানাও তেমনি কথায় কথায়, ক্ষুধায়
কাতর হইয়া পড়িত । সঙ্গীতশাস্ত্রে মর্দানার সবিশেষ মনোরাগ ছিল ।
সে সর্বদা বীণা বাজাইয়া ঈশ্বরের গুণগান করিত । নানক যখন মুদ্রিত-
নয়নে ঈশ্বরের ধ্যান করিতেন, বাহু জগতের সহিত কোনও সংস্রব না
রাখিয়া, যখন ঈশ্বরচিন্তায় অভির্নিবিষ্ট হইতেন, তখন মর্দানা ক্ষুৎপিপা-
সায় কাতর হইয়াও তদগতচিত্তে মধুর বীণা-সংযোগে গান গাইত ।

যাহাতে দেশ হইতে বাহু ক্রিয়াকলাপ ও জাত্যাভিমানের উন্মূলন
হয়, যাহাতে লোকে পরস্পর ভ্রাতৃত্বাবে মিলিত হইয়া, পরিশুদ্ধ ধর্ম ও
শার্খুচিন্ত অবলম্বন করে, নানক তাহার জন্য সবিশেষ চেষ্টা করেন ।
তাহার মতে নানা জাতিতে ও নানা সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইয়া থাকা
উচিত নহে । দেবালয়ে গিয়া যাগযজ্ঞ করা এবং তদুপলক্ষে ব্রাহ্মণ
ভোজন করানও কর্তব্য নহে । ইন্দ্রিয়দমন ও চিত্তসংযমই সর্বাপেক্ষা
শ্রেয়স্কর । আত্মগুদ্ধি নানকের মূলমন্ত্র । বিগুহহৃদয়ে অদ্বিতীয় ঈশ্বরের
উপাসনা করিলেই ধর্মাচরণ করা হয় । নানক কহিতেন,—“ঈশ্বর এক
ভিন্ন বহু নহেন এবং প্রকৃত বিশ্বাস এক ভিন্ন নানা প্রকার নহে ! তবে
যে, ভিন্ন জাতির মধ্যে নানা প্রকার ধর্ম দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা
কেবল মনুষ্যের কল্পিত মাত্র ।” তিনি সমভাবে মোল্লা ও পণ্ডিত,
দরবেশ ও সন্ন্যাসীদিগকে সম্বোধন করিয়া, যে ঈশ্বর অসংখ্য মহম্মদ,
বিশু ও শিবকে আসিতে ও যাইতে দেখিয়াছেন, সেই ঈশ্বরের ঈশ্বরকে
স্মরণ করিতে ও তৎপ্রতি চিন্তা স্থাপন করিতে অনুরোধ করিতেন ।
তাহার মতে ধর্ম, দয়া, বীরত্ব ও সংগৃহীত জ্ঞান বস্তুতঃ কিছুই নহে ।
যে জ্ঞানবলে ঈশ্বরের তত্ত্ব অবগত হওয়া যায়, তাহাই লাভ করিতে
চেষ্টা পাওয়া কর্তব্য । ঈশ্বর এক, প্রভুর প্রভু ও সর্বশক্তিমান ।
সংকার্যে ও সদাচারে সেই এক প্রভুর প্রভু ও সর্বশক্তিমান ঈশ্বরের

আশীর্বাদভাজন হওয়া যায় । নানকের মতে সংসার-বিরাগ ও সন্ন্যাস-ধর্ম অনাবশ্যক । তিনি কহিতেন, “সাধু-যোগী ও পরমাত্মনিষ্ঠ গৃহী, উভয়েই সর্বশক্তিমান ঈশ্বরের চক্ষে তুল্য ।” ধর্ম্মানুযায়ী মত-সম্বন্ধে নানকের আর কতকগুলি উক্তি আছে । সেই উক্তিগুলি সবিশেষ প্রসিদ্ধ । এ স্থলে তাহার কয়েকটি উল্লেখ করা যাইতেছে । একদিন ব্রাহ্মণেরা স্নান করিয়া পূর্ব ও দক্ষিণমুখ হইয়া তর্পণ করিতেছিলেন ; এই সময়ে নানক জলে দাঁড়াইয়া পশ্চিমদিকে মুখ করিয়া জল সেচিতে লাগিলেন । সকলে উহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, নানক কহিলেন,— “তঁাহার কর্তারপুরের ক্ষেত্র পশ্চিমদিকে আছে, তিনি সেই ক্ষেত্রে জল সেচিতেছেন ।” ঐ কথা শুনিয়া সকলে উপহাসপূর্বক বলিয়া উঠিলেন,— “কর্তারপুর বহু শত ক্রোশ দূরে আছে, এই জল কিরূপে ততদূর যাইবে ?” নানক গম্ভীরভাবে কহিলেন,— “তবে তোমরা ইহলোকে জল সেচিয়া পরলোকগত পূর্বপুরুষগণের তৃপ্তি জন্মাইবার আশা করিতেছ কেন ?” ১৫২৬ কি ২৭ খ্রীঃ অব্দে নানক প্রথম মোগল সম্রাট বাবর শাহের দ্রব্য-সামগ্রী বহন করিবার জন্ত ধৃত হইলেন । বাবর নানকের আকার-প্রকার, সাধুতা ও বাক্‌চাতুরীতে প্রীত হইয়া, তাঁহাকে ছাড়িয়া দিতে আদেশ দেন এবং তাঁহার ভরণপোষণের জন্ত অনেক সম্পত্তি দিতে চাহেন । নানক ঐ দান-গ্রহণে অসম্মত হইয়া কহেন,— “আমার কিছুই অভাব নাই, আমার সঞ্চয় এমন অক্ষয় যে, কখন উহার হ্রাস হইবে না ।” বাবর শাহ এই কথাব ভাবার্থ বুঝাইয়া দিতে অস্বরোধ করিলে, নানক স্পষ্টাক্ষরে নির্দেশ করেন যে, তাঁহার হৃদয় কেবল পরমেশ্বরের সাধনাতেই পরিপূর্ণ রহিয়াছে । সময়ান্তরে নানক আর একবার কহিয়াছিলেন,— “ঈশ্বরের নামামৃত পান করিয়া, তাঁহার ক্ষুধা, তৃষ্ণা, সমুদয়েরই একেবারে শান্তি হইয়া গিয়াছে । তিনি কেবল সেই অমৃতেই পরিতৃপ্ত রহিয়াছেন ।” কথিত আছে, নানক

মন্ডায় গিয়া একদিন কাবা-নামক উপাসনামন্দিরের দিকে পা রাখিয়া শয়ন করেন । উহাতে পবিত্র মন্দিরের অবমাননাকারী বলিয়া সেখানে তাঁহার বড় নিন্দা হয় । নানক এজন্ত ক্ষুব্ধ হইয়া তত্রতা মুসলমানদিগকে কহিয়াছিলেন,—“ঈশ্বর সর্বব্যাপী, যে দিকে পা ফিরাই, সেই দিকেই তাঁহার অবমাননা হইতে পারে । এখন কোন দিকে পা রাখিয়া নিস্তার পাই, বল ?” নানক অল্প সময়ে কহিয়াছিলেন,—“এক লক্ষ মহম্মদ, দশ লক্ষ ব্রহ্মা ও বিষ্ণু এবং এক লক্ষ রাম, সেই সর্বশক্তিমানের দ্বারে দণ্ডায়মান রহিয়াছেন । ইঁহারা সকলেই মৃত্যুর শাসনাধীন, কেবল ঈশ্বরই অমর । তথাপি এই ঈশ্বরের উপাসনাতে সম্মিলিত হইয়াও লোকে পরস্পর বাদানুবাদ করিতে লজ্জিত হয় না । ইহাতে প্রতিপন্ন হইতেছে, কুসংস্কার এখনও সকলকে বশীভূত করিয়াছে । যঁহার হৃদয় সং, তিনিই প্রকৃত হিন্দু, যঁহার জীবন পবিত্র, তিনিই প্রকৃত মুসলমান ।” নানক আপনার ধর্ম্মমত ও উপাসনা-পদ্ধতির জন্ত কখনও স্পর্দ্ধা বা অহঙ্কার প্রকাশ করেন নাই । তিনি আপনাকে সর্বশক্তিমান ঈশ্বরের একজন দাস ও বিনয়ী আদেশবাহক বলিয়া নির্দেশ করিতেন । নিজের লিখিত ধর্ম্মানুশাসন জ্ঞান ও পাণ্ডিত্যে পূর্ণ হইলেও, তিনি কখনও উহার উল্লেখ করিয়া, আত্মগরিমার বিস্তারে উন্মুখ হইয়েন নাই এবং নিজের ধর্ম্মপ্রচারের অসাধারণ ভাবের বিকাশ থাকিলেও কখন উহা অমানুষী ঘটনায় কলঙ্কিত করেন নাই । তিনি কহিতেন,—“ঈশ্বরের কথা ব্যতীত অল্প কোন অস্ত্রে যুদ্ধ করিও না । আপনাদের মতের পবিত্রতা ব্যতীত সাধু ধর্ম্মপ্রচারকগণের অল্প কোন অবলম্বন নাই ।”

গুরু নানক এইরূপে আত্মমত প্রচার করিয়া, অনেক শিষ্য সংগ্রহ করিলেন । এইরূপে শিষ্টিগণ তাঁহার ধর্ম্মপদ্ধতির উপর স্থাপিত হইয়া, ধীরে ধীরে একটি নিষ্কলঙ্ক, ধর্ম্মপরায়ণ সম্প্রদায় হইয়া উঠিল । শিষ্য

শব্দের অপভ্রংশে “শিখা” শব্দের উৎপত্তি হইল । কেহ কেহ বলেন যে, শিখা হইতে “শিখ” নাম হইয়াছে । যে সকল পঞ্জাবীর মস্তকে শিখা আছে, অনেকের মতে তাহারা “শিখ” । যাহা হউক, নানকের শিষ্যগণ অতঃপর সাধারণের নিকটে শিখ নামেই পরিচিত হইতে লাগিল ।

শিখদিগের জাতীয় উন্নতি ।

(গুরু গোবিন্দসিংহ)

দেবর্ষি নারদ একদা যুধিষ্ঠিরকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,—“মহারাজ ! আপনি বল প্রকাশপূর্বক দুর্বল শত্রুকে সাতিশয় পীড়িত করেন না ত ?” নারদের এই উক্তিতে একটি গুরুতর রাজনৈতিক উপদেশ নিহিত রহিয়াছে । দুর্বল সম্প্রদায় নিপীড়িত হইলে, ক্রমে আপনার বল সংগ্রহ করিতে থাকে এবং এক সময়ে পীড়নকারীর বিরুদ্ধে সমুথিত হইয়া, তাহার ক্ষমতা নষ্ট করে । এই জ্ঞান দেবর্ষি নারদ উপদেশ দিয়াছেন, রাজা দুর্বল শত্রুকে সাতিশয় পীড়িত করিবেন না ; যেহেতু, দুর্বল নিপীড়িত হইলে, ক্রমে সবল হইয়া এক সময়ে রাজার সহিত শত্রুতাচরণে উদ্বৃত্ত হইবে । অনেক রাজা এই নারদীয় উপদেশে ওদাসীঘ্ন দেখাইয়া সমুচিত শিক্ষা পাইয়াছেন । ইতিহাসে উহার উদাহরণ প্রদর্শনে অসমর্থ নহে । কিন্তু এ বিষয়ের প্রকৃষ্ট দৃষ্টান্ত ভারতে মুসলমান-রাজত্বের ইতিহাসে পাওয়া যায় । মুসলমান সম্রাটগণের অত্যাচারে নিপীড়িত হইয়া,* দক্ষিণাপথের নিরীহ কৃষাণগণ যুদ্ধবীরের

পদে অধিরোহণপূর্ব্বক প্রাতঃস্মরণীয় শিবাজীর পতাকার অধীনে সজ্জিত হয়, এবং আর্য্যাবর্ত্তের শিখেরা ধীরে ধীরে শক্তি ও সাহস সংগ্রহ করিয়া, উৎপীড়নকারী মুসলমানদিগের বিরুদ্ধে সমুথিত হইতে থাকে। শিখদিগের এই সমুখানের বিবরণ বৈচিত্র্যপূর্ণ। নানকের মৃত্যুর পর অমরদাস প্রভৃতি কতিপয় ব্যক্তি শিখসম্প্রদায়ের অধিনায়কতা করেন। এ পর্য্যন্ত শিখগণ সংযতচিত্ত যোগীর ত্রায় নিরীহভাবে আপনাদের ধর্ম্মশাস্ত্রের অনুমোদিত কার্য্যানুষ্ঠানে ব্যাপ্ত ছিল। কালক্রমে মুসলমানদিগের অত্যাচারে এই ধর্ম্মাবলম্বীদিগের হৃদয় দগ্ধ হইতে লাগিল। ইহারা পশুর ত্রায় বধ্যভূমিতে নীত হইতে লাগিল; অসামান্য অত্যাচারে, অশ্রুতপূর্ব্ব যন্ত্রণায় অনেকের প্রাণবায়ুর অবসান হইতে লাগিল। শিখদিগের অন্ততম গুরু অর্জ্জুন মোগল-সম্রাট জাহাঁঙ্গীরের আদেশে কারারুদ্ধ হইলেন। কারাগারের অসহনীয় যাতনার মধ্যে সর্দিগর্ম্মিতে অর্জ্জুনের মৃত্যু হইল। অর্জ্জুনের পর তদীয় পুত্র ‘হরগোবিন্দ গুরুর পদে সমাসীন হইয়া মুসলমানদিগের একান্ত বিদ্বেষী হইয়া উঠিলেন। এ পর্য্যন্ত শিখগণ নিরীহভাবে কালতিপাত করিতেছিল; অর্জ্জুনের মৃত্যুতে সে নিরীহভাব দূর হয়। প্রতিহিংসারুস্তি হরগোবিন্দকে অস্ত্রধারণে ও যুদ্ধকার্য্যে উত্তেজিত করিয়া তুলে। হরগোবিন্দ সর্ব্বদাই তরবারি ধারণ করিতেন। কেহ উহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি অগ্নানভাবে উত্তর দিতেন,—“পিতার অপমৃত্যুর প্রতিশোধ জ্ঞাত।” হরগোবিন্দ শিখসমাজে অস্ত্রশিক্ষার প্রথম প্রবর্ত্তক। কিন্তু হরগোবিন্দের অস্ত্রবলে শিখদিগের অতীষ্ট বিষয় সিদ্ধ হয় নাই। এই অতীষ্ট বিষয়ের সিদ্ধির জ্ঞাত শিখসমাজে আর এক মহাপুরুষ আবিভূত হইলেন। তিনি স্বশ্রেণীর—স্বজাতির অসহনীয় যন্ত্রণা দেখিয়া অধ্যবসায় ও উৎসাহ সহকারে উহার প্রতিবিধানে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহার তেজস্বিতা, সাহস ও মহাপ্রাণতা শিখদলে প্রবেশ করিয়া



গুরু গোবিন্দসিংহ ।

তাহাদের মধ্যে জীবনৌশক্তির সংস্কার করিল। এই অবধি এক প্রাণতা, বেদনাবোধ প্রভৃতি জাতীয় জীবনের সমুদয় লক্ষণ শিখদিগের হৃদয়ে অঙ্কুরিত হইতে লাগিল ; এই অবধি ঐ মহাপুরুষের মহামন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া, শিখগণ মহাপ্রাণ হইয়া উঠিল। এই মহাপুরুষ ও মহামন্ত্রদাতার নাম গোবিন্দসিংহ ।

গোবিন্দসিংহই প্রথমে শিখদিগকে সাম্যমূর্ত্তে সংবদ্ধ করেন, গোবিন্দসিংহের প্রতিভাবলেই হিন্দু ও মুসলমান, ব্রাহ্মণ ও চণ্ডাল, এক ভূমিতে দণ্ডায়মান হইয়া পরস্পরকে ভাতৃতাবে আলিঙ্গন করে। গোবিন্দসিংহই শিখদিগের হৃদয়ে জাতীয় জীবনের প্রথম পরিপোষক। শিখগণ যে তেজস্বিতা, স্থিরপ্রতিজ্ঞতা ও যুদ্ধকুশলতায় ইতিহাসের বরণীয় হইয়া রহিয়াছে, গোবিন্দসিংহই তাহার মূল। তেজস্বিতা ও মহাপ্রাণতায় শিখগুরুসমাজে গোবিন্দসিংহের কোনও প্রতিদ্বন্দ্বী নাই। ভারতবর্ষের সকলকে এক মহাজাতিতে পরিণত করিতে নানকের প্রতিষ্ঠিত ধর্ম্মসম্প্রদায়ের মধ্যে গোবিন্দসিংহের স্থায় আর কেহই যত্ন করেন নাই।

গোবিন্দসিংহের জীবনের সহিত শিখদিগের জাতীয় অভ্যুত্থানের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে। ১৬৬১ খ্রীঃ অব্দে পাটনা নগরে গোবিন্দসিংহের জন্ম হয়। তাঁহার পিতার নাম তেগবাহাদুর। তেগ শব্দের অর্থ তরবারি। তরবারির অধিস্বামীকে তেগবাহাদুর বলা যায়। যাহা ইউক, হরগোবিন্দের স্যায় তেগবাহাদুরও কষ্টসহিষ্ণু ও পরিশ্রমশীল ছিলেন। যখন শিখগণ তাঁহাকে গুরুর পদে বরণ করে, তখন তেগবাহাদুর নব্রতাবে কহিয়াছিলেন যে, তিনি হরগোবিন্দের অস্ত্রধারণের উপযুক্ত পাত্র নহেন। তেগবাহাদুর তদীয় প্রতিদ্বন্দ্বী রামরায়ের চক্রান্তজালে জড়িত হইয়া দিল্লীর অধিপতির বিরূপভাজন হইয়া উঠেন। পরিশেষে তাঁহার বিরুদ্ধে সৈন্য প্রেরিত হয়।

তেগবাহাদুর পরাভূত ও বন্দোভূত হইয়া দিল্লীতে আনীত হইলে, ধর্ম্মকে আওরঙ্গজেব তাঁহার মৃত্যুদণ্ডের ব্যবস্থা করেন ।

দিল্লীতে যাইবার সময়ে তেগবাহাদুর গোবিন্দসিংহকে পিতৃদত্ত তরবারি দিয়া গুরুর পদে বরণপূর্ব্বক কহেন,—“পুত্র ! শক্রগণ আমাকে দিল্লীতে লইয়া যাইবার জন্ত আসিয়াছে । যদি তাহারা আমাকে নিহত করে, তাহা হইলে আমার মৃত্যুর জন্ত শোকে অধীর হইও না । তুমি আমার উত্তরাধিকারী হইলে । দেখিও, মৃত্যুর পর আমার দেহ যেন শৃগালকুকুরে নষ্ট না করে ; দেখিও, এক সময়ে যেন এই মৃত্যুর প্রতিশোধ লওয়া হয় ।”

গোবিন্দ পিতার এই শেষ আদেশপালনে প্রতিক্রান্ত হইলেন । তেগবাহাদুর পুত্রের প্রতিক্রান্তিতে প্রফুল্ল হইয়া দিল্লীতে যাত্রা করেন । কথিত আছে, তিনি দিল্লীতে উপনীত হইলে, সম্রাট অবজ্ঞা ও উপহাস-সহকারে তাঁহাকে কোন অলৌকিক ঘটনা দ্বারা স্বীয় ধর্ম্মের মাহাত্ম্য প্রতিপন্ন করিতে অনুরোধ করেন । তেগবাহাদুর ইহাতে গম্ভীরভাবে কহেন,—“সর্ব্বশক্তিমান্ ঈশ্বরের উপাসনা করাই মনুষ্যের কুর্তব্য । তথাপি একটি বিষয় প্রদর্শিত হইতেছে । আমি একখণ্ড কাগজে কয়েকটি কথা লিখিয়া গলায় বাঁধিয়া রাখিতেছি, গলদেশের যে অংশে এই লিখিত কাগজ নিবদ্ধ থাকিবে, যাতকের অসি যেন সে স্থান স্পর্শ না করে ।” তেগবাহাদুর ইহা কহিয়া, লিখিত কাগজ গলায় বাঁধিয়া, যাতকের দিকে মাথা বাড়াইয়া দিলেন ! নিমিষমধ্যে উত্তোলিত অসি তাঁহার স্কন্ধে নিপতিত হইল ; নিমিষমধ্যে তেজস্বী শিখগুরুর দেহবিচ্ছিন্ন মস্তক মৃত্তিকায় বিলুপ্তিত হইতে লাগিল । এই অপূর্ব্ব আশ্চর্য্যত্যাগ এবং এই অপূর্ব্ব নিষ্ঠুরতা দেখিয়া, দিল্লীর ধর্ম্মাঙ্ক সম্রাট বিস্মিত হইলেন । ইহার পর যখন সেই লিখিত কাগজ খোলা হইল, তখন তাঁহার বিষয়ের অবধি রহিল না । আওরঙ্গজেব সবিস্ময়ে, ভীতিবিহ্বলচিত্তে দেখিলেন, লেখ্য রহিয়াছে—

“শিরু দিয়া সার না দিয়া”

“মাথা দিলাম, কিন্তু ধর্ম্মের নিগূঢ়ত্ব দিলাম না ।”

এইরূপে ১৬৭৫ অব্দে তেগবাহাদুরের প্রাণবায়ুর অবসান হইল। এইরূপে তেগবাহাদুর লোকাভীত মহাপ্রাণতা দেখাইয়া ধীরভাবে ঘাতকের হস্তে জীবন সমর্পণ করিলেন । এইরূপ অসাধারণ আত্মত্যাগ ধর্ম্ম-বীরের পবিত্র জীবন উজ্জ্বল করিয়া রাখিয়াছে । বিনশ্বর জগতে বিনশ্বর শরীরীর এই অবিনশ্বর কীর্তির কাহিনী চিরকাল লোককে উপদেশ দিবে ।

পিতার মৃত্যুর সংবাদ পাইয়া, গোবিন্দ সাতিশয় শোকগ্রস্ত হইলেন । তিনি শিষ্যদিগকে একত্র করিয়া কহিলেন,—“বন্ধুগণ ! তোমরা শুনিয়াছ, আমার পিতা দিল্লীতে নিহত হইয়াছেন । আমি এখন এই সংসারে একাকী রহিলাম । কিন্তু আমি যতদিন জীবিত থাকিব, ততদিন তাঁহার মৃত্যুর প্রতিশোধ দিতে স্কান্ত থাকিব না । এই কার্য্যে আমি মৃত্যুকেও তুচ্ছ ভ্জন করিব । পিতার দেহ এখন দিল্লীতে রহিয়াছে । তোমাদের মধ্যে কেহ কি উহা আনিতে পারিবে না ?” গুরুর এই কথায় একটি শিষ্য তেগবাহাদুরের দেহ আনিয়া দিতে প্রতিশ্রুত হইল । গোবিন্দ তাহাকে বিদায় দিলেন । শিষ্য দিল্লীতে যাইয়া তেগবাহাদুরের দেহ লইয়া পাঞ্জাবে ফিরিয়া আসিল । এদিকে দিল্লীর শিখগণ যথাবিধি তেগবাহাদুরের মস্তকের সংকার করিল ।

যখন তেগবাহাদুরের মৃত্যু হয়, তখন গুরু গোবিন্দের বয়স পনের বৎসর । পিতার শোচনীয় হত্যাকাণ্ড, স্বজাতির ও স্বদেশের অধঃপতন, গোবিন্দের মনে এমন গভীরভাবে অঙ্কিত হইয়াছিল যে, অত্যাচারী মুসলমানদিগের হস্ত হইতে স্বদেশের উদ্ধারসাধনই তাঁহার জীবনের একমাত্র লক্ষ্য হইয়া উঠিল । তিনি সকলকে এক ভূমিতে অনমন করিয়া একটি সম্প্রদায়ে পরিণত করিতে উদ্যত হইলেন । বয়সের অল্পতায়

তঁাহার ধীরতা বিচলিত হইল না ; বুদ্ধির কোমলতায় তঁাহার দৃঢ়তা অন্তর্দান করিল না ; মতির যুহুতায় তঁাহার ভোগস্পৃহা প্রকাশ পাইল না । তিনি পিতার প্রেতকৃত্য সম্পাদন করিয়া যমুনার নিকটবর্তী পার্শ্বত্যা প্রদেশে গমন করিলেন । এইখানে যুগয়ায়, পারশ্ব ভাষার অধ্যয়নে এবং স্বজাতির গৌরবকাহিনী শ্রবণে তঁাহার সময় অতিবাহিত হইতে লাগিল ।

খ্রীঃ সপ্তদশ শতাব্দীর অধিকাংশ অতীত হইয়াছে । ভারতে মোগলরাজত্বের পূর্ব বিকাশ দেখা যাইতেছে । অকবরের উদারতা, অকবরের সমবেদনার চিহ্ন বিলুপ্ত হইলেও উহা লোকের স্মৃতিতে মুহুর্নুহঃ জাগিয়া উঠিতেছে । শাহজহাঁর শোচনীয় পরিণাম দেখিয়া লোকে অশ্রুপাত করিতেছে । আওরঙ্গজেব ভারতভূমিশাসনে উদ্বৃত্ত হইয়াছেন । পূর্বদিকে পরাক্রান্ত রাজসিংহ ঐ শক্তির গতিরোধে উদ্বৃত্ত হইয়াছে ; দক্ষিণে প্রাতঃস্মরণীয় শিবাজী হিন্দুর গৌরব-রক্ষার জন্ত অলৌকিক বীরত্বমহিমার পরিচয় দিতেছেন ; আর উত্তরে একটি তরুণ যুবক ঐ শক্তির মূলে আঘাত করিবার জন্ত দুর্গম গিরিকন্দরে সমাসীন হইয়া, ধ্যানস্তিমিতনেত্রে গভীর তপস্তায় নিযুক্ত রহিয়াছেন ।

যুবক সংযতচিত্তে তপস্তা করিতেছেন । তঁাহার মূর্তি প্রশান্ত, গভীর । তাহাতে বিলাসের কালিমা নাই ; সাংসারিক প্রলোভন-চিহ্নের বিকাশ নাই ; আত্মস্বার্থের চাতুরী নাই । যুবক ভোগবিলাসের পঙ্কিল ক্ষেত্র হইতে দূরে থাকিয়া, নিবাত-নিষ্কম্প দীপশিখার ত্রায় অচল, অপার, বারিধির ত্রায়, স্থিরভাবে পরপীড়িত মাতৃভূমির হিতসাধনের উদ্দেশে আত্মসংযম, আত্মত্যাগ শিক্ষার জন্ত বরণীয় দেবতার আরাধনা করিতেছেন । ঐ চিত্র কল্পনার তুলিকায় প্রতিকলিত হয় নাই ; উপন্যাসের মোহিনী ত্রায়ায় প্রতিবিম্বিত হয় নাই । ইহা প্রকৃত ঐতিহাসিক চিত্র । পাঠক ! তুমি মাজিনীর কীর্তির কথা পড়িয়াছ ; গান্ধিবল্লভের বীরত্বে

স্বস্তিত হইয়াছ ; ওয়াশিংটনের দৃঢ়তার নিকটে মস্তক অবনত করিয়াছ ; শেষে বক্তৃতা-ভূমিতে জলদগন্তীরস্বরে মাজিনীর আত্মত্যাগের দৃষ্টান্ত দেখাইয়া সকলকে মাতাইয়া তুলিতেছ ; গারিবল্দির গরীয়সী প্রতিমার প্রতিষ্ঠা করিতে চাহিতেছ , কিন্তু এক সময়ে তোমার মাতৃভূমিতে ঐরূপ আত্মত্যাগ, ঐরূপ দৃঢ়তার উন্মেষ হইয়াছিল । ইতিহাসের অম্ল-সরণ কর, বুঝিতে পারিবে ।

মোগল-সাম্রাজ্য আওরঙ্গজেবের সময়েই উন্নতির চরম সীমায় উপনীত হয় । আওরঙ্গজেব বলে ও কৌশলে অনেককে দিল্লীর শাসনাধীন করেন । যে কয়েকটি পরাক্রান্ত রাজ্য পূর্বে স্বাধীনতা রক্ষা করিতেছিল, আওরঙ্গজেবের সময়ে তাহার অনেকগুলি নানা কারণে উচ্ছৃঙ্খল হইয়া পড়ে । দক্ষিণপথে শিবাজী স্বাধীনতার গৌরব রক্ষা করিতেছিলেন ; কিন্তু অসময়ে তাঁহার পরলোক-প্রাপ্তি হওয়াতে আওরঙ্গজেবের প্রতাপ অনেকের ভীতিস্থল হইয়া উঠে । মোগল-সাম্রাজ্যের এই প্রতাপের সময়ে গুরুগোবিন্দ শিখদিগের উপর নূতন রাজত্ব স্থাপন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ।

যমুনার পার্শ্বত্যাগ প্রদেশে অপরিজ্ঞাত অবস্থায় গোবিন্দ বোধ হয় প্রায় ২০ বৎসর যাপন করেন । ইহার মধ্যে তাঁহার অনেক শিষ্য সংগৃহীত হয় । গোবিন্দ এক্ষণে পঞ্জাবে আসিয়া, এই শিষ্যদল লইয়া আপনার উদ্দেশ্যসাধনে উত্তত হইলেন । শিক্ষা তাঁহার অন্তঃকরণে প্রশস্ত করিয়াছিল, ভূয়োদর্শন তাঁহার বিচার-শক্তি পরিমার্জিত করিয়াছিল, এবং প্রগাঢ় কর্তব্যজ্ঞান তাঁহার স্বভাব সমুন্নত করিয়াছিল । এখন একতা ও স্বার্থত্যাগ তাঁহার প্রধান উদ্দেশ্য হইল । তিনি সাধনায় অটল, সহিষ্ণুতায় অবিচলিত ও মন্ত্রসিদ্ধিতে-অনলস হইলেন ।

গোবিন্দ সাহসী, কর্তব্যপরায়ণ ও স্বজাতি-বৎসল ছিলেন । তিনি পৃথিবীর পাপাচার দেখিয়া হুঃখিত হইতেন এবং মুসলমান রাজগণের

অত্যাচারে আপনাদের জীবন সঙ্কটাপন্ন দেখিয়া, ক্রোধ প্রকাশ করিতেন । তিনি মনে করিতেন, মানবজাতি সাধনাবলে মহৎ কার্য সাধন করিতে পারে । তাঁহার বিশ্বাস ছিল, একাগ্রতা ও তেজস্বিতা লাভের জন্ত এখন প্রগাঢ় সাধনার সময় উপস্থিত হইয়াছে । তাঁহার স্মৃতি বিগত সময়ের ঋষি ও বীরপুরুষদিগের কার্য্যলাপে পরিপূর্ণ থাকিত ; তাঁহার বুদ্ধি পৃথিবীর শিক্ষার পথ পরিষ্কৃত করিবার উপায় উদ্ভাবনে নিয়োজিত হইত এবং তাঁহার অন্তঃকরণ সর্বপ্রকার কুসংস্কার উন্মূলিত করিতে চেষ্টা করিত । তিনি শিষ্যদিগকে মহাপ্রাণ করিবার জন্ত তাহাদের সম্মুখে পূর্বতন কাহিনীর কীৰ্ত্তন করিতেন । দেবতাগণ কিরূপ কষ্ট স্বীকার করিয়া, দৈত্যগণের উপর আধিপত্য স্থাপন করিয়াছেন ; সিদ্ধগণ কিরূপে আপনাদের সম্প্রদায় প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন ; গৌরক্ষনাথ ও রামানন্দ কিরূপে আপনাদের মত প্রচারিত করিয়াছেন ; মহম্মদ কিরূপে বিশ্ববিপত্তি অতিক্রমপূর্বক আপনাকে ঈশ্বরপ্রেরিত বলিয়া লোকের মনের উপর আধিপত্য-স্থাপনে কৃতকার্য্য হইয়াছেন ; ইহাই তাঁহার বর্ণনীয় বিষয় ছিল । তিনি আপনাকে শরৎশক্তিমান ঈশ্বরের ভূতা বলিয়া নির্দেশ করিতেন এবং কহিতেন,—“ঈশ্বর কোনও নির্দিষ্ট পুস্তকে আবদ্ধ নহেন, হৃদয়েয় সরলতা ও মনের সাধুতাতেই তিনি বিরাজ করিতেছেন ।”

গোবিন্দ এইরূপে আপনার মত প্রচার করিলেন ; এইরূপে তাঁহার শিষ্যগণ পৌরাণিক কাহিনী ও উপদেশ শুনিয়া মহাপ্রাণ হইতে লাগিল । গোবিন্দ যত্নপূর্বক বৈদিক তত্ত্ব ও বৈদিক ক্রিয়া-কলাপের পর্যালোচনা করিতেন । ধর্ম্মশাস্ত্রের আলোচনা করিয়াও তিনি শারীরিক তেজস্বিতা-লাভে ঔদাসীন্ত দেখান নাই । তাঁহার অসাধারণ কষ্ট-সহিষ্ণুতা ও মানসিক স্থিরতা ছিল । তিনি নিকটবর্তী পর্বতে যাইয়া অর্জুনের বিক্রম ও অর্জুনের তেজস্বিতা লাভের নিমিত্ত সংঘটচিন্তে

গভীর তান্ত্রায় নিমগ্ন থাকিতেন। ঈদৃশ আত্মসংযম ও ঈদৃশী গভীর চিন্তায় শিখ-সমাজে গোবিন্দের সম্মান ক্রমেই বর্দ্ধিত হইতে লাগিল।

গোবিন্দ আপনার মহামন্ত্রে সিদ্ধ হইবার জন্ত পার্শ্বিক ভোগসুখে ঔদাস্য দেখাইতে লাগিলেন। অস্থায়ী সম্পত্তিতে তাঁহার হৃদয় আকৃষ্ট হইল না। আপনার বিষয়নিষ্পৃহা দেখাইবার জন্ত, শিষ্যদিগকে ভোগ বিলাস হইতে বিচ্ছিন্ন রাখিয়া মহামন্ত্রসাধনে মহাবল করিবার নিমিত্ত তিনি স্বকীয় অর্থ শতক্রমে নিক্ষেপ করিলেন। একদা একজন শিখ সিন্ধুদেশ হইতে প্রায় ৫০,০০০ টাকা মূল্যের দুইখানি সুন্দর হস্তাতরণ আনিয়া তাঁহাকে দিল। গোবিন্দ প্রথমে ঐ আভরণ লইতে অসম্মত হইলেন, কিন্তু শেষে শিষ্যের আগ্রহ দেখিয়া অগত্যা হস্তে ধারণ করিতে বাধ্য হইলেন। ইহার কিছুকাল পরেই তিনি নিকটবর্ত্তী নদীতে যাইয়া সেই আভরণের একখানি জলে ফেলিয়া দিলেন। শিষ্য গুরুর এক হাত আভরণ শূন্য দেখিয়া কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, গোবিন্দ কহিলেন,—“একখানি অলঙ্কার জলে পড়িয়া গিয়াছে।” শিষ্য ইহা শুনিয়া একজন ডুবরী আনিয়া তাহাকে কহিল, “যদি সে অলঙ্কার তুলিয়া দিতে পারে, তাহা হইলে তাহাকে পাঁচশত টাকা পুরস্কার দেওয়া যাইবে।” ডুবরী সম্মত হইল। শিষ্য কোন্ স্থানে অলঙ্কার পড়িয়া গিয়াছে, তাহা ডুবরীকে দেখাইয়া দিবার জন্ত গুরুর বিনয়ের সহিত অহুরোধ করিল। গোবিন্দ নদীতে অবশিষ্ট অলঙ্কার-খানি ফেলিয়া দিয়া কহিলেন—“ঐখানে পড়িয়া গিয়াছে।” শিষ্য ভোগ-সুখে গুরুর এইরূপ অসাধারণ বিতৃষ্ণা দেখিয়া বিস্মিত হইল; শেষে আপনিও সর্বপ্রকার ভোগবিলাস পরিত্যাগপূর্বক জীবনের উদ্দেশ্য-সাধনে প্রতিজ্ঞা করিল।

গোবিন্দ এইরূপে বিষয়-বাসনা পরিত্যাগপূর্বক নূতন পদ্ধতিতে শিখ-সমাজ সংগঠিত করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি শিখদিগকে একত্র

করিয়া কহিলেন,—সর্বাস্তঃকরণে একেশ্বরের উপাসনা করিতে হইবে, কোনরূপ পার্থিব পদার্থ দ্বারা সেই সর্বশক্তিমান্ পরমপিতার মাহাত্ম্য বিকৃত করা হইবে না । সকলেই সরলহৃদয়ে ও একান্ত মনে ঈশ্বরের দিকে চাহিয়া থাকিবে । সকলেই একতাহত্রে সংবদ্ধ হইবে । এই সমাজে জাতির নিয়ম থাকিবে না ; কুলমর্যাদার প্রাধান্য রক্ষিত হইবে না । ইহাতে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, পণ্ডিত, মুখ্য, ভদ্র, ইত্যাদি সকলেই সমভাবে পরিগৃহীত হইবে ; সকলেই এক শক্তিতে এক হাঁড়িতে ভোজন করিবে । ইহা তুরুকদিগকে বিনাশ করিতে যত্নপর থাকিবে এবং সকলকেই সজীব ও সতেজ হইতে শিক্ষা দিবে ।” গোবিন্দ ইহা কহিয়া, স্বহস্তে একজন ব্রাহ্মণ, একজন ক্ষত্রিয় ও তিনজন শূদ্রজাতীয় বিশ্বস্ত শিষ্যের গাত্রে চিনির সরবৎ প্রক্ষেপ পূর্বক তাহাদিগকে “খালসা” অর্থাৎ পবিত্র ও বিমুক্ত বলিয়া সম্বোধন করিলেন এবং যুদ্ধকার্য ও বীরত্বের পরিচয়স্বচক “সিংহ” উপাধি দিয়া, আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিলেন । গোবিন্দ নিজেও এই উপাধি ধারণ করিয়া, গোবিন্দসিংহ নামে প্রসিদ্ধ হইলেন ।

গোবিন্দসিংহ এইরূপে জাতিগত পার্থক্য দূর করিয়া, সকলকেই এক সমভূমিতে আনিলেন, এবং সকলের হৃদয়েই নূতন শক্তি সঞ্চারিত করিলেন । জাতিভেদ রহিত হওয়াতে, উচ্চবর্ণের শিষ্যগণ প্রথমে অসন্তোষ প্রকাশ করিয়াছিল ; কিন্তু গোবিন্দসিংহের তেজস্বিতা ও কার্যকুশলতায় সে অসন্তোষ দীর্ঘকাল স্থায়ী হইল না ; শিষ্যগণ গুরুর অন্বিতাচরিত্র তেজোমহিমা দর্শনে বাঙ্‌নিষ্পত্তি না করিয়া যথানির্দিষ্ট কর্তব্যপথে অগ্রসর হইতে লাগিল । তাহারা একেশ্বরবাদী হইয়া আদি-গুরু নানক ও তাহার উত্তরাধিবর্গের প্রতি যথোচিত সম্মান দেখাইতে লাগিল ; রাজপুতদিগের তায় “সিংহ” উপাধি ধারণ করিয়া দীর্ঘ কেশ ও দীর্ঘ শ্রম্ভ রাধিতে লাগিল এবং অস্ত্রশস্ত্রে সুসজ্জিত হইয়া,

প্রকৃত যোদ্ধার পদে সমাসীন হইল। তাহাদের পরিচ্ছদ নীলবর্ণ হইল, “ওয়া গুরুজি কা খাল্‌সা ; ওয়া গুরুজি কা কতে।” [খাল্‌সাই গুরু ; তাঁহার জয় হউক] তাহাদের সম্ভাষণবাক্য হইল। গোবিন্দসিংহ গুরুমঠ নামে একটি শাসন-সমিতি প্রতিষ্ঠিত করিলেন। অমৃতসরে ঐ সমিতির অধিবেশন হইতে লাগিল। যাহাতে সমুদয় অনৈক্যের মূলোচ্ছেদ হয়, যাহাতে শিখশাসন অন্তঃশত্রু ও বহিঃশত্রুর আক্রমণে অটল থাকে, সংক্ষেপে শিখগণ যাহাতে একপ্রাণতা, সমবেদনা প্রভৃতি জাতীয় জীবনের সমুদয় লক্ষণবিশিষ্ট হয়, তাহাই গুরুমঠের লক্ষ্য হইল।

গোবিন্দসিংহ এক্রপে ধীরে ধীরে নূতন উপাদান লইয়া, শিখ-সমাজের সাধারণতন্ত্র স্থাপন করিলেন। শিখগণ পরস্পর বিচ্ছিন্ন থাকিয়া, সংযতচিত্ত যোগীর ঞ্চায় নিরীহভাবে কালাতিপাত করিত। তাহারা এক্ষণে একপ্রাণ হইয়া সাধারণতন্ত্রসমাজে সম্মিলিত হইল। গোবিন্দসিংহ জীবনের এক সাধনায় সিদ্ধ হইলেন, কিন্তু উহা অপেক্ষা উৎকট সাধনা অসিদ্ধ রহিল। তিনি পরাক্রান্ত মোগলদিগের মধ্যে সশস্ত্র খাল্‌সাদিগকে “সিংহ” উপাধি দিয়াছেন ; পণ্ডিত ও মোলবাদিগের মধ্যে হিন্দু ও মুসলমানদিগকে এক সমাজে নিবেশিত করিয়াছিলেন। গোবিন্দসিংহ আসন্নমৃত্যু পিতার বাক্য, পিতৃসমীপে স্বকীয় প্রতিশ্রুতি অরণ করিলেন, এবং কালবিলম্ব না করিয়া, পিতৃহস্তা অত্যাচারী মুললমানদিগের বিরুদ্ধে সমুথিত হইলেন।

ভারতবর্ষের সমুদয় স্থলে মোগলশাসন সর্বাত্মক বন্ধমূল ছিল না। অন্তর্বিদ্রোহ প্রভৃতিতে মোগল সাম্রাজ্য প্রায়ই বিশৃঙ্খল থাকিত। মোগল সাম্রাজ্যের স্থাপনকর্তা বাবর শাহ নিরুদ্ধেগে রাজত্ব করিতে পারেন নাই। তৎপুত্র হুমায়ুন-পাঠানবংশীয় সের সাহের পরাক্রমে রাজ্য হইতে তাড়িত হইয়া দেশান্তরে বোল বৎসর অতিবাহিত করেন। অকুবর যদিও প্রগাঢ় রাজনীতিজ্ঞতা ও যুদ্ধকুশলতায় প্রায়

পঞ্চাশ বৎসর কাল ভারতবর্ষে আধিপত্য কবিষাছেন, তথাপি তাঁহাকে স্বীয় তনয় সলিমের কঠোর ব্যবহারে .৩ বঙ্গদেশের বিদ্রোহে বিব্রত হইতে হইয়াছিল। জাহাঁগীর ক্রুর ও ইন্দ্রিয়পর ছিলেন। তাঁহার প্রধান কর্মচারীরাও তাঁহার বিরুদ্ধে সম্মুখিত হইতে কাতর হইয়েন নাই। এক সময়ে তাঁহাকে তদীয় কর্মচারী মহকম খাঁর বন্দিভণ্ড স্বীকার করিতে হইয়াছিল। শাহজহাঁ আপনাব জীবদ্দশাতেই সিংহাসন লইয়া পুত্রদিগকে পরস্পর বিবাদ করিতে দৈখেন, পরিশেষে তাঁহাদের মধ্যে অধিকতর ক্ষমতাপন্ন আওরঙ্গজেবের ক্রুরাচারে কাবাগারে নিরুদ্ধ হইয়েন। তিনি আপনাব সদ্ভিক্তা ও কঠোর ব্যবহারে অনেক শত্রু সংগ্রহ করেন। এক দিকে রাজসিংহ ও দুর্গাদাস স্বজাতির অপমানে উত্তেজিত হইয়া, যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়েন; অপর দিকে শিবাজী মোগলের কঠোর শাসনে উত্তেজিত হইয়া, স্বদেশীয়েব নিন্তেজ শরীরে তেজস্বিতার সঞ্চার করেন। এক্ষণে গোবিন্দসিংহ পুনর্বার ঐ তেজস্বিতার সঞ্চার করিয়া, জাঠদিগের উপর নূতন রাজ্য স্থাপন করিতে উদ্যত হইলেন।

গোবিন্দসিংহ এই উৎকট সাধনায় সিদ্ধ হইবার জন্ত শিষ্যদিগকে ভিন্ন ভিন্ন ভাগে বিভক্ত করিয়া, বিভিন্ন সৈনিকদল প্রস্তুত করিলেন। অপেক্ষাকৃত বিস্তৃত শিষ্যদিগের উপর এই সৈনিকদলের অধ্যক্ষতা সমর্পিত হইল; এতদ্ব্যতীত গোবিন্দসিংহ শিক্ষিত পাঠান সৈন্য আনিয়া আপনাব দলবৃদ্ধি করিলেন। শতদ্রু ও যমুনার মধ্যবর্তী পর্বতের পাদদেশে তিনটি দুর্গ প্রতিষ্ঠিত হইল। পার্শ্বত্যা প্রদেশে সৈন্য স্থাপনপূর্বক যুদ্ধ করা সুবিধাজনক ভাবিয়া, তিনি এ সকল দুর্গ সুব্যবস্থিত করিলেন; পরে উক্ত প্রদেশের সর্দারদিগের উপর আধিপত্য-বিস্তারে উদ্যত হইলেন। এইরূপে গোবিন্দসিংহ মোগলদিগের সহিত যুদ্ধ করিবার ব্যবস্থা করেন। তিনি ধর্মপ্রচারক ও ধর্মোপদেশী হইয়া নানা স্থান হইতে শিষ্য

সংগ্রহ করিয়াছিলেন, এখন যুদ্ধবীর সৈন্যধ্যক্ষের পদে সমাসীন হইয়া সেনানিবাস নিরাপদ করিতে ও দুর্গ-সমূহের শৃঙ্খলাবিধানে যত্নশীল হইলেন ।

প্রথমে মোগলদিগের সহিত কয়েক যুদ্ধে গোবিন্দসিংহের জয়লাভ হইল । কিন্তু শেষ যুদ্ধে গোবিন্দসিংহ পরাজিত হইলেন । তাঁহার জননী এবং দুইটি শিশুপুত্র সহিন্দের শাসনকর্তার হস্তে পতিত হইল । এই শাসনকর্তা ধর্ম্মনিষ্ঠ মুসলমান ছিলেন । তিনি গোবিন্দসিংহের জননী ও পুত্রদ্বয়ের প্রাণসংহারে সন্মত হইলেন না । তাঁহার দেওয়ান পীড়াপীড়ি করিতে লাগিলেন, তথাপি তিনি ধর্ম্মবিরুদ্ধ কার্য্যে সন্মতি প্রকাশ করিলেন না । একদা গোবিন্দসিংহের পুত্রদ্বয় দরবারে উপস্থিত ছিল । নবাব তাহাদের সুদর্শন আকৃতি ও কমনীয় মাধুরী দেখিয়া সন্তুষ্টচিত্তে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“বালকগণ ! যদি তোমাদের মুক্তিলাভ হয়, তাহা হইলে তোমরা কি করিবে ?” বালক দুইটি গভীরভাবে উত্তর দিল,—“আমাদের সৈন্য সংগ্রহ করিব ; তাহাদিগকে অস্ত্রাদি দিব ; এবং হয় যুদ্ধ করিয়া আপনাদিগকে পরাজয় করিব, নয় আমরাই পরাজিত হইব ।” নবাব বালকদিগের এইরূপ তেজস্বিতা দর্শনে সাতিশয় উত্তেজিত হইয়া, তাহাদিগকে দেওয়ানের হস্তে সমর্পণ করিলেন । দেওয়ান তাহাদের প্রাণসংহার করিল । গোবিন্দসিংহের জননী উহাদের শোকে দেহত্যাগ করিলেন । এইরূপ শোচনীয় ঘটনায় গোবিন্দসিংহ নিরতিশয় দুঃখিত হইলেন বটে, কিন্তু স্বকীয় কর্তব্যসম্পাদনে নিরস্ত হইলেন না । তাঁহার শিষ্যগণ যুদ্ধে যেরূপ পরাক্রম দেখাইয়াছিল, তাহাতে তিনি আশ্বস্ত হইয়া, মোগলদিগের মধ্যে শিখদিগের প্রাধান্য স্থাপন করিতে সবিশেষ চেষ্টা করিতে লাগিলেন । আওরঙ্গজেব এই তেজস্বী শিখগুরুর তেজস্বিতায় বিস্মিত হইয়া, তাঁহাকে, আপনার নিকটে আসিতে অমুরোধ করিয়া পাঠাইলেন । কিন্তু গোবিন্দসিংহ প্রথমে ঐ অমুরোধ রক্ষা

করেন নাই ; তিনি নানকের ধর্মসংস্কার, অজ্জুন ও তেগবাহাদুরের শোচনীয় পরিণাম এবং নিজের অপুল্ভাবস্থার উল্লেখ করিয়া কহেন,— “আমি এখন কোনরূপ পার্থিব বন্ধনে আবদ্ধ নই ; স্থিরচিত্তে মৃত্যুর প্রতীক্ষা করিতেছি । সেই রাজার বাজা অদ্বিতীয় সম্রাট ব্যতীত কেহই আমার ভীতিস্থল নহেন । এই উত্তর পাইয়াও আওরঙ্গজেব তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আগ্রহ প্রকাশ করেন ; গোবিন্দসিংহ এবার সাক্ষাৎ করিতে প্রস্তুত হয়েন । কিন্তু তাঁহার উপস্থিতির পূর্বেই বুদ্ধ মোগল-সম্রাটের পুরলোকপ্রাপ্তি হয় । আওরঙ্গজেবের উত্তরাধিকারী বাহাদুর শাহ গোবিন্দসিংহের প্রতি বিলক্ষণ সৌজন্ম প্রদর্শন করেন । কিন্তু গোবিন্দসিংহ দীর্ঘকাল জীবিত থাকিয়া জগতে আপনার অসাধারণ কৃতকার্যতার পরিচয় দিতে পারেন নাই । আওরঙ্গজেবের মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গে তাঁহারও আয়ুষ্কাল পূর্ণ হয় । গোবিন্দসিংহ যখন দক্ষিণাপথে অবস্থিতি করিতেছিলেন, তখন একজন পাঠান তাঁহার হস্তে নিহত হয় । এই পাঠানের পুত্রগণ একদা গোপনে গোবিন্দসিংহের শিবিরে প্রবেশ-পূর্বক তাঁহাকে অস্ত্রাঘাত করে । এই আঘাতেই গোবিন্দের মৃত্যু হয় । ১৩০৮ অব্দে গোদাবরীর তীরবর্তী নাদর-নামক স্থানে এই শোচনীয় কাণ্ড ঘটে । এই সময় গোবিন্দসিংহের বয়স ৪৮ বৎসর মাত্র হইয়াছিল ।

গোবিন্দসিংহ শিখ-সমাজের জীবন-দাতা । তাঁহার সময় হইতেই শিখগণ মহাসম্ভ বলিয়া বিখ্যাত হয় । গুরু নানক ধর্ম-সম্প্রদায়-প্রবর্তক বলিয়া প্রসিদ্ধ । গোবিন্দসিংহ ধর্ম-সম্প্রদায়ের একপ্রাণতা ও স্বাধীনতার নিদান । তাঁহার উদ্দেশ্য মহৎ ; তাঁহার সাধনা গভীর ; তাঁহার বীরত্ব অসাধারণ এবং তাঁহার মানসিক স্থিরতা অতুল্য । তিনি হিন্দু ও মুসল-মানকে এক ভূমিতে আনয়ন করেন ; এই জন্যই তিনি ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রকে এক শ্রেণীতে নিবেশিত করেন ; এবং এই জন্যই তিনি গুরুসঙ্কারে সম্রাট আওরঙ্গজেবকে লিখেন,—“তুমি হিন্দুকে মুসলমান

করিতেছ, কিন্তু আমি মুসলমানকে হিন্দু করিব । তুমি আপনাকে নিরাপদ ভাবিতেছ, কিন্তু সাবধান, আমার শিক্ষাবলে চটক শ্রেনকে ভূতলে পাতিত করিবে ।” তেজস্বী শিখ-গুরুর এই তেজোগর্ভ বাক্য নিষ্ফল হয় নাই ! তাঁহার মন্ত্রবলে চটকগণ যথার্থই শ্রেনকে যথোচিত শিক্ষা দিয়াছে ।

গোবিন্দসিংহ তরুণ বয়সে নিহত হয়েন । তিনি আরও কিছুদিন জীবিত থাকিলে, অনেক মহৎকার্য্য সম্পন্ন করিয়া যাইতে পারিতেন । মহম্মদ নিরাপদে মদিনায় পলায়ন করিতে না পারিলে, পৃথিবীর ইতিহাস বোধ হয়, প্রায় বিপর্য্যস্ত হইয়া যাইত । গোবিন্দসিংহ আপনার মহামন্ত্র-সাধনে উদ্বৃত্ত না হইলে, শিখদিগের নাম, বোধ হয়, ইতিহাস হইতে প্রায় বিলুপ্ত হইত । গোবিন্দসিংহ অল্পবয়সে ও অল্পসময়ের মধ্যে শিখ-সমাজে যে জীবনী-শক্তি ও যে তৈজস্বিতা প্রসারিত করেন, তাহাতে নিজীব, নিশ্চেষ্ট ও নিষ্ক্রিয় ভারতে শিখগণ আজ পর্য্যন্ত সজীব রহিয়াছে ; তাহাতে নওশেরা, রামনগর ও চিনিয়াবালার নাম আজ পর্য্যন্ত ইতিহাসে বিরাজ করিতেছে । গোবিন্দসিংহের নশ্বর দেহ পঞ্চভূতে মিশিয়া গিয়াছে বটে, কিন্তু তাঁহার কীর্ত্তির বিলয় হয় নাই । যখন জল-কোলাহল-পূর্ণ সুশোভন নগরী বিজন অরণ্যে পরিণত হইবে, যখন শত্রুর দুরধিগম্য রাজপ্রাসাদ অজ্ঞাত, অদৃষ্টপূর্ব্ব ও অলীন-পরাক্রম বৈদেশিকের বিজয়-পতাকায় শোভিত রহিবে, যখন তরঙ্গাবর্জ্জময়ী বিশাল তরঙ্গিনী স্বল্পতোয় গোম্পদের আকার ধারণ করিবে, অথবা স্বল্পতোয় গোম্পদ ভীষণমূর্ত্তি তরঙ্গিনীতে পরিণত হইয়া ভৈরব-রবে জলধির উদ্দেশে প্রধাবিত হইবে, তখনও গোবিন্দসিংহের মহাপ্রাণতা, কর্ত্তব্য-বুদ্ধি ও উদারতা পৃথিবীতে জাজ্বল্যমান রহিবে ; তখনও গোবিন্দসিংহের পবিত্র নাম পবিত্র ইতিহাসে অঙ্কিত থাকিবে ।

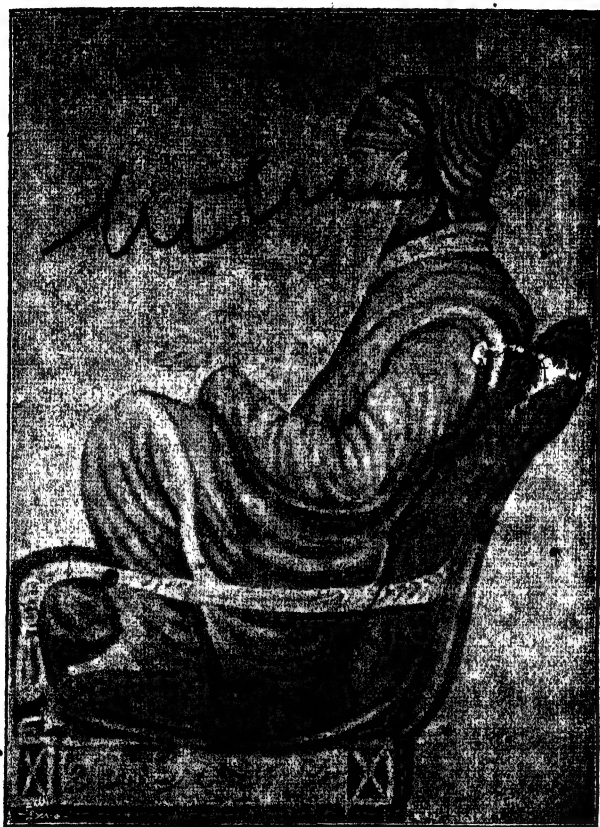
শিখদিগের স্বাধীনতা ।

(রণজিৎ সিংহ)

খ্রীঃ অষ্টাদশ শতাব্দী হইতে মোগল-সাম্রাজ্যের অধোগতির সূত্রপাত হয় । সম্রাটের পর সম্রাট, দিল্লীর সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত, পদচ্যুত ও নিহত হইতে থাকেন ; শাসনকর্তার পর শাসনকর্তা সম্রাটের আদেশে অবজ্ঞা দেখাইয়া, আপনাদের ইচ্ছানুসারে শাসনদণ্ডের পরিচালনায় প্রবৃত্ত হইলেন । পরাক্রান্ত নাদির শাহের আক্রমণে মোগল-সম্রাটের প্রিয়-নিকেতন দেয়ানিখাশ ও দেওয়ানি আম সম্রাট-গৃহের লীলাভূমি সুরোভন দিল্লী মহাশ্মশানের আকারে পরিণত হয় । ইহার পর দোব্রাণী ভূপতি আহম্মদ শাহ সাহসী আফগান সৈন্যের সহিত ভারতবর্ষে সমাগত হইলেন । ইহার পরাক্রমে পাণিপথের প্রসিদ্ধ যুদ্ধে মহাবল মহারাষ্ট্রীয়দের ক্ষমতা পর্য্যুদন্ত হয় । দিল্লীর সম্রাট রাজ্যভ্রষ্ট হইয়া হীনভাবে বিহারে প্রদেশে উপনীত হইলেন । এই বিশৃঙ্খলতার সময়ে—বিলুপ্ত, বিপ্লব ও বিধ্বংশের ভয়াবহ রাজ্যে শিখগণ আপনাদের তেজস্বিতা অক্ষত রাখিয়াছিল । গোবিন্দসিংহ তাহাদিগকে যে মস্ত্রে দীক্ষিত করিয়াছিলেন, তাহারা সে মন্ত্র হইতে কখনও বিচ্যুত হয় নাই । তাহাদের মধ্যে সাহসী সেনাপতি ও সুদক্ষ শাসনকর্তার অধীনে সজ্জিত হইয়া, আপনাদের অধিকার সুরক্ষিত করিতেছিল । যাহারা অস্ত্রচালনায় তৎপর ও অস্বারোহণে নিপুণ না হইত, খাল্সাদিগের মধ্যে তাহাদের সম্মান বা প্রাধান্য থাকিত না । সুতরাং প্রত্যেক খাল্সাকেই অস্ত্রসঞ্চালনে ও অস্বারোহণে নৈপুণ্যের পরিচয় দিতে হইত । ক্রমে খাল্সারা অনেক দলে বিভক্ত হয় । প্রত্যেক দলের এক এক জন সর্দার এক একটি নির্দিষ্ট ভূখণ্ডে স্বাধীনতা অবলম্বন করেন । এইরূপে সমগ্র শিখ জনপদ অনেকগুলি

খণ্ড-রাজ্যে বিভক্ত হইয়া উঠে। এই সকল খণ্ড “মিসিল” নামে অভিহিত হয়। প্রত্যেক মিসিলের অধিপতি সৰ্ব্বাংশে স্বাধীনভাবে কার্য্য করিতে প্রবৃত্ত হইয়েন। খালসারা এইরূপ বহু মিসিলে বিভক্ত হইলেও ভ্রাতৃত্বাব হইতে বিচ্ছিন্ন হয় নাই। তাহাদের সকলেই পরস্পর দুঃশ্চেষ্ট জাতীয় বন্ধনে আবদ্ধ থাকিত এবং সকলেই প্রতি বৎসর অন্ততঃসরের পবিত্র মন্দিরে সমাগত হইয়া, আপনাদের উন্নতি-সাধনের উপায় নির্ধারণ করিত।

অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে যখন ইংরেজ বণিকেরা দক্ষিণাপথে ফরাসীদিগের প্রাধান্য বিলুপ্ত করিবার চেষ্টা করিতেছিলেন, একজন বর্ষিয়ান মুসলমান সৈনিক পুরুষ মহীশূরের সিংহাসন অধিকার করিয়া, যখন সকলের হৃদয়ে বিশ্বাস ও আতঙ্কের সঞ্চার করিতেছিলেন, তখন শিখদিগের খণ্ড-রাজ্যে একজন ক্ষমতামণ্ডিত ও কার্য্যকুশল ব্যক্তির আবির্ভাব হয়। এই মহাপুরুষের আবির্ভাবে শিখেরা আবার বলীয়ান হইয়া উঠে। ইঁহার নাম রণজিৎ সিংহ। সমগ্র পৃথিবীতে যত ক্ষমতামণ্ডিত মহৎ ব্যক্তি আবিভূত হইয়াছেন, মহারাজ রণজিৎ সিংহ তাঁহাদের অন্ততম। রণজিৎ সিংহের পিতা মহাসিংহ একটি মিসিলে কর্তৃত্ব করিতেন। রণজিৎ সিংহ ১৭৮০ অব্দের ২রা নবেম্বর জন্মগ্রহণ করেন। মহাসিংহ অতিশয় সাহসী ও রণ-পণ্ডিত ছিলেন। রণজিৎ সৰ্ব্বাংশে পিতার ঐ সাহস ও রণপাণ্ডিত্য আধিকার করেন। বাল্যকালে বসন্তরোগে তাঁহার একটি চক্ষু নষ্ট হয়; এজন্ত তিনি সাধারণের মধ্যে “কাণা রণজিৎ” নামে প্রসিদ্ধ হইলেন। রণজিৎ সিংহের বয়স আট বৎসর, এমন সময়ে মহাসিংহের দেহান্তর্য্য হয়। রণজিৎ এই সময় তাঁহার মাতা এবং পিতার দেওয়ান লক্ষ্মীপৎ সিংহের রক্ষাধীন হইলেন। রণজিৎ খর্ব্বকায় ছিলেন। কিন্তু তাঁহার বুদ্ধি, সাহস ও পরাক্রম অসাধারণ ছিল। তিনি বুদ্ধি, সাহস ও পরাক্রমের উপর নির্ভর করিয়া আপনাকে



পঙ্কাবকেশরী রুণজিৎ সিংহ ।

প্রাধান্য স্থাপনে উত্তত হয়েন। এই সময়ে পঞ্জাবে দোররাণী ভূপতির আধিপত্য ছিল। ইংরেজেরা ক্রমে প্রবল হইয়া, আপনাদের অধিকার প্রসারিত করিতেছিলেন। সিন্ধিয়া ও হোলকার বল সংগ্রহ করিয়া ক্রমে ইংরেজদিগের ক্ষমতাস্পর্শী হইয়া উঠিয়াছিলেন। রণজিৎ সিংহ ইহাদের মধ্যে আপনার আধিপত্য স্থাপন করেন। তিনি আহম্মদ শাহ দোররাণীর পৌত্র জেমান শাহের বিশেষ সাহায্য করাতে পুরস্কারস্বরূপ লাহোরের আধিপত্য প্রাপ্ত হয়েন। ক্রমে শিখদিগের মণ্ডলে তাঁহার ক্ষমতা বর্দ্ধিত হয়। ক্রমে সমগ্র মণ্ডল তাঁহার আয়ত্ত হইয়া উঠে।

পাঠানেরা একেপে ভারতবর্ষে সমাগত হয়, হিন্দুরাজগণের মধ্যে অমৈত্রি দেখিয়া, একেপে চাতুরী অবলম্বন পূর্বক দেব-বাজ্ঞনীয় পবিত্র ভূমি হস্তগত করে, তাহা ইতিহাস-পাঠকের অবিদিত নাই। মহারাজ রণজিৎ সিংহ পাঠানদিগকে সমুচিত শিক্ষা দিতে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়াছিলেন। যাহারা শততার বলে ভারতবর্ষে অধিকার স্থাপন করিয়াছিল, তাহাদের হস্ত হইতে ভারতের খণ্ড-রাজ্য সকল উদ্ধার করিতে তিনি যথাশক্তি প্রয়াস পাইয়াছিলেন। তাঁহার এই প্রয়াস অনেকাংশে সফল হইয়াছিল। তিনি প্রথমে আফগানদিগকে দ্বীভূত করিয়া মুলতান অধিকার করেন; পরে ভারতের নন্দন-কানন কাশ্মীরে জয়-পতাকা উড়াইয়া দেন। কাশ্মীরে অধিকার-স্থাপনসময়ে মহারাজ রণজিৎ সিংহের পুত্র খড়্গ সিংহ সৈনিকদলের অগ্রভাগে ছিলেন। রণজিতের সাহসী অশ্বারোহিণ পদাতি সৈনিকগণের সহিত সম্মিলিত হইয়া, পদব্রজে দুরারোহ পর্বত অতিক্রমপূর্বক কাশ্মীরে উপস্থিত হয়। শিখদিগের বিক্রমে আফগান-সেনাপতি জব্বর খাঁ পরাজয় স্বীকার করেন। বহুদিনের পর হিন্দু নরশতির বিজয়-পতাকায় কাশ্মীর আবার শোভিত হইয়া উঠে। ইহার পর রণজিৎ সিংহ পেশাবর অধিকার করিতে উত্তত হয়েন। ১৮১৩ অব্দের ২৩শে মার্চ ভারতবর্ষের একটি স্বা-
 ১৮১৩

ণীয় দিন। যাহারা দৃশস্বতীর তীরে হিন্দুদিগকে পরাজিত করিয়া ভারত-
বর্ষে আধিপত্যের স্বত্বপাত করে, শিখেরা এই দিনে তাহাদের দেশে
আপনাদের জয়-পতাকা স্থাপন করিতে অগ্রসর হয়। আখ্যাবর্তের
হিন্দু নৃপতি এই দিনে এই শেষ বার, সিদ্ধুদের অপর পারে হিন্দু-
বিজয়ী পাঠানের শোণিত-জলে, পৃথ্বীরাজ ও সমরসিংহের আত্মার
পরিতর্পণ করিতে উপস্থিত হইলেন। মহারাজ রণজিৎ সিংহ অকুতোভয়ে
ও বিপুল সাহসে পাঠানের রাজ্যে উপনীত হইলেন। আফগানিস্তানের
প্রধান সর্দার মহম্মদ আজিম খাঁ বহুসংখ্য সৈন্য একত্র করিয়াছিলেন,
বহুসংখ্য সৈন্য আফগানিস্তানের পার্শ্বভাগে উপনীত হইয়াছিল।
১৪ই মার্চ কাবুল নদীর পার্শ্ববর্তী নওশেরার নিকটবর্তী খেরাই-
নামক স্থানে ইহাদের সহিত রণজিৎ সিংহের যুদ্ধারম্ভ হইল। এই
মহাসমরে মহাবীর রণজিৎ সিংহ অশ্বারোহীদিগের অগ্রভাগে থাকিয়া
বিপক্ষদিগকে আক্রমণ করিতে লাগিলেন। বিশালদেহ আফগানগণ
অটল পর্বতের ন্যায় দাঁড়াইয়া অপ্রতিহত-বক্রমে এই আক্রমণে বাধা
দিতে লাগিল। সমস্ত দিন যুদ্ধ হইল; বিরাম নাই, বিশ্রাম নাই;
সমস্ত দিন শিখেরা অতুল্য বিক্রমের সহিত আফগানদিগের ব্যুহ
ভেদ করিতে লাগিল। ক্রমে রাত্রি সমাগত হইল। ক্রমে গভীর
অন্ধকার পতীরতর হইয়া রণস্থল ঢাকিয়া ফেলিল। শোণিতনদী এই
অন্ধকারের মধ্যে প্রবাহিত হইতে লাগিল। তথাপি রণজিৎ সিংহ
যুদ্ধে বিরত হইলেন না; তিনি পূর্বের ন্যায় লোকাভীত বিক্রমে
বিপক্ষসৈন্য নির্মূল করিতে লাগিলেন। শেষে আফগানেরা পঞ্জাব-
কেশরীর পরাক্রম সহিতে পারিল না। তাহারা অন্ধকারে আত্মগোপন-
পূর্বক রণস্থল হইতে পলায়ন করিল। পঞ্জাব-কেশরীর বিজয়-পতাকা
পাঠানদিগের অধিকৃত জনপদে উড়ডীন হইয়া, নৈশ সমীরণে ছলিতে
ছলিতে বিপক্ষদিগকে তর্জ্জন করিতে লাগিল। খ্রীঃ উনবিংশ শতাব্দীতে

ভারতের বীরপুরুষ এইরূপ পরাক্রম দেখাইয়াছিলেন। এইরূপে পাঠানগণ ঊনবিংশ শতাব্দীতে শিখদিগের পরাক্রমের নিকটে মস্তক অবনত করিয়াছিল।

মহারাজ রণজিৎ সিংহ জাতি-প্রতিষ্ঠার বলে এইরূপে ভূজ্জয় হইয়া পঞ্জাব শাসন করেন। তাঁহার অধিকার তদীয় রাজধানী লাহোর হইতে উত্তরে কাশ্মীর, পশ্চিমে পেশাবদ, দক্ষিণে মুলতান এবং পূর্বে শতদ্রু পর্য্যন্ত প্রসারিত হয়; তাঁহার যুদ্ধকুশল সৈন্য ইউরোপীয় প্রণালী অনুসারে শিক্ষা পাইয়া বীরেন্দ্র-সমাজের বরণীয় হইয়া উঠে। রণজিৎ সিংহ ইংরেজদিগের সহিত সাক্ষসূত্রে আবদ্ধ ছিলেন; তিনি পরাক্রান্ত হইলেও ইংরেজদিগের বিরুদ্ধে অধ্যায়ণ করিয়া মিত্রতা ফলস্কিত করেন নাই।

রণজিৎ সিংহের জীবনী-লেখক বলিয়াছিলেন,—“রণজিৎ সিংহ যথার্থ সিংহের মত ছিলেন, এবং সিংহের মতই ইহলোক পরিত্যাগ করিয়াছেন।” এই সিংহবিক্রম বীরপ্রবরের সমস্ত কথা এ স্থলে আনু-পূর্ব্বিক বিবৃত করা সম্ভব নহে। যঁাহারা যথানিয়মে শিক্ষা পাইয়া, জগতের সমক্ষে অসাধারণ কার্য্যের পরিচয় দিয়াছেন, তাঁহাদের সহিত এই মহাপুরুষের তুলনা করাও উচিত নহে। রণজিৎ সিংহের সাহস, ক্ষমতা ও বুদ্ধি অতের প্রদত্ত শিক্ষায় পরিস্ফুট হয় নাই। কেগুলি আপনা হইতেই বিকাশ পাইয়াছিল। রণজিৎ সিংহ স্বভাবসিদ্ধ প্রতিভা ও দক্ষতা-গুণে জগতে মহৎ লোকের সম্মানিত পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া-ছিলেন। আপনার সৈনিকদিগকে সুশিক্ষিত ও রণপারদর্শী করা, তাঁহার সর্ব্বপ্রধান কর্তব্যকার্য্য ছিল। তিনি এই কর্তব্যকর্মে কখনও ওদাসীন্ত দেখান নাই। ফরিদ খাঁশুর একাকী ব্যাঘ্র বধ করিয়া ‘শের শাহ’ নাম ধারণপূর্ব্বক দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন। অভ্যাজিলো নামক একজন বীরপুরুষ এক সময়ে ঐরূপ সাহস দেখাইয়া,

‘শের আফগান’ নাম পরিগ্রহপূর্বক অতুল লাভণ্যবতী নুরজাহানের সহিত পরিণয়সূত্রে আবদ্ধ হইয়াছিলেন । ইতিহাস এই দুই বীরের সাহসের কথায় আজ পর্য্যন্ত সকলের বিস্ময় জন্মাইতেছে । কিন্তু রণজিতের সাহসী শিখ যুগয়াসময়ে একাকী পশুরাজ সিংহের সহিত যুদ্ধ করিয়া, তাহার ক্ষমতা পর্য্যুদন্ত করিতেও কাতর হয় নাই । তাহারা ইহা অপেক্ষাও অধিকতর সাহস ও ক্ষমতা দেখাইয়াছে । তাহারা অশ্বারোহণে, অস্ত্রসঞ্চালনে ও শত্রুপক্ষের বাহভেদে পৃথিবীর যে কোন যুদ্ধবীরের তুল্য যোগ্যতা দেখাইয়াছে ।

বস্তুতঃ রণজিৎ সিংহ বীর-লীলাস্থল ভারতবর্ষের যথার্থ বীরপুরুষ । খ্রীঃ অষ্টাদশ শতাব্দীতে ভারতবর্ষে তাঁহার নাম বীরপুরুষের আবির্ভাব হয় নাই । হিন্দুরাজচক্রবর্তী পৃথ্বীরাজ যখন তিরোৱীর পবিত্র ক্ষেত্রে পাঠানদিগকে পরাজিত ও দূরীভূত করিয়াছিলেন, এবং শেষে যখন পুণ্যসলিলা দৃশ্যতীর তটে গিয়া গরীয়সী জন্মভূমির জন্ত অনন্ত নিদ্রায় অভিভূত হইয়াছিলেন, তখন তাঁহার বীরদেহ শত্রুর হৃদয়েও বিস্ময়ের আবির্ভাব হইয়াছিল ; অদীন-পরাক্রম প্রতাপসিংহ যখন ভারতের খস্মাপলি, পুণ্যপুঞ্জময় মহাতীর্থ—হলুদিঘাটে স্বদেশীয়গণের শোণিত-তরঙ্গিনীর তরঙ্গোচ্ছ্বাস দেখিয়াও ধীর গম্ভীর স্বরে কহিয়াছিলেন,— “এই ভাবে ~~ক~~হ বিসর্জনের জন্তই রাজপুতগণ জন্মগ্রহণ করিয়াছে ।” তখন তাঁহার মহাপ্রাণতা ও স্বদেশের জন্ত অঁহার অনির্বচনীয় আত্ম-ত্যাগ দেখিয়া বিধর্ম্মী শত্রুও শতমুখে তদীয় প্রশংসাগীতি গাইয়াছিল ; মহাবিক্রম শিবাজী যখন পর্বত হইতে পর্বতে যাইয়া, বিজয়ভেরীর গম্ভীর নিনাদে ভারতকে জাগাইয়াছিলেন, তখন ভারতের অধিষ্ঠিত সম্রাটও তাঁহার স্বদেশভক্তি ও বীরদেহমোহিত হইয়াছিলেন । ভারতভূমি এক সময়ে এইরূপ বীরপুরুষগণের অনন্ত মহিমায় গৌরবাধিত হইয়াছিল ; উত্তর ও দক্ষিণ, পূর্ব ও পশ্চিম এক হইয়া এক সময়ে এই বীরপুরুষ-

গণের অনন্ত ও অক্ষয় কীর্ত্তির কাহিনী ঘোষণা করিয়াছিল । কিন্তু এই বীরত্ববৈভব শিবাজীর সহিতই তিরোহিত হয় নাই । যে বীৰ্য্যবাহির উজ্জ্বল স্ফুলিঙ্গে ভারতের মুসলমান-রাজগণের হৃদয় দন্ধ হইয়াছিল ; তাহা মহাশক্তির তত্ত্ব শক্তিশালী ভূপতির সঙ্গে সঙ্গেই নির্বাপিত হয় নাই । শিবাজীর পর গুরু গোবিন্দ সিংহের মহামন্ত্রে সজ্জীবিত হইয়া, রণজিৎ সিংহ আবার ভারতে ঐ মহাশক্তির উদ্বোধন করিয়াছিলেন ; আবার বীরত্বমহিমা প্রসারিত করিয়া শিখদিগকে প্রমত্ত করিয়া তুলিয়াছিলেন ।

বালকের বীরত্ব ।

(বাদল)

ত্রয়োদশ শতাব্দীতে খিলজী সম্রাট আলাউদ্দীন যখন চিতোর অবরোধ করেন, চিতোরের অপ্রাপ্তবয়স্ক অধিপতি লক্ষ্মণসিংহের খুল্লতা ভীমসিংহ যখন আপনার শিশু ভ্রাতৃপুত্রের রাজ্যরক্ষায় দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হয়েন, তখন একটি বীর বালক অসাধারণ বীরত্বের পরিচয় দেয় ; আত্ম-সম্মান—আত্মমর্য্যাদা রক্ষার জন্ত, গরীয়সী বীরভূমির গৌরবরক্ষার নিমিত্ত, নির্ভয়ে রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া, বিপক্ষসৈন্য পরাজিত ও নিঃশূল করে । এই বীরবালকের বীরত্বকাহিনী কবির রসময়ী কবিতায়, ঐতিহাসিকের অপক্কপাত বর্ণনায় গ্রথিত হইবার যোগ্য ।

পাঠান বীরভূমির দ্বারে উপস্থিত হইয়াছে, ভীমবেশে ভীমসিংহের বনিতার মর্য্যাদানাশ করিতে হস্ত প্রসারণ করিয়াছে । আজ বীরভূমি উন্নত—আজ রাজপুতবীরেরা বংশের গৌরবরক্ষায় প্রতিজ্ঞাবদ্ধ । পাঠানভূপতি পদ্মিনীর অসামান্য রূপলাবণ্যের কথায় মোহিত

হইয়াছেন; অলৌকিক গুণগৌরবের বর্ণনায় উত্তেজিত হইয়া উঠিয়াছেন; এ মোহ, এ উত্তেজনার আবেগে তিনি আজ চিতোর আক্রমণ করিতে সমুত্তত; অকলঙ্ক রাজপুতবংশে কলঙ্কের কালিমা সমর্পণে সুস্থিত। কিন্তু তাঁহার আশা ফলবতী হইল না। চিতোরের অধিকারে অকৃতকার্য হইয়া, আলাউদ্দীন অবশেষে পদ্মিনীকে ক্ষণকালমাত্র দেখিবার অভিপ্রায় জানাইলেন। রাজপুতবীর, দর্পণে প্রতিফলিত প্রতিবিম্ব দেখাইবার প্রস্তাব করিলেন। এ প্রস্তাবে আলাউদ্দীন অসম্মত হইলেন না; বন্ধুভাবে চিতোরের প্রাসাদে আসিয়া, পদ্মিনীর পদ্য কান্তির প্রতিবিম্ব দেখিলেন। মুহূর্ত্তমাত্র তাঁহার লোচনদ্বয় বিস্ফারিত হইল। মুহূর্ত্তমাত্র লাবণ্যময়ী ললনার অল্পপম লাবণ্যসাগরে তাঁহার হৃদয় ডুবিয়া গেল। আলাউদ্দীনের আশা চরিতার্থ হইল; কিন্তু তাঁহার হৃদয় হইতে পদ্মিনীর চিত্তবিমোহনী মূর্ত্তি অন্তর্হিত হইল না; আলাউদ্দীন কৃত্রিম বন্ধুতা দেখাইয়া ভীমসিংহকে চিতোরের গিরিভূর্গের বাহিরে লইয়া গেলেন। সরলহৃদয় রাজপুত পাঠানের চাতুরী বুঝিতে পারিলেন না; তিনি বন্ধুভাবে আলাউদ্দীনের সঙ্গে গেলেন। আলাউদ্দীন তখন সন্যোগ পাইয়া, ভীমসিংহকে বন্দী করিলেন এবং তাঁহাকে আপনার শিবিরে লইয়া গিয়া বলিলেন,—“যাবৎ পদ্মিনী হস্তগত না হইবে, তাবৎ তাঁহাকে মুক্ত করা হইবে না।”

পুরাক্রান্ত ভীমসিংহ শত্রুর আয়ত্ত হইয়াছেন, পাঠান অম্বার পবিত্র কুলের পবিত্রতা নষ্ট করিতে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়াছে। আজ চিতোরের সকলেই বিষম। কিন্তু রাজপুত বীর দীর্ঘকাল বিষমতায় অভিভূত থাকিবার নহে। অবিলম্বে সকলে প্রসন্নভাবে ভীমসিংহের উদ্ধারে রুতসংকল্প হইল। বীর্যবন্ত রাজপুতের প্রাণমণী পাঠানের হস্তগত হইবে, পাঠান অবলীলাক্রমে সৌন্দর্য্য-গরিমার—সতীধর্ম্মের মর্যাদা নষ্ট করিবে, পবিত্র কুসুম পাঠানের হস্তস্পর্শে কলঙ্কিত হইবে, ইহা রাজপুত বীর প্রাণ

গৃহে একেবারে প্রায় হাজার লোকের ভোজন হইতে পারিত। উৎসবের অনেক পূর্বে ঘোষণা দ্বারা, ব্রাহ্মণ, শ্রমণ, নিরাশ্রয়, দুঃখী, পিতৃহীন, মাতৃহীন, আত্মীয়বন্ধুশূন্য নিঃস্ব ব্যক্তিদিগকে নির্দিষ্ট সময়ে পবিত্র প্রয়াগে উপস্থিত হইয়া, দানগ্রহণের জন্ত আহ্বান করা হইত। মহারাজ শিলাদিত্য আপনার যন্ত্রী ও করদ রাজগণের সহিত ঐ স্থানে উপস্থিত থাকিতেন। বল্লভীরাজ্যের অধিপতি ধ্রুবপতি এবং আসাম-রাজ ভাস্করবর্মা করদ রাজগণের মধ্যে প্রধান ছিলেন। ঐ দুই করদ ভূপতির ও মহারাজ শিলাদিত্যের সৈন্য সন্তোষক্ষেত্রের চারিদিক্ বেষ্টন করিয়া থাকিত। ধ্রুবপতির সৈন্যের পশ্চিমে বহুসংখ্যক অভ্যাগত লোক আপনাদের তাম্বু স্থাপন করিত, এইরূপ সুশৃঙ্খলা সুবুদ্ধির পরিচায়ক ছিল। বিতরণসময়ে অথবা তৎপূর্বে সন্তোষক্ষেত্রের রাশীকৃত ধন দুষ্টলোকে আত্মসাৎ করিতে পারে, এই আশঙ্কায় উহার চারিদিক্ সৈন্যদ্বারা সুরক্ষিত করা হইত। ঐ ক্ষেত্র গঙ্গাযমুনার সঙ্গমস্থলের ঠিক পশ্চিমে ছিল। শিলাদিত্য আপনার সৈনিকগণের সহিত গঙ্গার উত্তর তীরে থাকিতেন; ধ্রুবপতি ক্ষেত্রের পশ্চিমে এবং ক্ষেত্র ও অভ্যাগত দলের মধ্যভাগে সৈন্যস্থাপন করিতেন। ভাস্করবর্মা যমুনার দক্ষিণ তটে আপনার সৈনিকদল রাখিতেন।

অসীম আড়ম্বরের সহিত উৎসবের আরম্ভ হইত। শিলাদিত্য বৌদ্ধধর্মের পরিপোষক হইলেও হিন্দুধর্মের অবমাননা করিতেন না। তিনি ব্রাহ্মণ ও শ্রমণ, উভয়কেই আদর সহকারে আহ্বান করিতেন, এবং বুদ্ধের প্রতিকৃতি ও হিন্দু-দেবমূর্ত্তি, উভয়ের প্রতিই সম্মান দেখাইতেন। প্রথম দিন পবিত্র মন্দিরে বুদ্ধের প্রতিমূর্ত্তি স্থাপিত হইত। এই দিনে সর্বাপেক্ষা বহুমূল্য দ্রব্য বিতরিত এবং সর্বাপেক্ষা সুখাদ্য দ্রব্য অতিথি অভ্যাগতদিগকে প্রদত্ত হইত। দ্বিতীয় দিনে বিষ্ণু এবং তৃতীয় দিনে শিবের মূর্ত্তি মন্দিরের শোভাসম্পাদন করিত।

প্রথমদিনের বিতরিত দ্রব্যের অর্ধাংশ এই এক এক দিনে বিতরিত হইত। চতুর্থ দিন হইতে সাধারণ দানকার্য আরম্ভ হইত। কুড়িদিন ব্রাহ্মণ ও শ্রমণেরা, দশ দিন হিন্দু দেবতাপূজকেরা এবং দশ দিন পরিব্রাজক সন্ন্যাসীরা দান গ্রহণ করিতেন। এতদ্ব্যতীত ত্রিশদিন পর্য্যন্ত দরিদ্র, নিরাশ্রয়, পিতৃহীন, মাতৃহীন ও আত্মীয়বন্ধুশূন্য ব্যক্তিদিগকে ধন দান করা হইত। সমুদয়ে পঁচাত্তর দিন পর্য্যন্ত উৎসবের কার্য চলিত। শেষ দিনে মহারাজ শিলাদিত্য আপনাবহুমূল্য পরিচ্ছদ, মণিমুক্তাখচিত স্বর্ণভরণ, অত্যুজ্জ্বল মুক্তাহার প্রভৃতি সমুদয় অলঙ্কার পরিত্যাগপূর্ব্বক চীরশোভী বৌদ্ধ-ভিক্ষুক বেশ পরিগ্রহ করিতেন। এই বহুমূল্য আভরণরাশিও দরিদ্রদিগকে দান করা হইত। চীর ধারণ করিয়া, মহারাজ শিলাদিত্য ঘোড়হাতে গন্তীরস্বরে কহিতেন; —“আজ আমার সম্পত্তিরক্ষার সমুদয় চিন্তার অবসান হইল। এই সন্তোষক্ষেত্রে আজ আমি সমুদয় দান করিয়া নিশ্চিন্ত হইলাম। মানবের অভীষ্ট পুণ্যসঞ্চয়ের মানসে ভবিষ্যতেও আমি এইরূপে দান করিবার জন্য আমার সমস্ত সম্পত্তি রাশীকৃত করিয়া রাখিব।” এইরূপে পুণ্যভূমি প্রয়াগে সন্তোষক্ষেত্রের উৎসব পরিসমাপ্ত হইত। মহারাজ মুক্তহস্তে প্রায় সমস্তই দান করিতেন। কেবল রাজ্য রক্ষা ও বিদ্রোহ-দমন জন্য হস্তী, ঘোটক ও অস্ত্রাদি অবশিষ্ট থাকিত।

হিন্দু-পবিত্র তীর্থ প্রয়াগে চীনদেশীয় শ্রমণ হিউএন্থ্ সঙ্ঘ এইরূপ মহোৎসব দেখিয়া পরিতুষ্ট হইয়াছিলেন। এইরূপ মহোৎসবের অনুষ্ঠান করিয়া, ভারতের প্রাচীন ভূপতিগণ আপনাদিগকে অনন্ত সন্তোষ ও অস্তিমে অনন্ত পুণ্যের অধিকারী বলিয়া মনে করিতেন। ধর্ম্মপ্রাণ রাজারা ধর্ম্মসঞ্চয়-মানসে ঐ উৎসবের অনুষ্ঠান করিতেন বটে, কিন্তু উহার সচিব রাজনৈতিক বিষয়েরও কিয়দংশে সংশ্রব ছিল। ভারতের রাজগণ এই সময়ে ব্রাহ্মণ ও শ্রমণের

একান্ত আয়ত্ত ছিলেন। ইহাদিগকে সকল সময়ে ঐ উভয় দলের
 পরামর্শ অনুসারে শাসনকার্য্য নির্বাহ করিতে হইত। যাহাতে
 ব্রাহ্মণ ও শ্রমণদিগের মধ্যে কোনরূপ অসন্তোষের আবির্ভাব না হয়,
 যাহাতে ব্রাহ্মণ ও শ্রমণেরা সর্বদা রাজ্যের মঙ্গল চিন্তা করেন,
 তৎপ্রতি রাজাদের দৃষ্টি ছিল। ঐ উৎসবে ব্রাহ্মণ ও শ্রমণ
 উভয়েই সমান আদরের সহিত ধন দান করা হইত। উভয়েই
 সমান আদরের সহিত পরিগৃহীত হইতেন; এজন্যে ইহারা সর্বদা
 দামবীর রাজার কুশল কামনা করিতেন, এবং যে রাজ্যে এমন
 অসাধারণ ধর্ম্মকার্য্যের অনুষ্ঠান হয়, সেই রাজ্যের উন্নতির উপায়-
 নির্দ্ধারণে সর্বদা যত্নশীল থাকিতেন। এদিকে সাধারণেও ঐ অসাধারণ
 ব্যাপার দেখিয়া, রাজাকে মহতী দেবতা বলিয়া তৎপ্রতি শ্রদ্ধা ও ভক্তি
 প্রকাশ করিত। এইরূপে রাজা সাধারণের মনের উপর আধিপত্য
 স্থাপন করিতেন। অধিকন্তু যে সকল সাহসী দস্যু রাজার ধনে আপনা-
 দিগকে সমৃদ্ধ করিয়া, শেষে রাজসিংহাসনগ্রহণে উত্তম হয়, তাহারা
 সন্তোষক্ষেত্রের দানে রাজার অর্থাভাব দেখিয়া, আপনাদের সাহসিক
 কার্য্যে নিরুত্তম ও নিশ্চেষ্ট থাকিত। রাজনৈতিক ফল যাহাই হউক
 না কেন, সন্তোষক্ষেত্রের উৎসবে আর্থ্যকীর্ত্তির মহিমা অনেকাংশে
 হৃদয়ঙ্গম হয়। যদি ভারতবর্ষ পর-বশবর্ত্তী না হইত, যদি বৈদেশিক
 সভ্যতাস্রোত ভারতের এক প্রান্ত হইতে আর এক প্রান্তে গতিবিস্তার
 না করিত, ভারতের সম্ভাবনগণ যদি আপনাদের জাতীয়তাব বিসৃজ্ঞান না
 দিত, তাহা হইলে বোধ হয়, আজও ভারতবর্ষে ঐ প্রাচীন আর্থ্য-
 কীর্ত্তির নিদর্শন দেখা যাইত; আজও ঐ অপূর্ব দানশীলতার অপার
 মুহিমায় ভারতের উত্তর ও দক্ষিণ, পূর্ব ও পশ্চিম, এক হইয়া একই
 আহ্লাদ ও আমোদের তরঙ্গে ছলিতে থাকিত। ভারতের দূরদৃষ্ট-
 বশতঃ ঐ অপূর্ব দৃশ্য চিরদিনের জন্ত বিলুপ্ত হইয়াছে।

ফুলাসিংহ ।

১৮০৯ খ্রীঃ অব্দে যখন ইংরেজদূত স্মার চার্লস মেট্‌কাফ (ইনি অতঃপর লর্ড উপাধি প্রাপ্ত হয়েন) অমৃতসরে অবস্থিতি করিতেছিলেন, ইংরেজসেনানী অষ্টরলোনির সহিত একত্র হইয়া যখন তিনি গবর্ণর-জেনেরল লর্ড মিণ্টোর আদেশে মহারাজ রণজিৎসিংহের সহিত সন্ধিস্থাপনে ব্যাপৃত ছিলেন, তখন একজন সাহসী যুবক নির্ভয়ে নিকোষিত তরবারি হস্তে করিয়া, আপনার কয়েকজন অনুচরের সহিত পঞ্জাবকেশরীর নিকটে উপস্থিত হইল এবং হস্তস্থিত তরবারির আশ্বালন করিতে করিতে মহারাজকে গম্ভীরস্বরে কহিল,—“মহারাজ ! বিদেশী ইংরেজেরা আমাদের রাজ্যে আসিয়াছে, আমরা তাহাদিগকে আক্রমণ করিয়াছিলাম, কিন্তু তাহারা আমাদের অনুচরদিগকে তাড়াইয়া দিয়াছে । যদি আপনি ইহার প্রতিবিধান না করেন, যদি এই মুহূর্ত্তে বিধর্ম্মাদিগকে সমুচিত শাস্তি না দেন, তাহা হইলে এই তরবারির আঘাতে আপনার সহিত আপনার বংশের সমুদয় লোকের প্রাণসংহার করিব ।” রণজিৎ সিংহ অকস্মাৎ যুবকের মুখে এই কঠোর কথা শুনিয়া বিস্মিত হইলেন, সন্নিহনে যুবকের দিকে চাহিয়া দেখিলেন, যুবক নির্ভয়ে তরবারির আশ্বালন করিতেছে, নির্ভয়ে বিস্তারিতদৃষ্টিতে আপনার প্রতিজ্ঞা রক্ষার জন্ত যেন প্রস্তুত হইয়া রহিয়াছে । অসময়ে এই অপূর্ব দৃশ্যের আবির্ভাবে পক্ষনদের অধীশ্বর বিচলিত হইলেন না, ধীরতার সীমা অতিক্রম করিয়া চপলতার পরিচয় দিলেন না । তিনি স্নেহের সহিত ধীরগম্ভীরস্বরে কহিলেন,—“যুবক তোমার সাহসের প্রশংসা করি ; কিন্তু ইংরেজদূতের সহিত আমি বন্ধুত্বপাশে আবদ্ধ ; বন্ধুর কোন অনিষ্ট করিতে পারিব না । আমি মাথা বাড়াইয়া দিতেছি, তোমার অসি আমার স্বন্ধেই পতিত হউক !”

মহারাজ রণজিৎ সিংহের এই স্নেহমাথা মধুর কথায় যুবকের উত্তেজিত হৃদয় কিছু শান্ত হইল। যুবক আর কোনরূপ উদ্ধতভাব না দেখাইয়া, উন্নত মস্তক অবনত করিল। রণজিৎ সিংহ সন্তোষের সহিত তাহাকে এক যোড়া স্বর্ণাভরণ ও তদীয় অনুচরদিগকে যথাযোগ্য দ্রব্য দিলেন। যুবক ধীরভাবে মহারাজপ্রদত্ত পারিতোষিক লইয়া চলিয়া গেল।

এই তেজস্বী যুবকের নাম ফুলাসিংহ। ফুলাসিংহ জাতিতে জাঠ। শিখগুরু গোবিন্দসিংহ অকালীনামে যে সম্প্রদায় প্রতিষ্ঠিত করেন, ফুলাসিংহ সেই সম্প্রদায়ের নেতা। অকালীদিগের পরিচ্ছদ নীলবর্ণ। ইহারা সাহসে অটল, বিক্রমে অজেয় ও কর্তব্যপালনে অনলস। শত্রুর বাহভেদে, শত্রুর দুর্গাধিকারে ইহাদের কিরূপ পরাক্রম প্রকাশ হয়, ইহাদের কিরূপ ক্ষমতায় বিপক্ষের বিজয়িনীশক্তি বিলুপ্ত হয়, ঐতিহাসিকগণ আফ্রান ও প্রীতির সহিত তাহার বর্ণনা করিয়া থাকেন। ইহারা দুর্বল গরীব দুঃখীর পরম বন্ধু এবং অত্যাচারী ধনশালীর পরম শত্রু। কর্তব্যপালনে ইহারা আপনাদের প্রাণকেও তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া থাকে। গুরু গোবিন্দসিংহ আপনার প্রতিষ্ঠিত এই সম্প্রদায়ের পরাক্রমের উপর নির্ভর করিয়া, সম্রাট আওরঙ্গজেবের ক্ষমতারোধে উত্তত হইয়াছিলেন। খ্রীঃ উনবিংশ শতাব্দীতে ফুলাসিংহ এই দলের অধিনেতা হইয়া ইহাদের সাহস, ইহাদের কর্তব্যবুদ্ধি, ইহাদের বীরত্ব, ইতিহাসের বরণীয় করিয়া তুলিয়াছিলেন। যে দিন ফুলাসিংহ মহারাজ রণজিৎ সিংহের সমক্ষে অসাধারণ সাহস ও তেজস্বিতার পরিচয় দেন, সেই দিন ইহাতে অকালীদিগের মধ্যে তাঁহার প্রতিপত্তির সঞ্চার হয়। সেই দিন অকালীরা সম্মিলিত হইয়া তাঁহাকে আপনাদের অধিনেতার পদে বরণ করে। ক্রমে তাঁহার দলবৃদ্ধি হয়, ক্রমে প্রায় চারিশত অকালী সর্বদা তাঁহার আদেশপালনে তৎপর হইয়া উঠে। ফুলাসিংহ ঐ অনুচরগণে পরিবৃত্ত হইয়া নানা স্থান

হইতে অর্থ সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। নিরাশ্রয় দুঃখীদিগকে রক্ষা করা তাঁহার একটি প্রধান কর্তব্য ছিল। তিনি সকল সময়ে সর্বান্তঃকরণে ঐ কর্তব্যপালনে যত্নশীল হইলেন। যেখানে নিধন, নিরাশ্রয় ও নিপীড়িত ব্যক্তি দুঃসহ যাতনানলে নিরন্তর দগ্ধ হইত, সেইখানেই রক্ষাকর্ত্তা ফুলাসিংহের আবির্ভাব হইতে লাগিল; যেখানে ক্ষমতালী ধনী বিলাস-তরঙ্গে তুলিতে তুলিতে আপনার ধনবৃদ্ধির সুখময় স্বপ্ন দেখিতেন, সেই স্থানেই ফুলাসিংহ তাঁহার ধনগ্রহণে ও ক্ষমতানীশে অগ্রসর হইতে লাগিলেন; যেখানে নিঃস্ব, নিঃসম্বল, নিঃসহায়, অনাথা শোকের প্রতিমূর্ত্তিস্বরূপ নির্জ্ঞন পর্ণকুটীরে নীরবে বসিয়া থাকিত এবং আপনার হৃদয়ের প্রচণ্ড হতাশন নিবাইবার জন্তই যেন, নিরন্তর নয়ন-সলিলে সমুদয় দেহ প্লাবিত করিত, সেইস্থানেই ফুলাসিংহ তাঁহার হৃদয়ে শান্তিবিধান জন্ম দেষ্টা করিতে লাগিলেন।

ফুলাসিংহের এই সমস্ত কার্যের বিবরণ ক্রমে পঞ্জাবকেশরীর কর্ণগোচর হইল। রণজিৎ সিংহ তাঁহাকে ডাকাইয়া আনিলেন এবং পূর্বের ন্যায় স্নেহের সহিত তাঁহাকে অপরের সম্পত্তিগ্রহণে বিরত থাকিতে অনুরোধ করিলেন। কিন্তু ফুলাসিংহ এই অনুরোধরক্ষায় সম্মত হইলেন না। রণজিৎ সিংহ তাঁহাকে অনেক অর্থ দিতে চাহিলেন, বাগ্জাল বিস্তার করিয়া, শান্তিময় জীবনের শ্রেষ্ঠতা প্রতিপন্ন করিতে লাগিলেন, কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না। তাঁহার পরামর্ষ, তাঁহার অঙ্গীকৃত পুরস্কার, তাঁহার বাক্চাতুরীর মোহিনী শক্তি, সমস্তই ফুলাসিংহের নিকটে পরাভব স্বীকার করিল। ফুলাসিংহ বশীভূত হইলেন না। তিনি অটল পর্বতের ন্যায় আপনার সাধনায় অটল থাকিয়া, পূর্বের ন্যায় বিপন্নের বিপদঙ্কারে, দরিদ্রের দুঃখমোচনে এবং উদ্ধৃত ও গর্ভিত ধনীর গর্ব হরণে ব্যস্ত হইলেন। এই সময়ে ফুলাসিংহের দলে চারি পাঁচ

হাজার লোক ছিল। ইহারা আপনাদের দলপতির যে কোন আদেশ-পালনে সর্বদা প্রস্তুত থাকিত। মহারাজ রণজিৎ সিংহ, বেশ বুঝিতে পারিয়াছিলেন, ফুলাসিংহকে ভয় দেখাইলে কোন ফল হইবে না। ধীরভাবে স্নেহের সহিত নানারূপ প্রলোভন দেখাইলে, তাঁহাকে বশে রাখা যাইতে পারে; রণজিৎ সিংহ ফুলাসিংহের বিরুদ্ধে প্রথমে এক দল সৈন্য পাঠাইলেও অবশেষে এই উপায় অবলম্বন করিলেন। এই উপায়ে তাঁহার বাসনা ফলবতী হইল। ফুলাসিংহ পঞ্জাবকেশরীর অনুগত ও ক্রমে তাঁহার পরম প্রিয়পাত্র হইয়া উঠিলেন।

এই সময় হইতে মহারাজ রণজিৎসিংহের ক্ষমতা পরিবর্দ্ধিত হয় : এই সময় হইতে ফুলাসিংহ এবং তাঁহার দলের লোকের অসাধারণ সাহস ও পরাক্রমের উপর নির্ভর করিয়া রণজিৎসিংহ অনেক স্থলে আধিপত্যস্থাপন করেন। ফুলাসিংহের দলের একটি বীরপুরুষের লোকাভীত সাহসে মুলতান অধিকৃত হয়। ফুলাসিংহ স্বয়ং অসাধারণ পরাক্রম দেখাইয়া ভারতের হিন্দুকানন কাশ্মীর হস্তগত করেন। মহারাজ রণজিৎসিংহ যখন পেশাবর অধিকারে উত্তত হয়েন, বহুযুগের পর পঞ্চনদের হিন্দু ভূপতির সৈন্য যখন নওশেরার যুদ্ধক্ষেত্রে আফগানদিগের সম্মুখীন হয়, তখন ফুলাসিংহ বীরত্ব ও সাহসের যথোচিত পরিচয় দিয়াছিলেন।

পেশাবর আফগানদিগের অধিকৃত ছিল। কাবুলের প্রধান অমাত্য মহম্মদ আজিম খাঁ পরাক্রান্ত ইউসফজীদিগকে লইয়া পঞ্জাবকেশরীর ক্ষমতারোধে অগ্রসর হইলেন। আটক এবং পেশাবরের মধ্যবর্তী নওশেরার নিকটস্থিত থেরাই-নামক স্থানে পরাক্রমশালী আফগান ও যুদ্ধকুশল শিখসৈন্য আত্মপ্রাধান্ত-স্থাপনার্থ পরস্পরের সম্মুখীন হইল। এই মহাযুদ্ধে সর্বপ্রথম শিখদিগের পরাক্রম বিচলিত হইয়াছিল,

সর্বপ্রথম আফগানেরা জয়ী হইবে বলিয়া আশা করিয়াছিল। রণজিৎসিংহের ইউরোপীয় সেনাপতিদ্বয়ও প্রথমে আফগানদিগের আক্রমণ নিরস্ত করিতে পরাধ্বু হইয়াছিলেন। এই সঙ্কটাপন্ন সময়ে রণজিৎসিংহ বিপক্ষের গতিরোধ জ্ঞা আপনার সৈনিকদিগকে একত্র করিতে বুঝা চেষ্টা পাইয়াছিলেন, বুঝা ঈশ্বরের ও আপনাদের গুরু পবিত্র নাম উচ্চারণ করিয়া, সৈনিকদিগকে অগ্রসর হইতে অনুরোধ করিয়াছিলেন, বুঝা অশ্ব হইতে অবতরণপূর্বক নিক্ষেপিত তরবারি হস্তে করিয়া, তৈরব-রবে সৈনিকদিগকে তাঁহার পশ্চাদ্বর্তী হইতে আদেশ দিয়া- ছিলেন। তাঁহার সেই অপূর্ববিক্রমে, অপূর্বস্থিরতায় ও অপূর্বসাহসে কোনও ফল হয় নাই। রণজিৎসিংহ অবশেষে হতাশ হইয়া পড়িলেন; সৈনিকদিগকে যুদ্ধে প্রায় বিমুখ দেখিয়া, ক্ষোভে ও রোষে একাকীই তরবারির আশ্ফালন করিতে করিতে বিপক্ষের ব্যুহ মধ্যে প্রবেশ করিতে উদ্যত হইলেন। এমন সময়ে “ওয়া গুরুজী কি ফতে” (জয়শ্রী গুরুকে শোভিত করুক) এই আশ্বাসবাক্য তাঁহার কর্ণগোচর হইল; এ বাক্য দুরাগত বজ্রনির্ঘোষের ন্যায় গন্তীররবে তাঁহার হৃদয়ে প্রবেশ-পূর্বক আশা ও আনন্দের সঞ্চার করিল। রণজিৎসিংহ সবিস্ময়ে চাহিয়া দেখিলেন, ফুলাসিংহ নীলবর্ণের পতাকা উড়াইয়া, পাঁচ শত মাত্র অকালী সৈন্যের সহিত “ওয়া গুরুজী কি ফতে,” শব্দ করিতে করিতে সেই গণনাভীত আফগান সৈন্যের বিরুদ্ধে অগ্রসর হইতেছেন। তিনি ফুলাসিংহকে বিপক্ষের গুলির আঘাতে অশ্ব হইতে ভূপতিত হইতে দেখিয়াছিলেন। ঐ আঘাতে ফুলাসিংহের হাঁটু ভাঙ্গিয়া গিয়াছিল। লোকে তাঁহাকে ধরিয়া যে স্থানান্তরিত করিয়াছিল, রণজিৎসিংহ তাহাও দেখিতে পাইয়াছিলেন। এবারে তিনি দেখিলেন, ফুলাসিংহ হস্তীতে আরোহণ করিয়া, বিপুল উৎসাহের সহিত আপনার সিন্যোগলনা করিতেছেন। গুলির আঘাতে তাঁহার দেহ ক্ষতবিক্ষত

হইয়াছে, তাহাতে আক্ষেপ নাই ; প্রশস্ত ললাটে ভীতিব্যঞ্জক রেখার আবির্ভাব নাই ; বিস্তৃত লোচনদ্বয়ে দৃষ্টিস্তা বা নৈরাশ্রসূচক কালিমার আবেশ নাই । ফুলাসিংহ হস্তীর উপর হইতে নির্ভয়ে জলদগন্তীরস্বরে কহিতেছেন,—“ওয়া গুরুজী কি ফতে” । তাঁহার সৈন্য গুরুগোবিন্দসিংহের মন্ত্রপুত্র, ঐ বাক্যে উৎসাহিত হইয়া, আফগানদিগের অভিযুগ্মে অগ্রসর হইতেছেন । ফুলাসিংহের এই তেজস্বিতা দেখিয়া পঞ্চনদের অধীশ্বর প্রীত, চমৎকৃত ও আশ্বাসযুক্ত হইলেন । কে বলে গুরুগোবিন্দের মৃত্যু হইয়াছে ? কে বলে গুরুগোবিন্দসিংহের মহাপ্রাণত্যাগ ? তাঁহার দেহের সহিত চিরদিনের জন্য বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে ? খ্রীঃ উনবিংশ শতাব্দীতে, নওশেরার নিকটবর্ত্তী যুদ্ধক্ষেত্রেও গোবিন্দসিংহ বর্ত্তমান রহিয়াছেন, তদীয় উৎসাহপূর্ণ বাক্য এই সমরভূমিতেও তাঁহার প্রতিষ্ঠিত সম্প্রদায়কে প্রমত্ত করিয়া তুলিয়াছে । ফুলাসিংহ গুরুগোবিন্দের মহাপ্রাণতায় মহিমান্বিত হইয়া, তাঁহার মন্ত্রপুত্র শোণিত অকলঙ্কিত রাখিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছেন । এ বিনশ্বর জগতে শিখগুরু এ মহিমার বিলয় হইবে না । মহারাজ রণজিৎসিংহ ফুলাসিংহকে আফগানের ব্যুহভেদে অগ্রসর দেখিয়া, অসামান্যবিক্রমে যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন । এবার ফুলাসিংহের পরাক্রান্ত আফগানেরা সহিতে পারিল না । অকালীরা মুহূর্ত্তে মুহূর্ত্তে বিপক্ষদিগের ব্যুহভেদ করিতে লাগিল । ক্রমে রণজিৎসিংহের অপরাপর সৈন্য আসিয়া, অকালীদিগের সহিত সম্মিলিত হইল । ফুলাসিংহ যে হস্তীতে ছিলেন, তাহার মাহুতের শরীরে একে একে তিনটি গুলি প্রবেশ করিয়াছিল । ফুলাসিংহ নিজেও একটি গুলিতে আহত হইয়াছিলেন । তথাপি তিনি দৃঢ়তার সহিত বিপক্ষের মধ্যে হাতী চালাইতে মাহুতকে আদেশ দিলেন । আহত মাহুত এবার আদেশপালনে অসম্মত হইল । ফুলাসিংহের পুনঃপুনঃ আদেশেও মাহুত যখন হস্তীফে পরিচালিত করিল না, তখন ফুলাসিংহ

সক্রেদে মাহুতের মন্তক লক্ষ্য করিয়া পিঙ্গল ছুড়িলেন । মাহুত পড়িয়া গেল । ফুলাসিংহ হস্তস্থিত তরবারির অগ্রভাগ দ্বারা হস্তী চালন করিয়া, বিপক্ষের মধ্যে উপস্থিত হইয়া, সৈনিকদিগকে উৎসাহিত করিতে লাগিলেন । এই সময়ে শত্রুপক্ষের একটি গুলি আসিয়া, তাঁহার ললাটে প্রবিষ্ট হইল । বীরকেশরী এ আঘাত হইতে পরিত্রাণ পাইলেন না । তাঁহার প্রাণশূন্য দেহ হাওদার মধ্যে পড়িয়া গেল । অধিনায়কের মৃত্যুতে অকালীগণ বিশৃঙ্খল হইল না । তাহারা পূর্বাপেক্ষা অধিকতর সাহসসহকারে বিপক্ষদিগকে আক্রমণ করিল । আফগান সৈন্য এ আক্রমণে স্থির থাকিতে না পারিয়া রণক্ষেত্র হইতে পলায়ন করিল । নওশেরার নিকটবর্তী সমরক্ষেত্রে ফুলাসিংহের অসামান্য পরাক্রমে পঞ্জাবকেশরীর জয়লাভ হইল ।

পাঠানেরা যার পর নাই বিশ্বাসে ফুলাসিংহের লোকাভীতি বীরত্বের প্রশংসা করিয়াছিল । যে স্থলে ফুলাসিংহের মৃত্যু হয়, সে স্থলে একটি স্তম্ভ নির্মিত হইয়াছিল । ঐ স্থান হিন্দু ও মুসলমান, উভয়েই একটি পবিত্র তীর্থের মধ্যে পরিগণিত হয় । হিন্দু ও মুসলমান, উভয় সম্প্রদায়ই ঐ পবিত্র তীর্থে সমাগত হইতেন এবং উভয় সম্প্রদায়ই ভক্তিরসার্জ হৃদয়ে ফুলাসিংহের উদ্দেশে স্তুতিবাদ করিতেন । যত দিন একচক্ষু বৃদ্ধ শিখভূপতি জীবিত ছিলেন, তত দিন যখন নওশেরার যুদ্ধের প্রসঙ্গে ফুলাসিংহের কথা উঠিত, তখন তাঁহার উজ্জ্বল চক্ষুটি উজ্জ্বলতর হইত, এবং উহা হইতে অবিরলধারায় যুক্তাকলসদৃশ অশ্রু নির্গত হইয়া গগন-দেশে পড়িত । বীরভক্ত বীরকেশরী এইরূপ শোকাশ্রুতে বীরেন্দ্রসমাজের বরনীয় ফুলাসিংহের প্রতি অপরিসীম অমুরাগের পরিচয় দিতেন ।

অসাধারণ পরোপকার ।

(বুঁদীর রাণী)

~ খ্রীঃ ১৮৫৭ সাল । সিপাহীরা উন্মত্ত হইয়া ইংরেজদিগকে সমূলে ধ্বংস করিবার জন্য স্থিরপ্রতিজ্ঞ হইয়াছে ; চারিদিকে ভয়ঙ্করী শোণিত-তরঙ্গিণী বহিয়া যাইতেছে ; ইংরেজ ও সিপাহী উভয়েই অসীম উত্তেজনায হিংসা ও ক্রোধের আবেগে, উভয়ের প্রতি নির্দয়তার পরাকাষ্ঠা দেখাইতেছে । সমগ্র ভারতবর্ষ বায়ুসস্তাড়িত সাগরের ন্যায় চঞ্চল ; ভারতের সমগ্র অধিবাসী সর্বদা বিপদের আশঙ্কায় অস্থির । এই বিপত্তিপূর্ণ সময়ে ভারতের এক দয়াবতী রমণী অপূর্ব দয়ার পরিচয় দেন । আপনার জীবন সঙ্কটাপন্ন করিয়াও, বিদেশী, বিধর্মী, নিরাশ্রয় ইংরেজকুলকামিনী ও শিশুদিগকে আশ্রয় দিয়া, জগতের সমক্ষে অসাধারণ পরোপকার এবং মানবী প্রকৃতিতে পবিত্র দেবভাবের মহিমা বিকাশ করেন ।

বুঁদীর রাজার ধর্মপরায়ণা বনিতার কোমল হৃদয়ে এইরূপ দেবভাব প্রতিকলিত হইয়াছিল । বুঁদীরাজ সিপাহীদিগের সহিত মিলিত হইয়া, যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন ; এদিকে তাঁহার দয়াশীল পত্নী গুনিতে পাইলেন, ইউরোপীয়গণ দলে দলে নিহত হইতেছে ; যে সকল কুলকন্যা ও শিশুসন্তান এক সময়ে সুখসৌভাগ্যে লালিত হইত, তাহারা এখন খাদ্যবিহীন ও বস্ত্রবিহীন হইয়া, আশ্রয়স্থানের অভাবে দিবসের প্রেত ও রাত্রির দুঃস্থ হিমের মধ্যে নিকটবর্তী জঙ্গলে পড়িয়া রহিয়াছে । এই শোচনীয় দুর্গতির সংবাদে কামিনীর কোমল হৃদয় দয়ার্দ্দ হইল । বুঁদীর অধীশ্বরী 'স্বামীর অজ্ঞাতসারে বিশ্বস্ত লোক দ্বারা নিজ ব্যয়ে অগ্ন্যগ্নিত নিরাশ্রয় ইউরোপীয়দিগের নিকটে আহার্যাদি প্রদান

পাঠাইতে লাগিলেন। ঐ সঙ্গে পাহুকা প্রভৃতি অন্যান্য প্রয়োজনীয় দ্রব্যও প্রেরিত হইতে লাগিল। বুর্দীর অধিপতি যুদ্ধক্ষেত্রে গমন করিয়াছিলেন; সুতরাং শত্রুপক্ষের প্রতি পক্ষীর এই সদ্যবহারের বিষয় তাঁহার গোচর হইল না; রাজমহিবীর সাহায্যে নিরাশ্রয় ইউরোপীয়গণ সুস্থশরীরে দিল্লীস্থিত ইংরেজ সেনানিবাসে উপস্থিত হইল। রাণী যথাসময়ে সাহায্য না করিলে, ইহাদের অনেকের প্রাণ নষ্ট হইত। এইরূপ সাহায্যদানে যে আপনার প্রণহানির সম্ভাবনা আছে, তাহাও রাণী জানিতেন; কিন্তু তাহা জানিয়াও তিনি হৃদয়ের ধর্ম হইতে বিচ্যুত হইলেন না। হিতৈষিণী নারী বিপন্নের সাহায্য করিয়া, হিতৈষিতার গৌরব রক্ষা করিলেন। কিন্তু হায়! এই হিতৈষিণী, সদাশয়তা ও উদারতাই রাণীর জীবন নাশের কারণ হইল। বুর্দী রাজের প্রত্যাগমনের কিছু কাল পরে রাণীর পরলোক-প্রাপ্তি হয়। এই ঘটনার অব্যবহিত পরে রাজাও ইংরেজ সেনাপতি স্যার হিউ রোজের সহিত যুদ্ধে নিহত হইলেন। কি কারণে রাণীর হঠাৎ মৃত্যু হইল, তাহা ভালরূপ জানা যায় নাই। অনেকে সন্দেহ করেন, বুর্দীর অরণ্যস্থিত অসহায় ইউরোপীয়দিগের সাহায্য করিতে, রাজার আদেশক্রমে রাণীকে বধ করা হয়। দয়াবতী অবলা ভূমণ্ডলে অপরিসীম দয়া দেখাইয়া, ঘাতকের হস্তে আত্মজীবন বিসর্জন করেন।

উল্লিখিত বিলুপ্তন, বিপ্লব ও নরহত্যার মধ্যে ভারতবাসীদের এইরূপ দয়া অনেক স্থলে পরিস্ফুট হইয়াছে। অনেক স্থলে নিরাশ্রয় ও নিঃসহায় ইউরোপীয়গণ এইরূপ দয়ায় ঘোরতর অশান্তির সময়ে শান্তি লাভ করিয়াছেন।

ক্ষয়জাবাদের ডেপুটী কমিশনের কাছারীতে গিয়া শুনিলেন, নিকটবর্তী সেনানিবাসের সিপাহীগণ যখন উক্ত

শুনিবামাত্র একজন বিশ্বস্ত চাপরাসী দ্বারা আপনার জ্ঞীকে অবিলম্বে সমুদয় সম্পত্তি পরিত্যাগ করিয়া নদীর তটে যাইতে বলিয়া পাঠাইলেন। এই চাপরাসী তাঁহার জ্ঞীর সহিত যাইতে আদিষ্ট হইল। সহধর্ম্মিনীর নিকটে সংবাদ পাঠাইয়া, ডেপুটী কমিশনর কার্য্যাস্থরোধে সেনানিবাসে গমন করিলেন। এদিকে কমিশনরের পত্নী শিবিকারোহণে বিশ্বস্ত ভৃত্যের সঙ্গে নদীকূলে যাইতে লাগিলেন। সিপাহীগণ এই সময়ে সম্পত্তিভুক্তন ও ইংরেজবিনাশের নিমিত্ত চারিদিকে ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিল। ভীতা ও অসহায়া ইংরেজমহিলা সন্ধ্যাসমাগমে একটি পল্লীতে প্রবেশ করিলেন। একটি দয়াশীলা পল্লীবাসিনী আপনার জীবন সঙ্কটাপন্ন করিয়াও তাঁহাকে স্বীয় গৃহে আশ্রয় দিয়া, একটি অব্যবহার্য্য তুন্দুরের মধ্যে লুকাইয়া রাখিল। এদিকে বাহকগণ শিবিকা নদীর তটে রাখিয়া প্রস্থান করিল। কমিশনরের পত্নী ভয়বিহ্বলচিত্তে সমস্ত রাত্রি সেই তুন্দুরের অভ্যন্তরে লুকায়িত রহিলেন। রাত্রিকালে সিপাহীরা উক্ত গ্রামে প্রবেশ করিয়া, চারিদিকে পলাতক ইংরেজ পুরুষ ও জ্ঞীর অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইল। এবং পলায়িত ও আশ্রিত-দিগকে বাহির করিয়া না দিলে, প্রাণসংহার করা হইবে বলিয়া সকলকে ভয় দেখাইতে লাগিল। আপনার জীবনহানির সম্ভাবনা জানিয়াও কোমলহৃদয়া আশ্রয়দাত্রী নিরাশ্রয়া ইংরেজমহিলাকে উত্তেজিত সিপাহীদিগের সম্মুখে উপস্থিত করিল না। যখন ঐ ইংরেজরমণী গ্রামমধ্যে প্রবেশ করেন, তখন গ্রামের পুরুষেরা কৃষিক্ষেত্রের কার্য্যে ব্যাপ্ত ছিল; সুতরাং তাহাদের অনেকে ঐ বিষয় অবগত ছিল না। কিন্তু গ্রামবাসিনী অধিকাংশ মহিলাই উহা জানিত; তথাপি তাহাদের কেহই উহা প্রকাশ করিল না। ভয়ব্যাকুলা বিদেশিনী দরিদ্রা আশ্রয়দাত্রীর অন্ত্রগ্রহে তুন্দুরের অভ্যন্তরে নীরবে সমস্ত রাত্রি যাপন করিলেন। ক্রমে ভয়াবহ কোলাহলের নিবৃত্তি হইল, সিপাহীগণ

স্থানান্তরে চলিয়া গেল। রাত্রি প্রভাত হইলে, ডেপুটি কমিশনরের পূর্বোক্ত বিশ্বস্ত ভৃত্য সেই স্থানের অতি সমৃদ্ধ ও সম্ভ্রান্ত ভূস্বামী মহারাজ মানসিংহের নিকটে যাওয়া, একখানি নৌকা প্রার্থনা করিল। দয়াজ্ঞ মানসিংহ বিপন্নের উদ্ধারার্থ ভৃত্যের প্রার্থনা পূর্ণ করিলেন। ডেপুটি কমিশনরের পত্নী ও কয়েকটি ইউরোপীয় মহিলা আপনাদের সন্তানবর্গের সহিত নৌকার অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইলেন। বাহিরে কতিপয় বিশ্বস্ত ভৃত্য ও সিপাহী বসিয়া রহিল এবং একখানি তীর্থ-গাত্রীর নৌকা বলিয়া সাধারণের নিকট ভাণ করিতে লাগিল। দুই এক স্থানে উহাদের সহিত উত্তেজিত সিপাহীদিগের সাক্ষাৎ হইয়াছিল; কিন্তু নৌকার অভ্যন্তরে পলাতক ইউরোপীয় আছে, ইহা ঐ সিপাহীগণ বুঝিতে পারে নাই। সন্ধ্যা উপস্থিত হইলে, নৌকা কোন নিরাপদ স্থানে লাগাইয়া, কয়েকজন ভৃত্য দুষ্ক ও রুটীর জুতা নিকটবর্তী পল্লীতে গমন করিল। এ স্থানেও পল্লীবাসিগণ বিপন্ন পলাতকদিগকে সাহায্য দানে কাতর হইল না। একটি দয়াবতী রমণী, শিশুগুলিকে ক্ষুধার্ত দেখিয়া দ্রুতগতি গ্রামে প্রবেশ করিল, এবং কয়েকটি দুষ্কবতী ধাত্রী সঙ্গে করিয়া নৌকার নিকটে উপস্থিত হইল। ইউরোপীয় মহিলাগণ আফ্রাদসহকারে ইহাদের হস্তে শিশুদিগকে সমর্পণ করিলেন; ইহারা আপনাদের স্তন্যদানে উহাদিগকে পরিতৃপ্ত করিল। সিপাহীগণ হার্মিনতে পারিলে, এই আশ্রয়দাত্রী ও সাহায্যকারিণী মহিলাদিগের প্রাণ সংহার করিত। আপনাদের জীবন এইরূপ সংশয়াপন্ন করিয়াও উক্ত দয়াবতী রমণীগণ বিপন্নদিগের যথাশক্তি সাহায্য করে। এইরূপ সাহায্য পাইয়া ইউরোপীয় কুলকামিনীগণ নিরাপদে এলাহাবাদে উপনীত হন।

যাহারা পরোপকারের জন্ত আত্মপ্রাণ তুচ্ছ জ্ঞান করেন, তাহাদের সহিত কোনরূপ পার্থিব পদার্থের তুলনা হয় না। তাহারা সর্বদা দেব-

ভাবে পূর্ণ হইয়া জগতের সমক্ষে আপনাদের অসাধারণ মহত্বের পরিচয় দেন। তাঁহাদের আবির্ভাবে, তাঁহাদের গৌরবে, তাঁহাদের অপার্থিব কার্যের অনন্ত মহিমায় এই রোগশোকময় ও দুঃখদারিদ্র্যপূর্ণ সংসার সুখের, শান্তির, প্রীতির অদ্বিতীয় প্রসবনস্বরূপ হইয়া উঠে। ভারতের অবলাগণ এক সময়ে পৃথিবীতে এইরূপ স্বর্গীয় ভাবের বিকাশ করিয়াছিলেন, জীবনের মমতা পরিহার করিয়া, অটল সাহস, অবিচলিত ধীরতা ও অপরিমেয় দয়ার সহিত নিরাশ্রয় বিপদগ্রস্তদিগকে এইরূপ সুখ ও শান্তির পথে লইয়া গিয়াছিলেন। সহৃদয়সমাজে চিরকাল ইহাদের নিঃস্বার্থ হিতৈষিতার সম্মান থাকিবে।

অবলার আত্মত্যাগ ।

(কৃষ্ণকুমারী)

অনন্ত কালশ্রোত অবিরাম গতিতে খ্রীঃ অষ্টাদশ শতাব্দী অতিক্রম করিয়া উনবিংশ শতাব্দীতে প্রবেশ করিয়াছে। মোগল-সাম্রাজ্যের সে প্রবল প্রেতাপ সে দিগন্তবিস্তৃত গৌরব বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে। "অকবর, শাহজহাঁ প্রভৃতি সম্রাটগণের বংশধর শীতসঙ্কুচিত বুদ্ধের ন্যায় আপনাকে আপনি লুক্কায়িত হইয়া মহাশ্মশান দিল্লীর এক প্রান্তে পড়িয়া রহিয়াছেন। ব্রিটিশ সিংহ ভারতের স্থানে স্থানে আধিপত্য স্থাপন করিতেছিলেন। মহারাষ্ট্রীয় ভূপতি—সিদ্ধিয়া ও হোলকর দক্ষিণাপথ হইতে আর্য্যাবর্তে যাইয়া আপনাদের অধিকারবিস্তারে উন্মুখ হইয়াছেন। এই পরিবর্তনের সময়ে ভীমসিংহ মিবারে আধিপত্য করিতেছিলেন। ভীমসিংহের পূর্বপুরুষোচিত সে ভীম পরাক্রম ছিল না। বীরশ্রেষ্ঠ বাঙ্গালাওর বংশের

সন্তান অপনাদের চিরন্তন তেজস্বিতা হইতে বিচ্যুত হইয়া মিথারের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন । মহারাজ্যীয় ভূপতিগণ সৈনিকদল লইয়া রাজস্থানে প্রবেশ করিয়াছিলেন, তাঁহাদের আক্রমণে ইতিহাসপ্রসিদ্ধ, পবিত্র জনপদ শোকে, দুঃখের ও দারিদ্র্যের আশ্রয়ভূমি হইয়া উঠিয়াছিল । প্রতাপসিংহ বা পুত্র, জয়মল্ল বা বাদল, এখন কেবল রাজপুত্রের স্বত্বাধীনে বিরাজ করিতেছিলেন । সে তেজস্বিতা, সে দৃঢ়প্রতিজ্ঞা, এখন রাজস্থান হইতে অন্তর্দ্বন্দ্ব করিতেছিল । কিন্তু এই শোচনীয় সময়েও একটি স্বর্গীয় কুসুম রাজস্থানে বিকশিত হইয়া, আপনার পবিত্রতার মহিমায় সকলকে পবিত্র করিয়াছিল ; ষোড়শী রাজপুত্রবালা কৃষ্ণকুমারী পিতার রাজ্যরক্ষার জন্য আত্মত্যাগের পরাকর্ষ্য দেখাইয়া, পূর্বগৌরব-ভ্রষ্ট, পরপীড়িত রাজস্থান অনন্ত সৌন্দর্য্যে পরিপূর্ণ করিয়াছিলেন ।

কৃষ্ণকুমারী রাণা ভীমসিংহের কন্যা । সৌন্দর্য্যগৌরবে তিনি অতুলনীয় ছিলেন । লোকে তাঁহাকে ‘রাজস্থানের কুসুম’ বলিয়া গৌরবান্বিত ও সম্মানিত করিত । তাঁহার যেমন অসামান্য রূপলাবণ্য, সেইরূপ অনুপম দেশভক্তি ছিল । কৃষ্ণকুমারী ষোড়শবর্ষে পদার্পণ করিলে, রাজা ভীমসিংহ মাড়বারের অধিপতির সহিত কন্যার পরিণয়-সম্বন্ধ স্থির করেন ; কিন্তু ইহার মধ্যে মাড়বাররাজের পরলোকপ্রাপ্তি হয় । সুতরাং ভীমসিংহ জয়পুরের অধিপতি জগৎসিংহের হস্তে কন্যার সমর্পণ করিতে ইচ্ছা করেন ; মাড়বারের পরবর্ত্তী ভূপতি মানসিংহ ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া সৈন্যে মিথারে আসিয়া রাজস্থানকুসুম কৃষ্ণার পাণিগ্রহণার্থী হইলেন । এদিকে মহারাজ সিদ্ধিয়া জয়পুররাজের পরিবর্ত্তে মাড়বাররাজের সহিত কৃষ্ণকুমারীর বিবাহ দিতে মহারাজ ভীমসিংহকে অনুরোধ করেন । জগৎসিংহের সহিত সিদ্ধিয়ার শত্রুতা ছিল । ঐ শত্রুতার বশবর্ত্তী হইয়া সিদ্ধিয়া জয়পুরের অধিপতিকে বঞ্চিত করিয়া, মাড়বারের প্রার্থনা পূরণ করিবার জন্য মহারাজ ভীমসিংহকে আগ্রহ-

সহকারে অগ্নিরোধ কুরিতে লাগিলেন । ভীমসিংহ সম্মত হইলেন না । সিদ্ধিয়া সৈনিকদলসহ উদয়পুরে উপনীত হইয়া, একটি গিরিসঙ্কটে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । উদয়পুর ও জয়পুরের সৈন্য তাঁহার পরাক্রম খর্ব্ব করিতে পারিল না । ভীমসিংহ পরিশেষে একলিঙ্গের পবিত্রমন্দিরে সিদ্ধিয়ার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন । তাঁহাকে বাধ্য হইয়া প্রবলের অগ্নিরোধ রক্ষা করিতে হইল । রাণা জয়পুররাজের দূতকে বিদায় দিলেন । জগৎসিংহ এ অপমান সহিতে পারিলেন না । অবিলম্বে তাঁহার বহুসংখ্যক সৈন্য মিবারে উপস্থিত হইল । এ দিকে মাড়বাররাজ মানসিংহও যুদ্ধার্থে প্রস্তুত হইলেন । বীরভূমি অপরূপবিকসিত পবিত্র রাজস্থানকুসুমের জন্ত নরশোণিতে রঞ্জিত হইতে লাগিল ।

এই যুদ্ধে মানসিংহ প্রথমে জয়ী হইতে পারিলেন না । একদল লোক প্রবল হইয়া তাঁহার বিরুদ্ধ পক্ষ অবলম্বন করিল । ইহারা আর একজনকে অধিপতি করিয়া, মানসিংহের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল । মানসিংহ ১,২০,০০০ সৈন্যের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বীর সম্মুখে আসিলেন । যুদ্ধের আরম্ভ হইলে, মাড়বারের অধিকাংশ লোক বিপক্ষের দলে গিয়া মিশিল । এইরূপ বিশ্বাসঘাতকতায় মানসিংহ ক্ষোভে, রোষে ও বিরাগে হস্তস্থিত অসি দ্বারা স্বীয় বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ করিতে উদ্যত হইলেন । কিন্তু তাঁহার কয়েকজন বিশ্বস্ত সর্দার অসি কাড়িয়া লইয়া, তাঁহাকে যুদ্ধক্ষেত্রে হইতে রাজধানীতে স্থানান্তরিত করিলেন । শত্রুগণ তাঁহার পশ্চাদ্ধাবিত হইয়া তদীয় রাজধানী আক্রমণ করিল । পরাক্রান্ত রাঠোরগণ অসাধারণ সাহস ও বীরত্বের সহিত গরীয়সী জন্মভূমি রক্ষা করিতে লাগিল । কিন্তু শেষে তাহাদের রাজধানী শত্রুর হস্তগত ও বিলুপ্তি হইল । মানসিংহ যোধপড়ে আশ্রয় লইলেন । এই দুর্গ অশেষ বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল । উপস্থিত সঙ্কটাপন্ন সময়ে দুর্গের ঐ গৌরব সর্ব্বাংশে রক্ষিত হইল । মাড়-

বারের রাজধানী আক্রমণকারী সৈনিকগণের পদানত হইল বটে, কিন্তু যোধগড় অটল ও অজেয় রহিল।

এই বিপ্লবের সময়ে মানবসংজ্ঞাধারী একটি পশুপ্রকৃতি নিকৃষ্ট জীব ঘটনাস্থলে আবির্ভূত হইল। ইহার নাম আমির খাঁ। আমির খাঁ জাতিতে পাঠান। পাপের ভয়াবহ রাজ্যে যত প্রকার দুশ্রুতি আছে, তৎসমুদয়েই আমির খাঁর প্রকৃতি সংগঠিত হইয়াছিল। আমির খাঁ প্রথমে, মানসিংহের বিপক্ষের পক্ষে ছিল। মানসিংহের প্রতিদ্বন্দ্বী ঐ চুরাচার নরাধমকে বন্ধু বলিয়া আলিঙ্গন করিয়াছিলেন। কিন্তু শেষে ঐ পাষণ্ড বন্ধুর বিশ্বাসঘাতকতায় তাঁহার প্রাণবায়ুর অবসান হইল। তদীয় সৈন্য নিশ্চল হইয়া গেল। আমির খাঁ অম্লানভাবে পাপের পরিতর্পণ করিয়া মানসিংহের দলে মিশিল।

এইরূপে ঘোরতর বিশ্বাসঘাতক পাপীর ঘোরতর বিশ্বাস-ঘাতকতাপূর্ণ কার্যের এক অংশ সম্পন্ন হইল। এখন দুর্কৃত উহা অপেক্ষাও আর এক ভয়ঙ্কর অংশের সম্পাদনে হস্ত প্রসারণ করিল। অনন্তসৌন্দর্য্যময় রাজ-স্থানকুসুমের জন্ম এখনও জয়পুর ও মাড়বারের অধিপতি পরম্পরের প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া দাঁড়াইয়াছিলেন। এখন উভয় সৈনিকদলের আক্রমণে মিবারের পবিত্র ভূমি অশান্তিপূর্ণ ও বিশৃঙ্খল হইতেছিল। দ্রুত পাঠান এই সময়ে উদয়পুরের রাণার পরামর্শদাতা হইয়া উঠিল। তাঁহার কুপরাকর্ষে রাণা অপরিমুখ হৃদয়রঞ্জন কুসুমটিকে রস্তুচ্যুত করিয়া ফেলিতে ইচ্ছা করিলেন। রাজ্যে শান্তিস্থাপন জন্ম তিনি এই উপায়ই প্রশস্ত বোধ করিয়াছিলেন। কুমদ্বীর কুমদ্বৈ এই উপায়েই মিবারের গৌরবরক্ষায় কৃতসঙ্কল্প হইয়াছিলেন। অবিলম্বে ঐ সঙ্কল্পসিদ্ধির আয়োজন হইল। মহারাজ দৌলৎসিংহ রাণার একজন ঘনিষ্ঠ আত্মীয় ছিলেন। উদয়পুরের সম্মানরক্ষার জন্ম ঐ ঘোরতর পাপকার্য্য সাধন করিতে প্রথমে তাঁহাকে অনুরোধ করা হইল। প্রস্তাব শুনিয়াই দৌলৎসিংহ অধঃপদে তীব্র-

স্বরে কহিলেন,—“যে জিহ্বা দিয়া এমন কথা বাহির হয়, সে জিহ্বাকে ধিক্, আর যে রাজভক্তি এইরূপে রক্ষিত হয়, সে রাজভক্তিকেও ধিক্ !” শেষে রাণার ভ্রাতা যৌবনদাস তরবারি হস্তে করিয়া লাবণ্যবতী ষোড়শী বালার শয়ন-গৃহে প্রবেশ করিলেন । কৃষ্ণকুমারী নিদ্রিত ছিলেন ; দীর্ঘদুস্তিম্ব কমলদলের ন্যায় তাঁহার কোমল দেহের সৌন্দর্য্য শয্যার অপূর্ণ শোভা বিকাশ করিতেছিল । এ শোভায় যৌবনদাস স্তম্ভিত হইলেন ; ক্ষোভে, রোষে ও বিরাগে তাঁহার হৃদয় অধীর হইল, অবশ হস্ত হইতে আসি পড়িয়া গেল । ষড়্‌যন্ত্র ক্রমে প্রকাশ পাইল । ক্রমে উহা কৃষ্ণকুমারী ও তদীয় জননীর শ্রুতিপ্রবিষ্ট হইল । মাতা বিবাদে অধীর হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন । কিন্তু কৃষ্ণকুমারী কিছুমাত্র কাতর হইলেন না ; এ ভয়ঙ্কর ষড়্‌যন্ত্রেও ধীরতার সীমা অতিক্রম করিলেন না । তিনি প্রসন্ন-মুখে মাতাকে সাস্বনা দিবার জন্ত কহিলেন,—“মা ! ক্ষণস্থায়ী জীবনের জন্ত ক্ষণস্থায়ী দুঃখে কাতর হইতেছ কেন ? আমি কি তোমার কণ্ঠা নই ? আমি কেন মৃত্যুকে ভয় করিব ? এ অবস্থায় মৃত্যু আমার নিকটে পরম সুখ । ক্ষত্রিয়বালা আত্মসম্মানরক্ষার জন্ত আত্মপ্রাণ পরিত্যাগ করিতেই এই পৃথিবীতে আসিয়া থাকে ।” তেজস্বিনী রাজপুতবালা এইরূপ ধীরভাবে আত্মত্যাগ করিয়া, রাজ্যের অমঙ্গল দূর করিতে স্থির-প্রতিজ্ঞ হইলেন । রাণার আদেশে; অনুচর বিষপূর্ণ পাত্র লইয়া তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইল । কৃষ্ণা পিতার আজ্ঞায় অম্লানভাবে উহা পান করিলেন ; আর এক পাত্র আসিল ; কৃষ্ণা পূর্ব্বের ন্যায় অম্লানভাবে তাহাও নিঃশেষ করিয়া, পিতৃভক্তির পরাকাষ্ঠা দেখাইলেন । এইরূপে দুইবার বিষপানেও যখন কৃষ্ণার প্রাণবায়ুর অবসান হইল না, ‘দেববাহু-নীয় পবিত্র কুসুম বস্তুচ্যুত হইয়া পড়িল না, তখন “কুসুমন্তরস” নামে আর একপ্রকার তীব্র হলাহল প্রস্তুত হইল । কৃষ্ণকুমারী পূর্ব্বের ন্যায় প্রফুল্লমুখে দীক্ষরের নাম স্মরণ করিতে করিতে উহা পান করিলেন ।

এবার তাঁহার গাঢ় নিদ্রা আসিল ; গভীর নিদ্রা হইতে তিনি আঙ্গাগ-
রিত হইলেন না । পিতৃভক্তিপরায়ণা, স্বদেশহিতৈষিনী, ষোড়শবর্ষীয়া
অবলা, অগ্নানভাবে আত্মত্যাগপূর্বক স্বর্গে গমন করিলেন । ভুলোকে
তাঁহার অনন্তগৌরবময় কীর্তিস্তম্ভ অক্ষয় হইয়া রহিল ।

দুর্গাবতী ।

ভারতবর্ষের মধ্যভাগে এলাহাবাদ হইতে প্রায় একশত ক্রোশ
দক্ষিণ-পশ্চিমে গড়মণ্ডল নামক একটি পরাক্রান্ত রাজ্য ছিল । খ্রীঃ
৩৫৮ অব্দে যদুরায় নামক একজন রাজপুত এই রাজ্যে আধিপত্য স্থাপন
করেন । মণ্ডল, সোহাগপুর, ছত্রিশগড়, সম্বলপুর প্রভৃতি জনপদ লইয়া
গড়রাজ্য সংগঠিত হয় । সোহাগপুর বৃন্দেলখণ্ডের অন্তর্গত । ঐ
স্থানের অধিকাংশ অরণ্যময় । প্রকৃতির অমুকুলতাবশতঃ উহা শস্ত-
সম্পত্তিতে পূর্ণ ছিল । ছত্রিশগড় গোণ্ডবন প্রদেশের অন্তঃপাতী । পূর্বে
উহা রত্নপুর নামে প্রসিদ্ধ ছিল । ঐ ভূভাগের কিয়দংশ অরণ্য ও পর্বত-
মালায় সমাবৃত ।

গড়মণ্ডলরাজ্য মনোহর প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যে বিভূষিত । উহার কোথাও
জনপূর্ণ পল্লী, সুন্দর জলাশয়, সুরম্য উপবন প্রভৃতি অপূর্ব দৃশ্য বিকাশ
করিয়া দিতেছে ; কোথাও স্বচ্ছসলিলা তরঙ্গিণী ধীরে ধীরে তরঙ্গরঙ্গ
বিস্তার করিয়া বৃক্ষসমাকীর্ণ বনভূমির প্রান্তদেশে রজতমালার ভায়
শোভা পাইতেছে ; কোথাও নদীন লতাসমূহ প্রফুল্ল কুসুমে সজ্জিত
হইয়া, সৌন্দর্য্যগৌরবের পরিচয় দিতেছে ; কোথাও অটল পর্বত
আপনার স্বাভাবিক গাভীর্য্যে পরিপূর্ণ হইয়া বিরাট পুরুষের ভায় দণ্ডায়-

মান রহিয়াছে ; কোথাও বা প্রস্তবণসমূহ অশীতল ও পরিষ্কৃত জল দিয়া, অরণ্যচর জীবগণের তৃষ্ণা নিবারণ করিতেছে ; গড়মগুলের রাজধানী প্রসিদ্ধ গড় নগর নর্মদা নদীর দক্ষিণ তীরে, জব্বলপুরের প্রায় পাঁচ মাইল অন্তরে ছিল। চারিদিক পর্বতমালায় বেষ্টিত থাকাতে, শত্রুপক্ষ সহজে এই নগর আক্রমণ করিতে পারিত না। মুসলমান-রাজগণ যখন দিল্লীর সিংহাসন হস্তগত করিয়া, ভিন্ন ভিন্ন জনপদে আপনাদের ক্ষমতা স্থাপন করিতেছিলেন, এক রাজ্যের পর আর এক রাজ্য যখন তাঁহাদের অর্দ্ধচন্দ্রচিহ্নিত পতাকায় শোভিত হইতেছিল, তখন গড়মগুল আপনার স্বাধীনতা অক্ষত রাখিয়াছিল। মুসলমান-ভূপতিগণের সৈন্তসাগরের প্রবল তরঙ্গ এই রাজ্যের ভাষণ প্রাকৃতিক প্রাচীর অতিক্রম করিতে সমর্থ হয় নাই। ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে গড় নগরের দৈর্ঘ্য তিন মাইল ও বিস্তার এক মাইল ছিল।

ষোড়শ শতাব্দীর একাংশ অতীত হইয়াছে। সম্রাট আকবর সাহ দিল্লীর শাসনদণ্ড গ্রহণ করিয়াছেন। ভারতের উত্তরে, দক্ষিণে, পূর্বে ও পশ্চিমে, মোগলশাসন ক্রমে বদ্ধমূল হইতেছে। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জনপদের স্বাধীনতা সময়ের অনন্ত শ্রোতে ধীরে ধীরে ভাসিয়া যাইতেছে। এই দিগ্বিজয়ের সময়ে—যুদ্ধ ও নরশোণিতপ্রবাহের মধ্যে মোগলসাম্রাজ্যের সংগঠনকালে স্বাধীনতার গৌরবভূমি, মিম্বার প্রাচ্যঃস্বরণীয়া প্রৈতাপসিংহের পরাক্রমে শত্রুর সমক্ষে অবিচলিত রহিয়াছিল ; আর গড়মগুল প্রাচ্যঃস্বরণীয়া দুর্গাবতীর অসাধারণ ক্ষমতায় দুরন্ত শত্রুর সমক্ষে আত্মসম্মান রক্ষা করিয়াছিল।

খ্রীঃ ১৫৩০ অব্দে যত্নরায়ের বংশীয় দলপৎ শাহ গড়মগুলের অধিপতি হইলেন। এত দিন গড় নগরে ইহাদের রাজধানী ছিল। দলপৎ শাহ সিংহলগড় নামক একটি পার্বত্য দুর্গে আপনার রাজধানী স্থাপন করেন। এই সময়ে মহাবারাজ্যে ক্ষত্রিয় ভূপতিগণ আধিপত্য করিতেন।

ইহাদের অধিকার এক সময় সিংহলগড় ও কান্ধকুজ পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল।
দুর্গাবতী উক্ত মহাবারাজের একজন ক্রিয়াজনক ভূপতির কন্যা।

দুর্গাবতীর অসাধারণ সৌন্দর্য্য ও তেজস্বিতা ছিল। কথিত আছে, তাঁহার ন্যায় রূপলাবণ্যবতী মহিলা তৎকালে ভারতবর্ষে কেহ ছিল না। দলপৎ শাহ এই সৌন্দর্য্যশালিনী কামিনীর পাণিগ্রহণের প্রস্তাব করিলেন। কিন্তু দুর্গাবতীর পিতা, দলপৎ শাহের বংশগৌরবের হীনতার উল্লেখ করিয়া উপস্থিত প্রস্তাবে সম্মত হইলেন না। • দলপৎ অতি সুপুরুষ ও অতি তেজস্বী ছিলেন। তাঁহার দেহলক্ষ্মী ও বীরত্বের মহিমায় সমগ্র গড়রাজ্য গৌরবাধিত হইয়া উঠিয়াছিল। অপূর্ব সৌন্দর্য্যের সহিত অপূর্ব তেজস্বিতার সংযোগ থাকাতে, দলপতের খ্যাতি চারিদিকে বিস্তৃত হইয়াছিল। তেজস্বিনী দুর্গাবতী চিরকাল তেজস্বিতার পক্ষপাতিনী ছিলেন। এখন এই মণ্ডলের অধিপতিতে এই তেজস্বিতার সহিত অলোকসামান্য সৌন্দর্য্যের সম্মিলন দেখিয়া, তিনি তাঁহার সহিতই পরিণয়সূত্রে আবদ্ধ হইতে ইচ্ছা করিলেন।

দলপৎ রাজপুতযুবতীর বাসনাপূরণে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। অবিলম্বে সিংহলগড়ে বহুসংখ্য সৈন্য একত্র হইল। দলপৎ ঐ সৈনিকদল সঙ্গে করিয়া মহাবারাজের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। যুদ্ধে মহাবারাজের পরাজয় হইল। দলপৎ দুর্গাবতীকে লইয়া আপনার রাজধানীতে আসিলেন। বীরপুরুষ বীরত্বের সমুচিত পুরস্কার পাইলেন। সুন্দর বস্ত্র সহিত সুন্দর বস্ত্র মিলন হইল; তেজস্বিতা তেজস্বিতাকে আশ্রয় করিল; এক ভাবের দুইটি ফুল কুসুম একসূত্রে গ্রথিত হইয়া, গড়মণ্ডলে অল্পপম শোভা বিকাশ করিতে লাগিল; তেজস্বিনী দুর্গাবতী তেজস্বী দলপতের অর্দ্ধাঙ্গভাগিনী হইয়া পরম সুখে কালান্তিপাত করিতে লাগিলেন।

বিবাহের চারি বৎসর পরে বীরনারায়ণ নামক একটি পুত্র রাখিয়া

দলপৎ শাহ লোকান্তরিত হইলেন । এই সময়ে বীরনারায়ণের বয়স তিন বৎসর । বিধবা দুর্গাবতী আপনার শিশু পুত্রের নামে স্বয়ং গড়রাজ্য-শাসনে প্রবৃত্ত হইলেন । অধর নামক একজন বিচক্ষণ ব্যক্তি তাঁহার মন্ত্রী ছিলেন । দুর্গাবতী মন্ত্রিবরের পরামর্শ গুনিয়া শাসনকার্য্য চালাই-
 তেন । তাঁহার শাসনশৃংখলা ক্রমে গড়মণ্ডলের সম্পত্তি বৃদ্ধি পাইতে লাগিল । তিনি জব্বলপুরের নিকটে একটি বৃহৎ জলাশয় খনন করাইলেন । ‘দেখাদেখি তাঁহার একটি পরিচারিকাও ঐ জলাশয়ের নিকটে আর একটি জলাশয় প্রতিষ্ঠা করিল । এ সম্বন্ধে একটি সুন্দর গল্প আছে । পরিচারিকা দুর্গাবতীর নিকটে প্রার্থনা করিয়াছিল যে, যে সকল ব্যক্তি বৃহৎ জলাশয় খনন করিতেছে, তাহারা প্রতিদিন ‘সন্ধ্যার সময়ে আপনাদের কর্ম্ম শেষ করিবার পূর্বে নিকটবর্ত্তী এক স্থান হইতে এক ঝড়ি মাটি কাটিয়া ফেলিবে । দুর্গাবতী সম্মত হই-
 লেন । তাঁহার আদেশে পরিচারিকার প্রার্থনা অনুসারে কার্য্য হইতে লাগিল । ক্রমে দুর্গাবতীর প্রতিষ্ঠিত বৃহৎ জলাশয়ের নিকটে আর একটি সুন্দর জলাশয় প্রস্তুত হইল । প্রধান অমাত্য অধরও জব্বলপুরের তিন মাইল দূরে একটি বৃহৎ জলাশয় প্রস্তুত করাইলেন । মণ্ডলগড়ে দুর্গাবতীর একটি হস্তিশালা ছিল । কথিত আছে, সেখানে চৌদ্দশত হস্তী থাকিত । যাহা হউক, দুর্গাবতীর আদেশে গড়রাজ্যে সাধারণের নানাবিধ হিতকর সংকার্য্যের অনুষ্ঠান হইতে লাগিল । প্রজারা সন্তুষ্ট হইল । তাহারা দুর্গাবতীকে আরাধ্যা মাতা ও রক্ষাকর্ত্ত্রী দেবীর গায় ভক্তি করিতে লাগিল । দুর্গাবতী পনের বৎসর পুত্রানির্বিশেষে প্রজা-পালন করিলেন । তাঁহার সুশাসনগোরব চারিদিকে বিস্তৃত হইল ; গড়মণ্ডলের ইতিহাস অবলম্বন অক্ষয় কীর্ত্তিতে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল ।

মোগল-সম্রাট অকবর শাহ ঐকবাধ্য আমির ও ভূস্বামীদিগকে শাসন করিবার জন্ত নানাস্থানে সেনাপতি নিযুক্ত করেন । আসফ খাঁ নামক

একজন উদ্ধতস্বভাব সেনাপতি নর্মদার তটগর্তী প্রদেশ শাসনের জ্ঞ প্রেরিত হয়েন। আসফ গড়মণ্ডলের সমৃদ্ধির বিষয় অবগত ছিলেন ; সুতরাং উহা হস্তগত করিবার জ্ঞ বত্সীল হইলেন। অকুবর শাহ নিজের অধিকার বাড়াইতে অনিচ্ছ ছিলেন না। তিনি সেনাপতিকে গড়রাজ্য অধিকার করিতে উৎসাহ দিতে লাগিলেন। মল্লিবর অধর দিল্লীতে গিয়া এই আক্রমণ-নিবারণে অনেক চেষ্টা করিলেন ; কিন্তু তাঁহার চেষ্টা সফল হইল না। আসফ খাঁ খ্রীঃ ১৫৬৪ অব্দে ছয়, হাজার অশ্বারোহী, বার হাজার পদাতি ও কতকগুলি কামান লইয়া, গড়-মণ্ডলের অভিযুগে যাত্রা করিলেন।

অবিলম্বে এই আক্রমণের সংবাদ গড়রাজ্যে প্রচারিত হইল। রাজ্যের বালক, বৃদ্ধ, বনিতা সকলেই এই সংবাদে ভীত হইয়া উঠিল। কিন্তু তেজস্বিনী দুর্গাবতীর হৃদয়ে কিছুমাত্র ভয়ের আবির্ভাব হইল না। তিনি সাহস সহকারে যুদ্ধের আয়োজন করিতে লাগিলেন। অল্প সময়ের মধ্যে গড়রাজ্যে বহুসংখ্যক সৈন্য একত্র হইল। দুর্গাবতীর পুত্র বীরনারায়ণের বয়স এই সময়ে আঠার বৎসর হইয়াছিল। এই অষ্টাদশবর্ষীয় যুবকও অস্ত্রশস্ত্রে সজ্জিত হইয়া, নির্ভয়ে যুদ্ধযাত্রীর দলে মিশিলেন। দুর্গাবতী সৈনিকদিগকে একত্র করিয়াই নিরন্তর থাকেন নাই। তিনি স্বয়ং যুদ্ধবেশে সজ্জিত হইয়া, মন্তকে রাজমুকুট, হস্তে শার্ণগত অসি লইয়া অগ্রে উঠিলেন। কামিনীর কোমল হৃদয় এখন স্বদেশের স্বাধীনতা-রক্ষার জ্ঞ অটল হইল। দুর্গাবতী অটল-ভাবে অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া গস্তীরস্বরে সৈনিকদিগকে উৎসাহ দিতে লাগিলেন। বীরজায়ার বাক্যে উৎসাহিত হইয়া, গড়মণ্ডলের সৈন্য ভয়ঙ্কর শব্দে চারিদিক্ কাঁপাইয়া তুলিল। তেজস্বিনী দুর্গাবতী বিধর্মী শত্রুকে দণ্ড হইতে দূর করিবার জ্ঞ ঐ উৎসাহিত সৈনিক-দলের পরিচালন ভার গ্রহণ করিলেন।



যুদ্ধক্ষেত্রে দুর্গাবতী ।

দুর্গাবতী যখন আট হাজার অশ্বরোহী, দেড় হাজার, হস্তী ও বহু-সংখ্য পদাতির সহিত সিংহলগড়ের নিকটে শত্রুর সম্মুখে উপস্থিত হইলেন, তখন তাঁহার ভয়ঙ্করী মূর্তি দর্শনে বিপক্ষগণ বিস্মিত হইল। তাহাদের হৃদয়ে অভূতপূর্ব ভীতি সঞ্চারিত হইয়া, কার্যসাধনে বাধা দিতে লাগিল। দুর্গাবতী প্রবলপরাক্রমে দুইবার আসফ খাঁর সৈন্য আক্রমণ করিলেন, দুই বারেই তাঁহার জয়লাভ হইল। শত্রুপক্ষের ছয় শত অশ্বরোহী যুদ্ধে নিহত হইল। অবশিষ্ট সৈন্য রণস্থল পরিত্যাগ পূর্বক পলায়ন করিল। দুর্গাবতী দ্বিতীয়বার শত্রুসেনার পশ্চাদ্ধাবিত হইলেন। আসফ খাঁর সৈনিকবল বিশৃঙ্খল হইয়া পড়িল। ভারতের বার-রমনীর এইরূপ লোকাভীত পরাক্রমে দিল্লীর সম্রাটের সেনাপতি হতমান হইলেন। যে বীরপুরুষেরা একসময়ে ভারতের নানা স্থানে জয়পতাকা উড়াইয়া দিয়াছিল; তাহারা আজ বীরাঙ্গনার বিক্রমে পরাভূত হইয়া পলাইতে লাগিল। দুর্গাবতী অবিচলিত সাহসের সহিত বিপক্ষের পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে লাগিলেন। বিরাম নাই, বিশ্রাম নাই—সমস্ত দিন অক্লান্তভাবে শত্রুসৈন্য সন্তাড়িত করিতে লাগিলেন। মোগলসেনাপতি এ অপূর্ব ব্যাপারে স্তম্ভিত হইলেন। এই ভয়ঙ্করী মহাশক্তির অপূর্ব শক্তিতে তাঁহার দেহ অবসন্ন হইয়া আসিল, সাহস দূর হইল এবং তেজস্বিতা পরিম্লান অগ্নিস্থলিঙ্গের ন্যায় কোথায় যেন মিশিয়া গেল। আসফ খাঁ চারিদিক্ অন্ধকারময় দেখিতে লাগিলেন। গড়রাজ্যের যুদ্ধক্ষেত্রে বীর্যবতী বীরাঙ্গনার এইরূপ অসাধারণ পরাক্রম পরিস্ফুট হইয়াছিল। কামিনীর কমনীয় দেহ এইরূপ কঠোরতার পরিচয় দিয়াছিল। শত্রুসেনার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে সমস্ত দিন অতিবাহিত হইল। শেষে সূর্য্য অস্তগত হইল দেখিয়া দুর্গাবতী আপনার সৈনিকদিগকে বিশ্রাম করিতে অহুমতি দিলেন।

এই বিশ্রামসুখই তেজস্বিনী দুর্গাবতীর পক্ষে মহা অমঙ্গলের কারণ

হইয়া উঠিল। গড়মণ্ডলের সৈন্য সেই সময়ে সমস্ত রাত্রি বিশ্রাম করিবার ইচ্ছা করিতে দুর্গাবতী চিন্তিত হইলেন। কিছুকাল বিশ্রামের পর, সেই রাত্রিতেই শত্রুদিগকে আক্রমণ করিতে তাঁহার ইচ্ছা ছিল। তাঁহার ইচ্ছামত কার্য্য হইলে আসফ খাঁর সৈন্য নিঃসন্দেহ নিশ্চুল হইত। কিন্তু বীরজায়ার এই ইচ্ছা ফলবতী হইল না। সৈনিকগণের সকলেই বিশ্রাম করিতে উৎসুক হইল; সকলেই তাঁহাকে বিনয়সহকারে নিশীথে বিপক্ষসৈন্য আক্রমণের জন্য প্রস্তুত হইতে নিষেধ করিতে লাগল। দুর্গাবতী অগত্যা এই প্রার্থনায় সম্মত হইলেন। এদিকে আসফ খাঁ নিশ্চেষ্ট ছিলেন না। যুদ্ধে দুইবার পরাজিত হওয়াতে তাঁহার হৃদয়ে আঘাত লাগিয়াছিল। এখন গড়মণ্ডলের সৈনিকগণের বিশ্রামের সংবাদে তিনি হর্ষোৎফুল্ল হইয়া কামান লইয়া, তাহাদিগকে আক্রমণ করিতে যাত্রা করিলেন। প্রভাত হইতে না হইতেই আসফ খাঁ নির্দিষ্ট স্থানে উপস্থিত হইলেন। দুর্গাবতীর সৈনিকগণ গড়নগরের ১২ মাইল পূর্বে একটি সঙ্কীর্ণ গিরিসঙ্কটের নিকটে অবস্থিতি করিতেছিল। আসফ খাঁ রাত্রিকালেই তাহাদিগকে সেই স্থানে আক্রমণ করিলেন। কিন্তু তখন আসফ খাঁর কামান আসিয়া পৌঁছে নাই। প্রথম আক্রমণে আসফ, দুর্গাবতীর পরাক্রমে পরাজিত ও সবিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইয়া পশ্চাৎ হটয়া গেলেন। পরদিন প্রাতঃকালে কামান পৌঁছিলে বিপক্ষেরা আবার যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। দুর্গাবতী গিরিসঙ্কটের প্রবেশপথে হস্তিপৃষ্ঠে থাকিয়া ঐ আক্রমণে বাধা দিতে লাগিলেন। তাঁহার সৈনিকগণ অসামান্য সাহসে যুদ্ধ করিতে লাগিল। কিন্তু অবিচ্ছিন্ন গোলাবর্ষণে তাহারা অধিকক্ষণ স্থির থাকিতে পারিল না। গোলার পর গোলার আঘাতে সকলে কাতর হইয়া পড়িল। কুমার বীরনারায়ণ এই সময়ে অসাধারণ বিক্রম দেখাইতে লাগিলেন। অষ্টাদশবর্ষবয়স্ক তরুণ বীরপুরুষের লোকাভীত পরাক্রম দর্শনে মোগলসৈন্য

স্তম্ভিতপ্রায় হইল । কিন্তু শেষে বহুসংখ্যক শত্রুর আক্রমণে বীরনরায়ণ আহত হইয়া পতনোন্মুখ হইলেন । দুর্গাবতী প্রাণাধিক পুত্রের কাতরতা দর্শনে যুদ্ধ হইতে বিরত হইলেন না । তিনি পুত্রকে স্থানান্তরিত করিতে আদেশ দিয়া, পূর্বাপেক্ষা অধিকতর পরাক্রমে রণকৌশল দেখাইতে লাগিলেন । বিপক্ষেরা অসময়ে অতর্কিতভাবে তাঁহাকে আক্রমণ কারয়াছে, তাহাতেও তিনি কাতর হয়েন নাই । স্নেহের অবলম্বন, প্রীতির পুষ্টলী তনয় অস্ত্রাঘাতে ক্ষতবিক্ষত ও হতচেতন হইয়াছে, তাহাতেও তাঁহার হৃদয় অধীর হয় নাই । দুর্গাবতী ধীরভাবে যুদ্ধ করিতে লাগিলেন । তাঁহার পশ্চাতে একটি ক্ষুদ্র পার্বত্য সরিৎ ছিল । রাত্রিকালে ঐ নদী প্রায় শুকাইয়া গিয়াছিল, কিন্তু প্রভাতে যুদ্ধের সময়ে, উহা জলপূর্ণ হইয়া বহৎ শ্রোতস্বতীর আকার ধারণ করিল । দুর্গাবতী উহা দেখিয়া স্পষ্ট বুঝিতে পারিলেন যে, তাঁহার সৈনিকগণ শ্রোতস্বতী পার হইয়া, পশ্চাতে বাইয়া যুদ্ধ করিতে পারিবে না । শত্রুপক্ষের কামানের মুখে থাকিয়াই তাঁহাদিগকে আত্মরক্ষা করিতে হইবে । কিন্তু গোলাবর্ষণে তাঁহার অধিকাংশ সৈন্য একে একে বীরশয্যায় শয়ন করিতে লাগিল । অধিকাংশ সৈন্যের দেহরাশিতে সমরস্থল ভীষণতর হইয়া উঠিল । চারিদিকের মোগলসৈন্য উদ্বেল সাগরের ত্যায় ভয়ঙ্কর গর্জনে ক্রমে তাঁহার সম্মুখে আসিতে লাগিল । তথাপি তেজস্বিনী দুর্গাবতী ভীতা হইলেন না । তিনি তিনশতমাত্র পদাতি লইয়া ঐ উদ্বেল সৈন্যসাগরের গতিরোধে উদ্বৃত্ত হইলেন । এমন সময়ে শত্রুর নিক্ষিপ্ত একটি সুতীক্ষ্ণ বাণে হঠাৎ তাঁহার এক চক্ষু বিদ্ধ হইল । দুর্গাবতী ঐ বাণ বলপূর্বক বাহির করিবার চেষ্টা করিলেন ; কিন্তু তাঁহার চেষ্টা ফলবতী হইল না । শর নিঃসারিত না হইয়া চক্ষু-কোটারেই রহিল । দুর্গাবতী ইহাতেও কাতর না হইয়া, ঘিরিসকট রক্ষার জন্য পূর্বের ত্যায় অটলভাবে যুদ্ধ করিতে লাগিলেন । ইহার পর আর একটি তীর

প্রবলবেগে তাঁহার গ্ৰীবাদেশে আসিয়া পড়িল। দুর্গাবতী এইরূপ পুনঃপুনঃ শরাঘাতে কাতর হইলেন। চারিদিক্ তাঁহার নিকট অন্ধকার-ময় বোধ হইতে লাগিল। তখন তিনি জয়াশায় জলাঞ্জলি দিলেন। যে অভিপ্রায়ে তিনি যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, যে অভিপ্রায় লক্ষ্য করিয়া মহাবিক্রমে বিপক্ষসৈন্য আক্রমণ করিয়াছিলেন, যে অভিপ্রায়ে সমরস্থলে প্রাণাধিক পুত্রের শোচনীয় দশাও স্থিরভাবে চাহিয়া দেখিয়া-ছিলেন, সে অভিপ্রায়সিদ্ধির আর কোনও সম্ভাবনা রহিল না। কিন্তু বীররমণী এ অবস্থাতেও ভীকুর ন্যায় যুদ্ধস্থল হইতে পলায়ন করিলেন না; ভীকুর ন্যায় বীরধর্ম্ম বিস্মৃত হইয়া, শত্রুর পদানত হইলেন না। তাঁহার হস্তিচালক পশ্চাতের নদী পার হইয়া যাইতে তাঁহার নিকট যারংবার অল্পমতি চাহিতে লাগিলেন; কিন্তু দুর্গাবতী তাহাতে সন্মত হইলেন না। বীরাজনা বীরধর্ম্ম রক্ষার জন্য সমরক্ষেত্রেই দেহপাত করিতে উদ্যত হইলেন। যখন আহত স্থান হইতে অনর্গল শোণিতধারা বাহির হইয়া তাঁহার দেহ প্লাবিত করিল, শরীর স্তম্ভিত হইয়া আসিল, তেজ ক্ষীণতর হইয়া পড়িল, তখন তিনি হস্তিচালকের নিকট হইতে বলপূর্ব্বক স্রুতীক্ষু অসি লইলেন, এবং অম্লানবদনে উহা স্বকীয় দেহে প্রবেশিত করিয়া, ক্রধিররঞ্জিত করিলেন। যুহুর্ভূতমধ্যে তাঁহার লাবণ্যময় কমনীয় দেহ বিচেতন ও বিবর্ণ হইয়া পড়িল। “হ্রয় জন সৈনিকপুরুষ দুর্গাবতীর সম্মুখে দাঁড়াইয়া ছিল। তাহারা ইহা দেখিয়া জীবনের আশা ছাড়িয়া শত্রুর মধ্যে প্রবেশ করিল, এবং বহুক্ষণ যুদ্ধ করিয়া, স্বদেশের স্বাধীনতার জন্য অনন্ত নিদ্রায় অভিভূত হইল।

যে স্থানে দুর্গাবতী প্রাণত্যাগ করেন, পথিকগণ আজ পর্য্যন্ত পথ অতিবাহন-সময়ে সেই স্থান নির্দেশ করিয়া থাকে। উহা একটি সঙ্কীর্ণ গিরিসঙ্কট। উহার নিকটে দুইটি অতি প্রকাণ্ড গোলাকার পাথর রহিয়াছে। সাধারণের বিশ্বাস, দুর্গাবতীর রণডঙ্কা প্রস্তরে পরিণত হই-

যাচ্ছে । •যাহা ইউক, ঐ গিরিসঙ্কটের সহিত প্রধান ঐতিহাসিক ঘটনার সংশ্রব থাকাতে, উহা একটি দর্শনীয় স্থানের মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে । গম্ভীর স্থানের গম্ভীর দৃশ্য দেখিলে মনে অনির্বচনীয় ভাবের সঞ্চার হ থাকে ।

যুদ্ধের সময় দুর্গাবতীর লোকে আহত বীরনারায়ণকে শত্রুর অজ্ঞাতসারে চৌরগড় নামক দুর্গে আনিয়াছিল । আসফ খাঁ শেষে ঐ দুর্গও আক্রমণ করিলেন । এই আক্রমণে বীরনারায়ণ নিহত হইলেন । এ দিকে দুর্গস্থিত মহিলাগণ বিধব্রী শত্রুর হস্তে আত্মসম্মান নষ্ট হওয়ার আশঙ্কায় আবাসগৃহে আগুন লাগাইয়া দিলেন । আসফ খাঁ দুর্গ জয় করিলেন । কিন্তু কামিনীকুলের ধর্ম জয় করিতে পারিলেন না । রমণীগণ জ্বলন্ত অনলে আত্মবিসর্জজন করিয়া আপনাদের পবিত্রতার গৌরব রক্ষা করিলেন ।

মোগলসৈন্য গড়নগর লুণ্ঠন করিয়া অনেক অর্থ পাইয়াছিল । আসফ খাঁ বিশ্বাসঘাতক হইয়া অনেক সম্পত্তি আত্মসাৎ করেন । কথিত আছে, তিনি দুর্গাবতীর ধনাগারে একশতটি স্বর্ণমুদ্রাপূর্ণ কলস পাইয়াছিলেন । আজ পর্য্যন্ত স্মৃতগণ দুর্গাবতীর বীরত্ব-কাহিনী গীতিকায় নিবদ্ধ করিয়া, বীণাসংযোগে নানা স্থানে গাহিয়া বেড়ায় । কালের কঠোর আক্রমণে গড়রাজ্য এখন পূর্ব্বদ্বারবন্দিত হইয়াছে ; কিন্তু তেজস্বিনী দুর্গাবতীর গৌরব কখনও বিলুপ্ত হইবে না । যতদিন স্বাধীনতার সম্মান থাকিবে, যতদিন অসাধারণ বীরত্ব বীরেন্দ্রসমাজের একমাত্র সম্পত্তি বলিয়া পরিগণিত হইবে, যত দিন “জননী জন্মভূমিচ স্বর্গাদপি গরীয়সী” এই মধুর বাক্য স্বদেশবৎসল ব্যক্তির কোমল হৃদয়ে অমৃতপ্রবাহের সঞ্চার করিবে এবং যতদিন আত্মদর ও আত্মসম্মান পাপ ও কুপ্রবৃত্তির মোহিনী মায়ায় বিমুক্ত না হইয়া, অটল গিরিবরের ন্যায় উন্নত থাকিবে, তত দিন দুর্গাবতীর কীর্ত্তির বিলয় হইবে না ।



ভারতে ভারতীর অপূৰ্ব পূজা ।

(নালন্দার বিশ্ববিদ্যালয়)

খ্রীঃ ষষ্ঠ শতাব্দী অতীত হইয়াছে । অপূৰ্ব উৎসব বিপুল সম্পত্তি লইয়া সপ্তম শতাব্দী ভারতে প্রবেশ করিয়াছে । এ সময়ে ভারতের বৰ্ত্তমান কালের ন্যায় মলিন বেশ নাই, দীনতা-হীনতার আবেশ নাই, শোকের উচ্ছ্বাস, নৈরাশ্রের আৰ্ত্তনাদ, মহামারীর করাল ছায়া, কিছুই নাই । এ সময়ে ভারত প্রফুল্ল, স্বাধীনতার বলে বলীয়ান, ধনসম্পত্তির মহিমায় গৌরবান্বিত । এ সময়ে আৰ্য্যকীর্তি পূর্ণতা পাইয়াছে । আৰ্য্য-সভ্যতায় জগতে অতুল্য দর্শনশাস্ত্রের সৃষ্টি হইয়াছে । মনোহর কবিতা-বল্লীর মধুময় কুসুম বিকাশ পাইয়াছে । জ্যোতিষ, গণিত, চিকিৎসা-বিজ্ঞান গৌরব বাড়িয়াছে । মহারাজ হর্ষবর্দ্ধন শ্রীলাদিত্যের সুশাসন-মহিমায় ভারতভূমি সম্পত্তিশালিনী হইয়াছেন । মহারাষ্ট্ররাজ মহাবীর দ্বিতীয় পুলকেশীর বীরত্বে ভারতের বীরত্বকীর্তি উজ্জ্বলতর হইয়া উঠিয়াছে । নালন্দায় ভারতীয় অপূৰ্ব পূজায় ভারতের গৌরব চারিদিকে পরিব্যাপ্ত হইয়াছে ।

নালন্দায় বেদমাতা ভারতীর এই পূজা ভারতের একটা প্রধান কীর্তি । নালন্দা গয়ায় নিকটে । কেহ কেহ বৰ্ত্তমান বড়গাঁওকে প্রাচীন নালন্দা বলিয়া নির্দেশ করেন । যাহা হউক, নালন্দা বৌদ্ধদিগের পরম

পবিত্র তীর্থস্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ । কথিত আছে, এই স্থানে একটি আত্ম-কানন ছিল ; কোন ধনাঢ্য বণিক উহা বুদ্ধকে দান করেন । বুদ্ধ ঐ আত্মকাননে অনেক দিন অতিবাহিত করিয়াছেন । ক্রমে ঐ স্থানে একটি বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয় । ভিন্ন ভিন্ন সময়ের ধর্মপরায়ণ বৌদ্ধ স্থপতিগণের দানশীলতায় ক্রমে বিদ্যামন্দির সম্প্রসারিত ও উন্নত হইয়া উঠে ; নালন্দার বিদ্যামন্দির এই সময়ে সমগ্র ভারতবর্ষের সর্বপ্রধান বৌদ্ধ-বিদ্যালয় বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল । বৌদ্ধদিগের আঠারটি ভিন্ন ভিন্ন দলের দশ হাজার শ্রমণ, এই স্থানে থাকিয়া ধর্মশাস্ত্র, তায়, দর্শন, বিজ্ঞান, গণিত, সাহিত্য ও চিকিৎসাবিদ্যার আলোচনা করিতেন । মনোহর বুদ্ধবাটিকায় এই মহাবিদ্যালয় পরিশোভিত ছিল । ছয়টি চারি-তল অট্টালিকায় শিক্ষার্থীগণ বাস করিতেন । ভিন্ন ভিন্ন বিষয়ে উপদেশ দিবার জন্য একশতটি গৃহ ছিল । এতদ্ব্যতীত শাস্ত্রজ্ঞদিগের পরস্পর সম্মিলনের জন্য মধ্যস্থানে অনেক গুলি বড় বড় ঘর সজ্জিত থাকিত । মহারাজ শীলাদিত্য শিক্ষক ও শিক্ষার্থীদিগের আহার, পরিধেয় ও ঔষধাদির সমস্ত ব্যয় নির্বাহ করিতেন ; নগরের কোলাহল ঐ স্থানের শান্তিভঙ্গ করিত না । সাংসারিক প্রলোভন উহার পবিত্রতা বিনষ্ট করিতে সমর্থ হইত না । শিক্ষার্থীগণ ঐ পবিত্র শান্তি-নিকেতনে প্রশান্তভাবে শাস্ত্র-চিন্তায় নিবিষ্ট থাকিতেন । নালন্দার বিদ্যালয় কেবল ব্রাহ্ম স্নোন্দর্যের জন্য প্রসিদ্ধ ছিল না । অভ্যন্তরীণ সৌন্দর্য্যেও উহা লবিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়াছিল । উহার শিক্ষকগণ জ্ঞানে ও দূর-দর্শিতায় প্রসিদ্ধ ছিলেন এবং উহার শিক্ষার্থীগণ শাস্ত্রালোচনা ও শাস্ত্র-চিন্তায় প্রতিপত্তি সঞ্চয় করিয়াছিলেন । এই প্রসিদ্ধ বিদ্যামন্দিরের প্রধান অধ্যাপকের নাম শীলভদ্র । ইনি কেবল বয়সে বৃদ্ধ ছিলেন না, শাস্ত্রজ্ঞানেও বুদ্ধ বলিয়া সাধারণের নিকটে সম্মানিত ছিলেন । সমস্ত শাস্ত্রই ইহার আয়ত্ত ছিল । অসাধারণ ধর্মপরতায়, অসাধারণ দূরদর্শিতায়

ও 'অসাধারণ অভিজ্ঞতায় এই বর্ষীয়ান পুরুষ নালন্দার বিদ্যালয় অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন ।

চীনের প্রসিদ্ধ পর্যটক হিউএন্থ্‌ সঙ্গ্‌ এই সময়ে ভারতবর্ষে আসিয়া ছিলেন । তিনি ভারতীর ঐ লীলাভূমিতে যাইতে নিমন্ত্রিত হইলেন । হিউএন্থ্‌ সঙ্গ্‌ বিনয়ের সহিত নিমন্ত্রণ গ্রহণপূর্বক নালন্দায় উপনীত হইলেন । বিদ্যালয়ে প্রবেশসময়ে দুই শত জ্ঞানবৃদ্ধ শ্রমণ আপনাদের প্রসিদ্ধ অতিথির যথোচিত অভ্যর্থনা করিলেন । ইহাদের পশ্চাতে বহু-সংখ্যক বৌদ্ধ, কেহ ছাতা ধরিয়া, কেহ নিশান উড়াইয়া, কেহ বা গম্ভীর স্বরে অতিথির প্রশংসাগীত গাইয়া তাঁহাকে শত গুণে মহীয়ান্ করিয়া তুলিলেন । এইরূপ আদর ও সম্মানের সহিত পরিগৃহীত হইয়া হিউএন্থ্‌ সঙ্গ্‌ বিদ্যালয়ের শ্রদ্ধাস্পদ অধ্যক্ষের নিকটে আসিলেন । শীলভদ্র বেদীতে বসিয়াছিলেন, হিউএন্থ্‌ সঙ্গ্‌ বেদীর সম্মুখে আসিয়া, বিনম্রভাবে বর্ষীয়ান্ পুরুষকে অভিবাদন করিলেন । এই অবধি হিউএন্থ্‌ সঙ্গ্‌ শীলভদ্রের শিষ্যশ্রেণীতে নিবেশিত হইলেন । যিনি চীন সাম্রাজ্যে সর্ব প্রধান তত্ত্ববিৎ বলিয়া পূজিত হইয়াছিলেন, নানা স্থানে পরিভ্রমণ করিয়া নানা বিষয়ে অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছিলেন, সাধারণে ঐহার জ্ঞানগরিমার নিকটে অবনতমস্তক হইত, তিনি জ্ঞান-সঞ্চয়ের মানসে ভারতীর এই লীলাভূমিতে, ভারতের এই অভিজ্ঞ পুরুষের শিষ্য হইলেন । বিদ্যালয়ের একটি উৎকৃষ্ট গৃহে হিউএন্থ্‌ সঙ্গ্‌কে স্থান দেওয়া হইল । দশজন তাঁহার অঙ্কুর হইল, দুইজন শ্রমণ নিয়ত তাঁহার শুশ্রূষার্থে নিয়োজিত হইলেন । মহারাজ শীলাদিত্য তাঁহার দৈনন্দিন ব্যয় নির্বাহের ভার গ্রহণ করিলেন । হিউএন্থ্‌ সঙ্গ্‌ এইরূপে শিক্ষক ও শিক্ষার্থীদিগের আদরণীয় হইয়া, পাঁচ বৎসর বিদ্যালয়ে রহিলেন । পাঁচবৎসর মহাপ্রাজ্ঞ শীলভদ্রের পাদমূলে বলিয়া পাণিনির ব্যাকরণ, ত্রিপিটক ও ব্রাহ্মণদিগের নানাশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া অভিজ্ঞতা লাভ করিলেন । এখন এই বিদ্যামন্দিরে পূর্বতন

সৌন্দর্য্য নাই। কালের কঠোর আক্রমণে, বিদেশীর আধিপত্যপ্রভাবে ভারতীয় এই লীলাভূমি এখন ভগ্নদশায় পতিত রহিয়াছে।

সীতারাম রায় ।

যখন সম্রাট ফররোধশের দিল্লীর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন, মহামতি নানকের প্রতিষ্ঠিত ধর্ম্মসম্প্রদায় গুরু গোবিন্দের মহামন্ত্রে সজীবিত হইয়া যখন ধীরে ধীরে আপনাদের মহাপ্রাণতার পরিচয় দিতেছিল, মহারাষ্ট্রীয়গণ তখন মহাবীর শিবাজীর প্রদত্ত শিক্ষাবলে, অসীম সাহস ও অসাধারণ তেজস্বিতার সহিত সমগ্র ভারতবর্ষে প্রাধান্ত বিস্তারের চেষ্টা করিতেছিল, যখন বাঙ্গালার যশোহর জেলা সুরম্য জলাশয়, সুদৃশ্য অট্টালিকা ও সুদৃঢ় দুর্গে পরিবৃত্ত হইয়া, ভারতের সমৃদ্ধ ভূখণ্ডে আপনার গৌরব ও সৌভাগ্য-লক্ষ্মীর পরিচয় দিতেছিল। এ জেলায় মধুমতী নদীর পশ্চিমতীরে, মহম্মদপুরে একটি সুবিস্তৃত দুর্গ ছিল। দুর্গের চারি দিকে উচ্চপ্রাচীর—প্রাচীরের চতুঃপার্শ্বে পরিখা। এই দুর্গের প্রশস্ত প্রাসাদে একদা রাত্রি কালে একটি সুগঠিত, পূর্ণরৌবনপ্রাপ্ত পুরুষ নিবিষ্টচিত্তে সতরঞ্চ খেলিতে ছিলেন। যুবকের মূর্তি গম্ভীর, প্রশান্ত অথচ বীরত্ব-ব্যঞ্জক। যুবক অনন্তমনে, অনন্তসাধারণ পারদর্শিতার সহিত সতরঞ্চের গুটিকা চালনা করিতেছিলেন। এমন সময়ে সংবাদ আসিল, বাদশাহের সৈন্য দুর্গের অভিমুখে আসিতেছে, তাহারা শীঘ্রই দুর্গ অবরোধ ও অধিকার করিবে। যুবক কিছু অন্তমনস্ক হইলেন, তাহারা ক্রয়ুগল জঁষৎ আকুঞ্চিত হইল, ললাটরেখা জঁষৎ বিকাশ পাইয়া, প্রশান্ত গাম্ভীর্যের ব্যতিক্রম ঘটাইল; যুবক কিছু অস্থির হইলেন বটে, কিন্তু খেলা হইতে বিরত হইলেন না ;

প্রতিদ্বন্দ্বীকে পরাজিত করিবার জন্ত, আবার সবিশেষ বিবেচনার সহিত গুটিকা চালনা করিতে লাগিলেন । কিন্তু প্রতিদ্বন্দ্বী পরাজিত হইলেন না । কিঞ্চিৎ অস্থিরতা প্রযুক্ত যুবক সে বাজি হারিলেন । তখন তিনি নিরতিশয় বিরক্ত হইয়া কহিলেন,—

“আজ যে কষ্ট পাইলাম, যবনের মাথা কাটিলেও সে কষ্ট যাইবার নহে ।”

নিকটে একটি দীর্ঘকায়, ভীমপরাক্রম বীরপুরুষ দণ্ডায়মান ছিল । যুবকের কথা শুনিয়া, সে নিঃশব্দে তথা হইতে প্রস্থান করিল ।

রজনী প্রভাত হইল ; নবীন সূর্য্য নবীনভাবে উৎফুল্ল হইয়া, মহম্মদ-পুরের দুর্গ উদ্ভাসিত করিল । যে যুবক গত রাত্রিতে সতরঞ্চ খেলিতে-ছিলেন, প্রভাতে তিনি মুখপ্রক্ষালন করিতেছেন, এমন সময়ে সেই দীর্ঘকায় বীরপুরুষ তাঁহার পদতলে মনুষ্যের একটি ছিন্ন মস্তক রাখিয়া, অভিবাদন করিল । এই আকস্মিক ব্যাপারে যুবক চমকিত হইলেন । অসময়ে অতর্কিত ভাবে মনুষ্যের ছিন্ন মস্তক দেখিয়া, গম্ভীরস্বরে বীরপুরুষকে কহিলেন,—

“মেনাহাতী ! এ কি ?”

মেনাহাতী অবনতমুখে কৃতাজ্জলিপুটে কহিল,—

“মহারাজ ! বিপক্ষ সৈন্য পরাভূত হইয়া পলায়ন করিয়াছে । ইহা সেনাপতি আবুতোরাপের মস্তক ।”

যুবকের জ্যোতির্স্বয় চক্ষু অধিকতর জ্যোতির্স্বয় হইল ; গম্ভীর প্রশান্ত মুখমণ্ডল অধিকতর গাম্ভীর্যের চিহ্ন প্রকাশ করিতে লাগিল । যুবক কিছু চিন্তিত হইলেন । কিন্তু সে চিন্তার আবেগ বাহিরে পরিস্ফুট হইল না । যুবক প্রফুল্লচিত্তে মেনাহাতীর যথোচিত প্রশংসা করিলেন এবং প্রফুল্লচিত্তে এইরূপ সাহস ও পরাক্রমের জন্ত তাহাকে পুরস্কৃত করিয়া কহিলেন,—“নবাবের সহিত বোধ হয়, শীঘ্র তুমুল যুদ্ধ উপস্থিত

হইবে। যাহা হউক, ভয়ের কোন কারণ নাই। তুমি সৈন্তসংখ্যা বৃদ্ধি করিতে থাক।”

পূর্ণযৌবনপ্রাপ্ত এই তেজস্বী পুরুষের নাম সীতারাম রায়। আর এই বীরত্বশালী, ভীমপরাক্রম বীর পুরুষ, তাঁহার সেনাপতি মেনাহাতী।

সীতারাম উত্তররাঢ়ী কায়স্থ; তাঁহার কৌলিক উপাধি বিশ্বাস। মধুমতী নদীর পূর্বতীরে হরিহরনগর নামে একটি ক্ষুদ্র পল্লীতে সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগে সীতারামের জন্ম হয়। সীতারামের পিতার যৎসামান্য ভূসম্পত্তি ছিল। যাহা হউক, সীতারাম তখনকার প্রচলিত রীতি অনুসারে গুরুমহাশয়ের পাঠশালায় লেখাপড়া শিখিতে প্রবৃত্ত হইলেন। কিন্তু পাঠশালায় তিনি প্রায়ই অনুপস্থিত থাকিতেন। নিস্তেজ নিরীহ পণ্ডিত হওয়া অপেক্ষা, সাহসী, তেজস্বী ধীরপুরুষ বলিয়া প্রসিদ্ধ হইতে তাঁহার অধিকতর ইচ্ছা ছিল। মহারাষ্ট্রের উদ্ধারকর্তা শিবাজী, বাল্যকালে অসামান্য তেজস্বিতার পরিচয় দিয়া, ভারতের হিন্দু, মুসলমান, উভয় জাতিকেই চমকিত করিয়াছিলেন; পঞ্জাবকেশরী রণজিৎসিংহ তরুণবয়সে লোকাভীত শূরত্বে পঞ্জাবের গৌরবসূর্য্য উদ্ভাসিত করিয়া তুলিয়াছিলেন। অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে সীতারাম আপনার বীরত্ব ও সাহসের প্রভাবে, বাঙ্গালীর মুখ উজ্জ্বল করিতে উদ্যত হইলেন।

সীতারাম অল্পবয়সে তীরসঞ্চালনে সুদক্ষ হইলেন, লাঠিখেলায় প্রতিপত্তি লাভ করিলেন, অস্বারোহণে অপূর্ব্ব কৌশল দেখাইয়া, দর্শকদিগকে স্তম্ভিত করিতে লাগিলেন, বন্দুক ধরিতে সবিশেষ যোগ্যতার পরিচয় দিলেন এবং অসিচালনায় সমগ্র বাঙ্গালায় অদ্বিতীয় বলিয়া প্রসিদ্ধ হইলেন। তিনি যেক্রমে চক্ষুর নিমিষে লক্ষ্য পাতিত করিতেন, যেক্রমে দ্রুতবেগে অশ্ব চাড়াইতেন, যেক্রমে নিক্ষেপিত অসি ও সুদৃঢ় লাঠি লইয়া, অসাধারণ চালনাকৌশল দেখাইতেন,

তাহা সৈ সময়ে বাঙ্গালার নবাবের এবং দিল্লীর সম্রাটের অমাত্যগণ
 বিশ্বয় ও ভীতির সহিত শুনিতেন। বাঙ্গালী এখন সাধারণের
 নিকটে ভীরা বলিয়া ধিক্কৃত হইতেছে ; বাঙ্গালা এখন কতিপয়
 অনভিজ্ঞ বিদেশীর লিখিত ইতিহাসে, অকর্ষণ্য সন্তানের প্রসূতি
 বলিয়া অবিরত কুৎসা সংগ্রহ করিতেছে ; কিন্তু বাঙ্গালা পূর্বে
 কখনও এরূপ কলঙ্কের কালিমায় মলিন হয় নাই। অনেক দোষে
 বাঙ্গালার অধঃপতন হইয়াছে ; অনেক অকার্য্যের অনুষ্ঠানে বাঙ্গালী
 মনস্বিতা হইতে বিচ্যুত হইয়া পড়িয়াছে ; কিন্তু বাঙ্গালা পূর্বে কখনও
 আত্মগৌরবে বিসর্জন দেয় নাই। যখন দিল্লীর মুসলমান-সম্রাটগণ
 ভারতে আধিপত্য স্থাপন করেন, দেশের পর দেশ যখন তাঁহাদের
 পদানত হইতে থাকে, তখনও বাঙ্গালী অনেক স্থানে আপনাদের
 স্বাধীনতা রক্ষা করিতেন। বাঙ্গালার বিজয়সিংহ দুস্তর সাগর
 অতিক্রমপূর্ব্বক দেশান্তরে অধিকার বিস্তার করিয়াছেন। বাঙ্গালার
 গঙ্গাবংশীয়েরা বাহুবলে উড়িষ্যায় আধিপত্য স্থাপন করিয়া ইতিহাসের
 নিকটে সম্মান পাইয়াছেন, বাঙ্গালার পাল ও সেন রাজারা বিজয়িনী
 সেনার অধিনায়ক হইয়া, বিজয়-মহিমায় সংবর্দ্ধিত হইয়াছেন।
 বাঙ্গালার দ্বাদশ ভৌমিক আপনাদের শূরত্ব ও বীরত্বে দিল্লীর
 সম্রাটকে চমকিত করিয়া তুলিয়াছেন। বাঙ্গালার সীতারামও ক্ষমতা
 ও তেজস্বিতায় বীরেন্দ্রসমাজের শ্রদ্ধাস্পদ হইয়েন। বাঙ্গালার বীর্ধ্যবন্ত
 পুরুষসিংহেরা যথানিয়মে রণকৌশল শিক্ষা করিতেন, এবং প্রশস্ত
 ক্রীড়াভূমিতে কৃত্রিম যুদ্ধ করিয়া, দর্শকদিগের প্রীতি-সম্পাদনে
 ব্যাপ্ত থাকিতেন। বাঙ্গালা পূর্বে কখন আত্মগৌরবে জলাঞ্জলি
 দেয় নাই। যত দিন ইতিহাসের মখ্যাদা থাকিবে, যত দিন দেশহিতৈ-
 ষিতার সম্মান অক্ষুণ্ণ রহিবে, যত দিন পূর্ব্বস্মৃতি সমবেদনার প্রাধান্ত
 রাখিতে প্রয়াস পাইবে, তত দিন সত্যনিষ্ঠ সহস্রয়গণ মুক্তকণ্ঠে,

গভীরস্বরে কহিবেন,—বাক্সালা পূর্বে কখনও আত্মগোঁরবে জঁলাঞ্জলি দেয় নাই ।

বয়োবৃদ্ধির সহিত সীতারাম রায় অনেক বীরপুরুষের অধিনায়ক হইলেন । ক্রমে অনেক ভূসম্পত্তি তাঁহার হস্তগত হইতে লাগিল । বিভিন্ন জনপদে আধিপত্য স্থাপন করিয়া, স্বাধীন রাজার সম্মানিত পদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন । মহম্মদপুরে তাঁহার রাজধানী স্থাপিত হইল । সীতারাম আপনার ভূজবলে “বীরভোগ্যা বশুন্ধরা” এই কথা কাৰ্য্যে পরিণত করিয়া তুলিলেন । তিনি পরপীড়িত, পরপদানত দুঃখীর উপকার করিতেন । যেখানে নিঃসহায় ও নিঃসম্বল ব্যক্তির কষ্ট দেখিতেন, সেইখানেই সীতারাম তাহার কষ্টমোচনে উদ্রত হইতেন । এই সময়ে যশোহরে দ্বাদশ চাকলা ছিল । ঐ চাকলার অধিস্বামিগণ দিল্লীর সম্রাটকে রীতিমত রাজস্ব দিতেন না । সম্রাট ফরোখশের বীরশ্রেষ্ঠ সীতারামের বীরত্বের কাহিনী শুনিয়াছিলেন । এখন তাঁহাকেই ঐ অবাধ্য ভূস্বামীদিগের দমন জন্য অহুরোধ করিলেন । বাদশাহের অহুরোধপত্র পাইয়া সীতারাম সকল ভূস্বামীকে আপনার অধীন করিয়া, দ্বাদশ চাকলার অধিপতি হইলেন । সম্রাট সন্তুষ্ট হইলেন । তেজস্বী সীতারাম অসামান্য তেজস্বিতার পরিচয় দিলেন । বৈভবহীন সামান্য লোকের সম্মান আপনার ক্ষমতায় “রাজা” হইলেন । তাঁহার গৃহ সম্পত্তিতে পরিপূর্ণ হইল । তিনি পরোপকারব্রত হইতে স্বলিত হইলেন না । রাজা সীতারাম রায় পূর্বের ন্যায় দুঃখীর দুঃখমোচনে, বিপন্নের বিপত্তি-নিবারণে, অসহায়কে সাহায্য দানে, নিঃসম্বলের সম্বল-বিধানে ব্যাপৃত রহিলেন ।

বাক্সালার নবাব মুর্শিদকুলি খাঁ সীতারামের নিকটে রাজস্ব চাহিয়া পাঠাইলেন । কিন্তু সীতারাম নবাবের কথায় কর্ণপাত করিলেন না এবং নবাবের নিকটে কোনও প্রকারে অবনত হইলেন না । তিনি

তেজস্বিতার সহিত নবাবকে বলিয়া পাঠাইলেন,—“আমি নবাবের প্রজা নহি। আমার নিকটে রাজস্ব প্রার্থনা করা ধৃষ্টতা মাত্র। আমি যশোহরের স্বাধীন রাজা।” নবাব ক্রুদ্ধ হইলেন ; সীতারামের শাসন জ্ঞাত সৈন্য পাঠাইলেন ; ভূষণার মুসলমান ফৌজদারের সহিত সীতারামের যুদ্ধ হইল। কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না। সীতারামের বীরত্বে, সীতারামের সাহসে, অধিকন্তু সীতারামের সেনাপতি মেনাহাতীর অপূর্ব বৌশলে, মুসলমান সৈন্য পরাজিত হইল। বাঙ্গালার বীর-পুরুষ, স্বাধীনতার গৌরব রক্ষা করিলেন এবং প্রকৃত বীরত্ব দেখাইয়া, নবাবকে স্তম্ভিত করিয়া তুলিলেন।

এই সময়ে আবুতোরাপ নামক একজন সেনাপতি ভূষণার ফৌজদারের পদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। দিল্লীর বাদশাহ তাঁহাকে যথানিয়মে সনন্দ দিলেন। আবুতোরাপ সীতারামের দমন জ্ঞাত রাত্রিকালে তাঁহার মহম্মদপুর দুর্গের নিকটে উপনীত হইলেন। এই সময়ে সীতারাম সতরঞ্চ খেলিতেছিলেন। খেলায় হারি হওয়াতে রাজা সীতারাম রায় বিরক্ত হইয়া, বাহা কহিয়াছিলেন, তাহা শুনিয়া প্রভূভক্ত মেনাহাতী প্রভুর কথা সার্থক করিবার জ্ঞাত সেই রাত্রিতেই আবুতোরাপকে আক্রমণ করেন এবং তাঁহাকে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করিয়া, পরদিন প্রাতঃকালে তদীয় ছিন্ন মস্তক সীতারামের নিকটে “আনিয়া” দেন। ঐ মস্তক দেখিয়াই, রাজা সীতারাম রায় সাহসী সেনাপতিকে পুরস্কার দিয়াছিলেন, এবং নবাবের সহিত যুদ্ধ অপরিহার্য্য জানিয়া, মেনাহাতীকে সৈন্তসংখ্যা বৃদ্ধি করিতে কহিয়াছিলেন ; কেহ কেহ নির্দেশ করেন যে, সীতারামের সহিত যুদ্ধে আবুতোরাপ পরাজিত ও নিহত হইলেন।

আবুতোরাপের মৃত্যুসংবাদে নবাব মুর্শিদকুলী খাঁ চিন্তিত হইলেন। নাটোরের রাজা রঘুনন্দন নবাবেয় দেওয়ানি করিতেন। নবাবের অনুরোধে রঘুনন্দনের জ্যেষ্ঠ সহোদর রাজা রামজীবন সীতারামের

দমনের কৃতসঙ্কল্প হইলেন। তাঁহার সাহসী কর্মচারী দয়ারাম রায় এই কার্যসাধনের উপায় নির্ধারণ করিলেন। বাঙ্গালী বাঙ্গালীর বিরুদ্ধে সমুখিত হইলেন। হিন্দু হিন্দুদের অবমাননার জন্তে হিন্দুর সর্বনাশে উদ্যত হইয়া উঠিলেন। ইহাদের উদ্যম সর্বাংশে সফল হইল। ইহারা সমুখ-সমরে প্রবৃত্ত না হইয়া, সীতারামের সেনাপতি মেনা-হাতীকে কৌশলক্রমে ধরিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। চেষ্টা সফল হইল। বিপক্ষেরা কৌশলক্রমে নিরস্ত্র মেনাহাতীকে শূলবিদ্ধ করিল। চক্রান্তকারী স্বদেশীয় শত্রুর হস্তে মেনাহাতী নিহত হইল। রাজা সীতারাম রায় প্রভুভক্ত সেনাপতির মৃত্যুতে নিরতিশয় কাতর হইলেন। তিনি যুদ্ধের আয়োজন না করিয়া, শত্রুর হস্তে আত্মসমর্পণ করিলেন। কেহ কেহ কহেন, নবাবের সৈন্য চারি দিক্ হইতে আসিয়া তাঁহাকে অবরুদ্ধ করে। যাহা হউক, নবাবের সেনাপতি সীতারামকে অবরুদ্ধ করিয়া দরবারে লইয়া যাইতেছিলেন, পথিমধ্যে সীতারাম আপনার অঙ্গুরীয়স্থ হীরকলেহনে দেহত্যাগ করিলেন। পূর্ণযৌবনে পুরুষসিংহ আপনার ইচ্ছায় অনন্ত নিদ্রায় অভিভূত হইলেন; মতান্তরে, রাজা সীতারাম মুর্শিদাবাদের কারাগারে বিযাক্ত অঙ্গুরীয়-লেহনে আত্মবিসর্জন করেন।

রাজা সীতারাম রায় যশোহরে অনেকগুলি বৃহৎ জলাশয় খনন করাইয়াছেন; দেবতার উদ্দেশে অনেক অট্টালিকা নির্মাণ করাইয়া আপনার অচলা দেবভক্তির পরিচয় দিয়াছেন। মহম্মদপুরের দুর্গ তাঁহার একটি প্রধান কীর্তি-চিহ্ন। তাঁহার আদেশে সুদক্ষ শিল্পীগণ আসিয়া এই দুর্গে নানাবিধ অস্ত্র প্রস্তুত করিত। ঢাকার শিল্পকরকর্তৃক উৎকৃষ্ট কামান নির্মিত হইত। এই সকল কামানে মহম্মদপুর দুর্গের গৌরববৃদ্ধি হইয়াছিল। রাজা সীতারামের প্রতিষ্ঠিত কৃষ্ণাগর আজ পর্যন্ত যশোহর জেলায় সর্বপ্রধান জলাশয় বলিয়া প্রসিদ্ধ রহিয়াছে।

এখন রাজা সীতারাম রায়ের অনেক কীর্ত্তির ভগ্নাবশেষ অনন্ত কালের অপার শক্তির পরিচয় দিতেছে । সীতারামের শাসনে মহম্মদপুর সর্বশেষ সমৃদ্ধ ও গৌরবান্বিত হইয়া উঠিয়াছিল । ঐ সময়ে ইদানীন্তন মহানগরী কলিকাতা ব্যাঘ্রাদি হিংস্রপশুপূর্ণ জঙ্গলে পরিবৃত ছিল এবং ঐ সময়ে ইদানীন্তন বাঙ্গালার হর্ত্তা, কর্ত্তা ও বিধাতা স্বেতপুরুষগণ বাঙ্গালায় সামান্য বণিকের বেশে ক্রয়বিক্রয়কার্য্যে ব্যাপ্ত ছিলেন ।

সংযুক্তা ।

খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীর প্রথমাংশ অতীত হইয়াছে । দিল্লীতে চৌহান-কুলরবি পৃথ্বীরাজ আধিপত্য করিতেছেন । কান্ধকুজ রাঠোর কুলশ্রেষ্ঠ জয়চন্দ্রের পদানত রহিয়াছে । মিবার পরাক্রান্ত সমরসিংহের শাসন-মহিমায় গৌরবান্বিত হইয়াছে । আর্য্যাবর্ত্তের আর্য্য মহাপুরুষগণ স্বাধীন-ভাবে শাসনদণ্ডের পরিচালনা করিতেছেন । আর্য্যগণের কীর্ত্তি-কলাপ চারুণদিগের ছন্দোময়ী গীতিকায় নিবদ্ধ হইয়া, চারিদিকে উদ্ঘোষিত হইতেছে । কান্ধকুজলক্ষ্মী সংযুক্তার স্বয়ংবরোৎসবের কাহিনী প্রসিদ্ধ কবি চাঁদ বর্দের রসময়ী কবিতায় গ্রথিত হইয়া, রসজ্ঞ ব্যক্তিদিগকে আমোদিত করিতেছে ।

সংযুক্তা কান্ধকুজরাজ জয়চন্দ্রের দুহিতা । ১৭০ খ্রীঃ অব্দে তাঁহার জন্ম হয় । সংযুক্তা তাৎকালিক মহিলাদিগের আদর্শস্বরূপ ছিলেন । তাঁহার কেবল অল্পপম সৌন্দর্য্য ছিল না ; ঐ সৌন্দর্য্যের সহিত অসামান্য উদারতা ও মনস্বিতাও ছিল । মহারাজ জয়চন্দ্রের রাজধানীতে এই মহালক্ষ্মীর স্বয়ংবরের উদ্‌যোগ হইতে লাগিল । ভারতের বহু বলদ্বন্দ্ব

ক্ষত্রিয়-রাজগণ এই অভূত্যা ললনারত্ন লাভের জন্ম কাণ্ডকুজের সমাগত হইতে লাগিলেন ।

আত্মবিগ্রহে ভারতের সর্বনাশ হইয়াছে । আত্মবিগ্রহের সুযোগে বিদেশী মুসলমান ভারতবর্ষে আপনার আধিপত্য স্থাপন করিয়াছেন । উপস্থিত সময়ে দিল্লীশ্বর পৃথ্বীরাজ ও কাণ্ডকুজরাজ জয়চন্দ্রের মধ্যে ঘোরতর বিদ্বেষভাব ছিল ; উভয়ের মধ্যে যুদ্ধাদি হইত । এই আত্ম-বিগ্রহে শেষে দিল্লী ও কাণ্ডকুজ উভয়েরই পতন হয় । উভয় জনপদই মহম্মদ গোরীর অধীনতা স্বীকার করে ।

মহারাজ জয়চন্দ্র কাণ্ডকুজলক্ষ্মী সংযুক্তার স্বয়ংবরের পূর্বে রাজস্বয় মহাবজ্রের অনুষ্ঠান করেন । ক্ষত্রিয়ের রাজধানীতে ক্ষত্রিয় রাজগণের অভীষ্ট মহাবজ্র সম্পাদনের আয়োজন হয় । আত্মবিগ্রহশ্রযুক্ত যজ্ঞস্থলে দিল্লীশ্বর পৃথ্বীরাজ ও তদীয় পরমবন্ধু মিবারপতি সমরসিংহের আগমন হইল না । ইহারা উভয়েই জয়চন্দ্রের নিমন্ত্রণ অগ্রাহ করিলেন ; জয়চন্দ্র এজন্ম অভিমানী হইয়া, পৃথ্বীরাজের ও সমরসিংহের দুইটি হিরণ্ময়ী প্রতি-মূর্ত্তি নির্মাণ করাইলেন । এই প্রতিমূর্ত্তিদ্বয় দ্বাররক্ষক ও স্থালীপরিষ্কারের বেশে সজ্জিত হইয়া, সভামণ্ডপে স্থাপিত হইল । এদিকে রাজস্বয়ের কার্য্য শেষ হইলে, সংযুক্তার স্বয়ংবরের উদ্‌যোগ হইতে লাগিল । ভার-তের গুণগৌরবশ্রেষ্ঠ ভূপাতগণ একে একে কাণ্ডকুজের স্বয়ংবর-সভা অলঙ্কৃত করিতে লাগিলেন । রাজগণের অধিবেশনের পর সংযুক্তা স্বয়ংবরোচিত বেশভূষায় সজ্জিত হইয়া, হস্তে বরমালা লইয়া ধাত্রীর সহিত সভাগৃহে সমাগত হইলেন ।

যে গুণানুরাগ হৃদয়ে উদ্দীপিত হইয়া মানবী প্রকৃতিকে দেবভাবান্বিত করিয়া তুলে, তাহা কখনও সামান্য বাহ্য আবরণে নিবারণিত হয় না । সংযুক্তা ইহার পূর্বেই পৃথ্বীরাজের অসামান্য বীরত্বের বিবরণ শুনিয়া তৎপ্রতি আসক্তা হইয়াছিলেন । এখন পিতার শূক্ৰতায় সে আশক্তি

নিরাকৃত হইল না। তিনি সাহসের সহিত পৃথ্বীরাজকেই বরমালা দিতে ইচ্ছা করিলেন। সুশোভন সভামণ্ডপস্থ সুসজ্জিত রাজগণের প্রতি তাঁহার দৃষ্টি নিপতিত হইল না। সংযুক্তা সকলকে অতিক্রম করিয়া পৃথ্বীরাজের হিরণ্ময়ী প্রতিকৃতির গলদেশে বরমালা সমর্পণ করিলেন। জয়চন্দ্র হুহিতার এই অদৃষ্টপূর্ব্ব কার্য্যে স্ত্রিয়মাণ হইলেন। স্বয়ংবরস্থলীর রাজগণ তাবুশ রূপগুণসম্পন্ন ললনারত্নলাভে হতাশ হইয়া, আপনাকে ধিক্কার দিতে লাগিলেন।

অবিলম্বে সংযুক্তার মাল্যার্ণসংবাদ দিল্লীস্থরের প্রতিপ্রবিষ্ট হইল। সংবাদ পাওয়ামাত্র, তিনি সৈনিকদল লইয়া কাণ্ডকুজ উপনীত হইয়া সংযুক্তাকে পিতৃভবন হইতে হরণ করিলেন। জয়চন্দ্র কল্লারত্নের উদ্ধারার্থে যথাশক্তি চেষ্টা করিলেন। কাণ্ডকুজ হইতে দিল্লীতে যাইবার পথে, পাঁচদিন পর্য্যন্ত উভয় পক্ষে ঘোরতর সংগ্রাম হইল। শেষে পৃথ্বীরাজ জয়লাভ করিলেন। জয়চন্দ্রকে যুদ্ধে পরাজয় স্বীকারপূর্ব্বক ক্ষুব্ধহৃদয়ে কাণ্ডকুজে প্রতিনিবৃত্ত হইতে হইল * ।

পৃথ্বীরাজ এ অসামান্য ললনারত্নের অধিকারী হইয়া, অতুল্য তদগত-চিন্তে কালাতিপাত করিতে লাগিলেন। সংযুক্তার অসামান্য গুণে স্বর্গসুখও তাঁহার নিকটে তুচ্ছ বোধ হইল। সংযুক্তা অল্প সময়ের মধ্যেই ভর্ত্তার প্রিয়পাত্রী হইয়া উঠিলেন।

পৃথ্বীরাজ যখন এইরূপ সুখে কালযাপন করিতেছিলেন, সংযুক্তা যখন

* কেহ কেহ কহেন, জয়চন্দ্র পৃথ্বীরাজের স্বর্ণময়ী প্রতিকৃতিতে স্বায়ম্বককের পদে স্থাপিত্যকরাতে পৃথ্বীরাজ ক্রুদ্ধ হইয়া সৈন্যসামন্তসমজিব্যাহারে কাণ্ডকুজে গমনপূর্ব্বক জয়চন্দ্রকে যুদ্ধে পরাস্ত করেন। এই সময়ে সংযুক্তা পৃথ্বীরাজকে দেখিয়া মনে মনে তাঁহাকে পতিভে বরণ করেন। ইহার পর সংযুক্তা পিতৃ কর্তৃক জিজ্ঞাসিতা হইয়া উত্তর করেন, তিনি পৃথ্বীরাজকেই বিবাহ করিবেন। পৃথ্বীরাজ লোকপন্নস্বায় এই সংবাদ শুনিয়া পুনর্ব্বার কাণ্ডকুজে গিয়া, সংযুক্তাকে স্বকীয় রাজধানীতে আনয়ন করেন।

এইরূপ পতিসোহাগিনী হইয়া আফ্লাদসাগরে ভাসিতেছিলেন, তখন শাহাবদ্দীন গোরী ভারতবর্ষে উপস্থিত হইলেন । সংযুক্তা আসন্ন শত্রুর হস্ত হইতে মাতৃভূমি রক্ষা করিতে যত্নপর হইলেন । কিরূপে বিপক্ষ সৈন্য বিধ্বস্ত হইবে, কিরূপে বিপক্ষের আক্রমণ হইতে ভারতভূমি রক্ষা পাইবে, এই চিন্তাই তাঁহার হৃদয়কে আন্দোলিত করিতে লাগিল । তিনি ভর্তাকে চতুরঙ্গ সেনাদলের অধিনায়ক হইয়া, শীঘ্রই রণক্ষেত্রে যাইতে অনুরোধ করিলেন । সংযুক্তার যত্ন কেবল ঐ অনুরোধমাত্রই শেষ হইল না । তিনি সমস্ত যুদ্ধোপকরণ একত্র করিয়া, গম্ভীরস্বরে পৃথ্বীরাজকে কহিলেন,—“জগতে কিছুই চিরস্থায়ী নহে । আমরা আজ যে জীবনস্রোতে দেহ ভাসাইয়া পার্থিব সুখ উপভোগ করিতেছি, হয়ত কালই তাহা অনন্তকালসাগরে বিলীন হইতে পারে । ঈদৃশ ক্ষণভঙ্গুর দেহের মমতায় আকৃষ্ট হইয়া, চিরস্থায়িনী কীর্তিতে জলাঞ্জলি দেওয়া বিধেয় নহে । যিনি মহৎ কার্য সাধন করিতে গিয়া, প্রাণ বিসর্জন করেন, তিনি চিরকাল এই জগতে বর্তমান থাকেন । আমি আশা করি, তুমি নিজের বিষয় না ভাবিয়া অমরতার দিকে মনোযোগী হইবে । তোমার করস্থিত শাণিত অসি শত্রুর দেহ দ্বিখণ্ড করুক, তোমার অধিষ্ঠিত তেজস্বী অশ্ব শত্রুর শোণিতস্রোতে সন্তরণ করুক, এই মহৎ কার্যে মৃত্যুকে ভয় করিও না, তোমার চতুরঙ্গ সৈনিকদল ‘হর হর’ ধ্বনিতে চতুর্দিক্ প্রতিধ্বনিত করুক, রণস্থলের ভয়ঙ্কর ভাবে ভীত বা বিমুগ্ধ হইও না । সাহস, উগ্রম ও যত্নের সহিত স্বদেশের স্বাধীনতা রক্ষা কর, আমি পরলোকে তোমার অর্দ্ধাঙ্গভাগিনী হইব ।’ বীরবাণী, বীরজ্ঞায়ার মুখ হইতে এইরূপ তেজোগর্ভ বাক্য নির্গত হইয়াছিল ; এইরূপ তেজস্বিতা পৃথ্বীরাজের হৃদয়ে প্রবেশ করিয়া তাঁহাকে উৎসাহিত করিয়া তুলিয়াছিল ।

অবিলম্বে সৈনিকগণ সমবেত হইয়া, যুদ্ধে যাত্রা করিল । ভারতের

প্রায় সহস্র কল্লিয়বার এই মহাযুদ্ধে শরীর ও মন উৎসর্গ করিলেন । আর্য্যাবর্তের রাজন্যকূলের “হর হর” ধ্বনিতে চারিদিক্ কম্পিত হইতে লাগিল । পৃথ্বীরাজ এই সেনার অধিনায়ক হইয়া শাহবদ্দীনকে সমরে আহ্বান করিলেন । উত্তর-ভারতের নারায়ণপুর গ্রামে (তিগৌরী ক্ষেত্রে) উভয় পক্ষে মহাসংগ্রাম হইল । বিপক্ষ সৈন্য কল্লিয় বীরগণের দুৰ্দ্ধার পরাক্রমে ইতস্ততঃ পলাইতে লাগিল ; শত্রুর পতাকা, শত্রুর অস্ত্র পৃথ্বীরাজের হস্তগত হইল । শাহবদ্দীন গৌরী পরাজিত হইয়া ভারতবর্ষ পরিত্যাগ করিলেন । পৃথ্বীরাজ রিজয়ী হইয়া দিল্লীতে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন ।

পরাজিত হইবার দুই বৎসর পরে শাহবদ্দীন আবার ভারতবর্ষে উপনীত হইলেন । এবারেও পৃথ্বীরাজ যুদ্ধের আয়োজন করিতে লাগিলেন । অবিলম্বে সমরসংক্রান্ত সভা সংগঠিত হইল, নানা স্থান হইতে সৈনিকগণ সমবেত হইতে লাগিল, কল্লিয় রাজগণ একে একে আসিয়া অধিনায়কের সংখ্যা বাড়াইতে লাগিলেন । কিছু দিনের মধ্যেই দিল্লীতে পুনর্ব্বার বিশাল সৈন্যসাগরের আবির্ভাব হইল ।

মহাবীর সমরসিংহ এই সময়ে দিল্লীতে উপনীত হইয়া, যুদ্ধের প্রণালী সম্বন্ধে যে সকল মত ব্যক্ত করিলেন, পৃথ্বীরাজ তৎসমুদয় যত্নের সহিত লিখিয়া লইলেন । এদিকে, যুদ্ধযাত্রীর সফলেই স্ব স্ব পরিবার-বর্গের নিকটে বিদায় লইল । মাতা, দুহিতা, স্ত্রী সকলেই তাঁহাদিগকে রণে ভঙ্গ দেওয়া অপেক্ষা রণভূমিতে দেহত্যাগ করাই শ্রেয়ঃ বলিয়া বিদায় দিল । সংযুক্তা ভর্তাকে বীরবেশে সজ্জিত করিলেন, সাজাইতে সাজাইতে হঠাৎ তাঁহার হৃদয় অমঙ্গলের আশঙ্কায় ব্যাকুল হইয়া উঠিল ; হঠাৎ দক্ষিণ-নেত্র স্পন্দিত হইতে লাগিল ; সংযুক্তা অনিমেঘলোচনে পৃথ্বীরাজের দিকে চাহিলেন, অতর্কিতভাবে কয়েকটি যুক্তাকল কপোল বহিয়া বক্ষোদেশে পতিত হইল । পৃথ্বীরাজ কালবিলম্ব না করিয়া

সৈনিকবললহ নগর হইতে বহির্গত হইলেন । সংযুক্তা ভক্তার গমনপথ নিরীক্ষণ করিতে করিতে দীর্ঘনিঃশ্বাসসহকারে কহিলেন,—“স্বর্গ ব্যতিরিক্ত বোধ হয় আর এই যোগিনীপুরে (দিল্লী) দায়িত্বের সহিত সম্মিলন হইবে না ।

পৃথ্বীরাজ দৃশ্যভীর তটে উপস্থিত হইলেন । চতুর মুসলমান নদীর অপর তটে হইতে চাতুরীজাল বিস্তার করিলেন । হিন্দুগণ চতুরের চাতুরী বুঝিতে না পারিয়া উৎসবে মত্ত হইলেন । শাহবদ্দীন ঐ সুযোগে তাঁহাদিগকে আক্রমণ করিলেন । হিন্দুসৈন্য তাড়াতাড়ি অস্ত্র লইয়া সমরে প্রবৃত্ত হইলেন । যতক্ষণ ক্ষলিয়শোণিতের শেষ বিন্দু ধমনিতে বর্তমান ছিল, ততক্ষণ তাহার শত্রুর সহিত যুদ্ধ করিল । কিন্তু পরিশেষে তাহাদের দেহরত্ন ভারতভূমির ক্রোড়শায়ী হইতে লাগিল । তিন দিন ঘোরতর যুদ্ধের পর সমরসিংহ সমরক্ষেত্রে বীরশয্যায়া শয়ন করিল । পৃথ্বীরাজ অসীম সাহসে যুদ্ধ করিয়া বন্দীভূত ও শেষে শত্রুর হস্তে নিহত হইলেন । ক্ষলিয়শোণিতসাগরে ভারতের সৌভাগ্য রবি ডুবিল ; সংযুক্তার অমঙ্গল আশঙ্কা ফলে পরিণত হইল ।

অবিলম্বে এই শোচনীয় সংবাদ দিল্লীতে পৌঁছিল । সংবাদ প্রাপ্তিমাত্র সংযুক্তা চিতা সজ্জিত করিলেন । দেখিতে দেখিতে চিতানলের শিখা গগন স্পর্শ করিল । সংযুক্তা রত্নময় অলঙ্কাররাশি দূরে নিক্ষেপপূর্বক, রক্তবস্ত্র পরিধান ও রক্তপুষ্পমালা ধারণপূর্বক ঐ অনলে প্রবেশ করিলেন । নিমিষমধ্যে তাঁহার লাবণ্যময় কমণীয় দেহ ভস্মরাশিতে পরিণত হইল ।

পৃথ্বীরাজ সংযুক্তাকে ছাড়িয়া যত দিন রণভূমিতে ছিলেন, তত দিন কেবল জল সংযুক্তার জীবন-রক্ষার অবলম্বন ছিল । চাঁদ কবির গ্রন্থের একটি স্বতন্ত্র অধ্যায়ে সংযুক্তার এই অসামান্য পাতিত্রতোর বিবরণ বর্ণিত আছে । সংযুক্তা পতিত্বতার দৃষ্টান্তস্বল, স্বর্গস্থ দেবীসমাজে



সংযুক্ত।

বরলীয়া ।* পতিব্রতীর শিরঃস্থানীয় সাবিত্রীর শ্রেণীতে তাঁহার নাম সমাবেশিত হইবার যোগ্য ।

এক্ষণে প্রাচীন দিল্লীতে প্রবেশ করিলে, সংযুক্তাষ্ট্রিত অনেক চিহ্ন দৃষ্ট হয়। যে দুর্গ সংযুক্তার বিলাসকেন্দ্র ছিল, তাহার প্রাচীর আদ্য পর্য্যন্ত বর্তমান রহিয়াছে ; যে প্রাসাদে সংযুক্তা পতিসোহাগিনী হইয়া অবস্থিতি করিতেন, তাহার স্তম্ভরাজি আজ পর্য্যন্ত প্রাচীন দিল্লীর ভগ্নাবশেষ শোভিত করিয়াছে । কালের কঠোর আক্রমণে এক সময়ে ঐ ভগ্নাবশেষ মৃত্তিকাসাৎ হইবে, এত সময়ে ঐ ভগ্নাবশেষের ইষ্টকরাশি অথ প্রাসাদের দেহ পারিপুষ্ট করিবে, কিন্তু উহার অধিষ্ঠাত্রী সংযুক্তা কখনও এই জগৎ হইতে অন্তরিত হইবেনা । তাঁহার সরলতা, তাঁহার পতিব্রাত্য, তাঁহার মহাপ্রাণতা, চিরকাল তাঁহাকে পবিত্র ইতিহাসে জাজ্জল্যমান রাখিবে ।

রাজসিংহের রাজধর্ম ।

আওরঙ্গজেব দিল্লীর ময়ূরাসনে অধিরোহন করিয়াছেন । তাঁহার বৃদ্ধ পিতা কারারুদ্ধ হইয়াছেন । তাঁহার সহোদরগণ ঘাতকের হস্তে রাজ্য-প্রাপ্তির আশার সহিত আত্মপ্রাণ সমর্পণ করিয়াছেন । নিষ্ঠুর সম্রাট দয়াধর্ম্মে জলাঞ্জলি দিয়া, আত্মীয়স্বজনের শোণিতপাত করিয়া চিরভক্তিতাজন জনককে শোচনীয় অবস্থায় ফেলিয়া, সাম্রাজ্যসুখসন্তোগ করিতেছেন । এই সময়ে দুই জন হিন্দুবীর সম্রাটের অত্যাচারের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইলেন । দক্ষিণপথে মহারষ্ট্ররাজ শিবাজী অপূর্ব তেজস্বিতার সহিত হিন্দুর গৌরব রক্ষা করেন । আত্মাবর্ত্তে মিবারের অধিপতি রাজসিংহ লোকাতীত দৃঢ়তার সহিত প্রকৃত রাজধর্ম্মের পরিচয় দেন ।

আগুৰজ্জৈব বিশাল সাম্রাজ্য অধিকার করিয়া, হিন্দুধর্মের প্রতি ষোরতর বিদ্বেষ দেখাইতে লাগিলেন। ধর্ম্মাঙ্কতার সহিত তাঁহার ভোগস্পৃহা বাড়িতে লাগিল। তিনি রূপনগরের অধিপতি বিক্রমশোলা-কীর লক্ষ্মণ্যবতী তনয়ার পাণিগ্রহণে উদ্বৃত্ত হইলেন। রাজপুতবালাকে আনিবার জন্য অবিলম্বে রূপনগরে দুই হাজার অশ্বরোহী প্রেরিত হইল। কিন্তু তেজস্বিনী রাজপুতকুমারী ঐ প্রস্তাবে সম্মত হইলেন না ; বিধর্ম্মা মোগলের মহিষী হইয়া আপনার বংশের অবমাননা করিতে ইচ্ছা করিলেন না। তিনি ঘৃণা ও বিরাগের সহিত মোগলসম্রাটের দাস্তিকতার সমুচিত পরিশোধ দিতে প্রস্তুত হইলেন। তাঁহার স্মৃতিতে রাণা রাজসিংহের অলোকসামান্য গুণগ্রাম বিরাজ করিতেছিল। রূপনগরের রাজবালা ঐ অলৌকিক-গুণসম্পন্ন পুরুষসিংহের অঙ্কলক্ষ্মী হইতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন। এখন মোগলের অবৈধ প্রস্তাব শুনিয়া, তিনি স্থির থাকিতে পারিলেন না। ক্রোধে ও অভিমানে তেজস্বিনী রাজবালা রাণা রাজসিংহকে বলিয়া পাঠাইলেন,—“রাজহংসী সারসের সহচরী হইবে ? যে রাজপুতকুমারীর দেহে পবিত্র শোণিত প্রবাহিত হইতেছে, সে বিধর্ম্মাকে স্বামী বলিয়া গ্রহণ করিবে ? যদি আমার সম্মান রক্ষা করা না হয়, যদি চিরপবিত্র আর্য্যগৌরব অক্ষুণ্ণ না থাকে, মোগলের কঠোর হস্ত যদি আমাদের চিরন্তন মর্যাদার বিলোপসাধনে উদ্বৃত্ত হয়, তাহা হইলে আমাদের বংশের প্রাতিশ্রুতীয়া গন্ধিনী প্রভৃতি যে পথ অবলম্বন করিয়া, অন্তিমে অনন্তসুখের অধিকারিণী হইয়াছিলেন, আমিও অসঙ্কচিতচিত্তে সেই পথ অবলম্বন করিব।” রূপনগরের পূজনীয় কুলপুরোহিত-রাণা রাজসিংহের নিকট যাইয়া, রাজপুতবালার এই কথা জানাইলেন। রাজসিংহ আপনাদের বংশ-মর্যাদার সম্মান রাখিতে উদাসীন হইলেন না। তিনি একদল সাহসী রাজপুত যোদ্ধা লইয়া আরাবলীর পাদদেশে অতিক্রম পূর্বক রূপনগরে

উপনীত হইলেন। তাঁহার পরাক্রমে মোগল-সৈন্য পরাজিত হইল। তেজস্বী ক্ষত্রিয়বীর তেজস্বিনী ক্ষত্রিয়বালাকে উদ্ধার করিয়া, আপনার রাজধানীতে আসিলেন। প্রবলপ্রতাপ মোগলের বিপক্ষতাতেও রাজপুতের রাজধর্মের সম্মানহানি হইল না।

এদিকে আওরঙ্গজেবের অপকর্মের শাস্তি হইল না। সম্রাট হিন্দুদিগকে আধিক্যতর নিগৃহীত করিবার জন্ত “জিজিয়া” কর স্থাপন করিবার ইচ্ছা করিলেন। এই কর কেবল হিন্দুদিগকেই দিতে হইত। তাঁহার আদেশে আশ্বেররাজ জয়সিংহ পরাক্রান্ত শিবাজীর প্রতাপ খর্ব করিবার উদ্দেশে দক্ষিণাপথে অবস্থিতি করিতেছিলেন; মাড়বারের অধিপতি যশোবন্ত সিংহ রাজকীয় কার্যসাধনের জন্ত কাবুলে প্রেরিত হইয়াছিলেন। ইঁহারা উভয়েই মোগলরাজত্বের প্রধাম অবলম্বনস্বরূপ ছিলেন। মোগলসম্রাট ইঁহাদের বিশ্বস্ততা এবং ইঁহাদের কার্যকুশলতার উপর নির্ভর করিয়াই অনেক সময়ে অনেক সঙ্কট হইতে রক্ষা পাইতেন। “জিজিয়া” করস্থাপনের সময়ে পাছে ইঁহারা ঘোরতর আপত্তি করিয়া অভীষ্ট বিষয়ে অন্তরায়স্বরূপ হয়েন, এই আশঙ্কায় আওরঙ্গজেব গোপনে বিষ-প্রয়োগ করিয়া, উভয়েরই প্রাণনাশ করিবার আদেশ পাঠাইলেন। আদেশ কার্যে পরিণত হইল। বিশ্বস্ত রাজপুতদ্বয় আপনাদের বিশ্বস্ততা দেখাইতে গিয়া, বিদেশে অনন্ত নিদ্রায় অভিভূত হইলেন। যশোবন্তের মহিষী আপনার শিশুপুত্র অজিত-সিংহকে লইয়া, কাবুল হইতে স্বদেশে প্রত্যাগত হইতেছিলেন; মোগল-সম্রাট তাঁহাদিগকে অবরোধ করিতে আদেশ দিলেন। কিন্তু তাঁহাদের রক্ষক পরাক্রান্ত দুর্গাদাস এই আদেশে অবনত-মস্তক হইলেন না। আড়াই শত মাত্র সাইনী রাজপুত একটি গিরিসঙ্কটে পাঁচ হাজার মোগল-সৈন্যকে আটক করিয়া রাখিল। এই অবসরে যশোবন্তের বনিতা নিরাপদ স্থানে উপনাত হইলেন। এদিকে

রাজসিংহ স্থির থাকিতে পারিলেন না। তিনি অগ্রসর হইয়া, অজিতসিংহ ও তাঁহার মাতাকে রক্ষা করিলেন। তাঁহার আদেশে ইহাদের আবাসস্থান নিরূপিত হইল, তাঁহার আদেশে মোগল-সম্রাটের আক্রমণ হইতে ইহাদিগকে রক্ষা করিবার জন্য সাহসী রাজপুতগণ নিয়োজিত হইতে লাগিল। রাণা রাজসিংহ স্বয়ং ইহাদের প্রধান রক্ষক হইলেন। ক্ষত্রিয়শ্রেষ্ঠ রাজসিংহ আওরঙ্গজেবের কঠোর আদেশ উপেক্ষা করিয়া নির্ভীকচিত্তে অনাথ শিশু ও তদীয় অনাথা জননীর মর্যাদা রক্ষা করিলেন।

আওরঙ্গজেবকে “জিজিয়া” কর-স্থাপনে উত্তত দেখিয়া, রাণা রাজসিংহ মৰ্ম্মাহত হইলেন। ভারতভূমিতে চিরপ্রসিদ্ধ হিন্দুজাতির অবমাননা হইবে, আর্য্যগণ মুসলমান-হস্তে নিগৃহীত হইতে থাকিবে, ধৰ্ম্মাঙ্গ সম্রাট আপনার ধৰ্ম্মসম্প্রদায়কে বাদ দিয়া, অর্থের জন্তে কেবল হিন্দুদিগকেই নিপীড়িত করিতে প্রবৃত্ত হইবেন, এ ক্ষোভ তাঁহার হৃদয় হইতে অন্তর্হিত হইল না। রাজধৰ্ম্মবিৎ রাজশ্রেষ্ঠ নির্ভয়ে ঐ অমুচিত প্রস্তাবের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইলেন। তাঁহার ধমনীতে শোণিতবেগ ধরতর হইল ; হৃদয়ে অপূৰ্ব তেজস্বিতার বিকাশ হইল ; ক্ষোভ, রোষ ও অপমান, মানসক্ষেত্রে একেবারে উদ্ভিত হইয়া তুমুল সংগ্রাম উপস্থিত করিল। তিনি ‘হিন্দুগণের অধিনায়কস্বরূপ হইয়া, হিন্দুজাতির সম্মানিত নামে আওরঙ্গজেবকে পত্র লিখিলেন :—

“সৰ্ব্বশক্তিমান জগদীশ্বরের মহিমা প্রশংসিত হউক। সূর্য্য ও চন্দ্রের ত্রায় গৌরবান্বিত আপনার বদান্যতা প্রশংসিত হইতে থাকুক। আপনার শুভাকাঙ্ক্ষী আমি, যদিও এখন আপনার নিকট হইতে বিচ্ছিন্ন রহিয়াছি, তথাপি সমুচিত রাজভক্তির নিদর্শন দেখাইতে আমার কিছুমাত্র ক্রটি নাই। এই হিন্দুস্থানের রাজা, রায় ও সামন্তগণের ইরাণ, তুরাণ, শাণ ও ক্রমের ভূপতিগণের, সপ্তঋত্ব জনপদের অধিপতিগণের এবং স্থলপথ ও

জলপথ বাঁত্রিগণের সর্বাক্ষীণ উপকার-সাধনে আমি সর্বদা প্রস্তুত
রহিয়াছি । এ বিষয়ে বোধ হয়, আপনার কোন সন্দেহ নাই । এইজন্তে
আমি আমার পূর্বকৃত কার্য্য অরণ এবং আপনার সৌজন্মের উপর
নির্ভর করিয়া সাধারণের স্বার্থ-সংস্থষ্ট একটি গুরুতর বিষয় উত্থাপন
করিতেছি । আমার আশা আছে, আপনি এ বিষয়ে সবিশেষ
মনোযোগী হইবেন ।

“আমি অবগত হইয়াছি যে, আপনার এই শুভাক্ষয়ী বুদ্ধি
বুদ্ধ করিবার জন্তে আপনি বহু অর্থ অপব্যয় করিয়াছেন, এবং
আপনার শুল্ক ধনভাণ্ডার পূর্ণ করিবার জন্তে একটি বিশেষ কর সংগ্রহ
করিবার আদেশ দিয়াছেন ।

“আপনার স্বর্গীয় পূর্বপুরুষ মহম্মদ জালালউদ্দীন অকবর সমদর্শিতা
ও দৃঢ়তার সহিত বায়ান্ন বৎসরকাল এই সাম্রাজ্যের কার্য্যনির্বাহ করিয়া-
ছেন । তাঁহার রাজত্বে সকল জাতির লোকই সুখস্বচ্ছন্দে ছিল ।
ইশা, মুসা বা মহম্মদের শিষ্যই হউক, ব্রাহ্মণ বা হিন্দুজাতির ভিন্ন ভিন্ন
সম্প্রদায়ের লোকই হউক, তিনি সকলের প্রতি অনুগ্রহ ও উদারভাব
প্রদর্শন করিতেন । এইরূপ সমদর্শিতার জন্তে তাঁহার প্রজাগণ কৃতজ্ঞ-
তার আবেশে তাঁহাকে জগদগুরু বলিয়া অভিহিত করিত ।

“স্বর্গীয় নুরউদ্দীন জাহাঙ্গীর বাইশ বৎসর যথানিয়মে প্রজাপালন
করিয়াছেন । মিত্ররাজগণের প্রতি বিশ্বাস থাকাতে তিনি সকল সময়ে
সকল বিষয়েই কৃতকার্য্য হইতেন ।

“মহিমাষিত শাহজহাঁ বত্রিশ বৎসর শাসন-দণ্ডের পরিচালনা
করিয়া, দয়া ও ধর্ম্মের গৌরবযুক্ত পুরস্কার—অক্ষয়-সুখ্যাতির অধিকারী
হইয়াছেন ।

“আপনার পূর্বপুরুষগণের লোকহিতকর কার্য্য এইরূপ । তাঁহারা
এইরূপ মহৎ ও উদার নীতির বশবর্ত্তী হইয়া, যেখানে পদার্পণ করিতেন,

সেইখানাই বিজয়লক্ষ্মী ও সৌভাগ্যলক্ষ্মী তাঁহাদের অগ্রবর্তিনী হইত। তাঁহারা অনেক দেশ ও অনেক দুৰ্গ আপনাদের অধীন করিয়াছেন, কিন্তু আপনার রাজত্বে অনেক জনপদ সাম্রাজ্য হইতে স্থলিত হইয়াছে। এখন অত্যাচার ও অবিচারশ্রোত অপ্রতিহতবেগে প্রবাহিত হইতেছে; সুতরাং ভবিষ্যতে আরও অনেক স্থান ঐরূপে হস্তপ্রাপ্ত হইয়া পড়িবে। আপনার প্রজারা পদদলিত হইতেছে, আপনার সাম্রাজ্যের প্রত্যেক প্রদেশ, দুঃখদর্শনদ্রোহী ভাৰাক্রান্ত হইয়াছে। যখন রাজ্যাধিপতি অর্থশূণ্য হইলেন, তখন সম্ভ্রান্ত লোকের অবস্থা আর কি হইতে পারে? সৈনিকগণ বিভক্ত হইয়া উঠিয়াছে, বণিকেরা নানারূপ অভিযোগ করিতেছে, হিন্দুগণ নিঃস্ব হইয়া পড়িয়াছে এবং জনসাধারণ রাত্রিকালের আহারের সংস্থান করিতে না পারিয়া, ক্রোধে ও নৈরাশ্রে উন্মত্ত হইয়া সমস্ত দিন শিরে করাঘাত করিতেছে।

“যে রাজ্যাধিপতি এইরূপ দরিদ্র জনসাধারণকে গুরুতর করভারে নিপীড়িত করিবার জন্তে আপনার ক্ষমতার বিনিয়োগ করেন, তাঁহার মহত্ব কিরূপে রক্ষিত হইতে পারে? এই দুৰ্দশার সময়ে পূৰ্ব্ব হইতে পশ্চিমে ঘোষিত হইতেছে যে, হিন্দুস্থানের সম্রাট হিন্দুধর্মের উপর ঘোরতর বিদ্বেষী হইয়া, ব্রাহ্মণ ও যোগী, বৈরাগী ও সন্ন্যাসীদিগের নিকট হইতে করগ্রহণ করিবেন। সুপ্রসিদ্ধ তৈমুরখানের গৌরবের প্রতি অনাদর দেখাইয়া, তিনি এইরূপে নিৰ্জ্জনস্থানবাসী নিরপরাধ ভূপতীদিগের উপর আপনার ক্ষমতার বিস্তারে উগ্ৰত হইয়াছেন। আপনি যে কোন স্বর্গীয় গ্রন্থের উপর বিশ্বাস-স্থাপন করিলেই দেখিতে পাইবেন যে, ঈশ্বর সমগ্র মানবজাতিরই ঈশ্বর, তিনি কেবল মুসলমানদিগের ঈশ্বর নহেন। হিন্দু ও মুসলমান, উভয়েই তাঁহার সমক্ষে তুল্য। বর্ণভেদ কেবল তাঁহার প্রবর্তিত রীতিমাত্র। তিনিই সকলের আন্তরিকতার আদি কারণ। আপনাদের ধর্ম্মমন্দিরে তাঁহার নামেই স্তোত্র উচ্চারিত হয়। দেবালয়ে

যষ্ঠাধ্বনিকালে তিনিই সম্পূজিত হইয়া থাকেন । অর্পণাপর লোকের ধর্ম ও আচারের অবমাননা করা, আর সর্বশক্তিমান ঈশ্বরের ইচ্ছার বহির্ভূত কার্য্য করা উভয়ই সমান । যখন আমরা কোন চিত্র বিকৃত করি, তখন চিত্রকর স্বভাবতঃ আমাদের উপর জাতক্রোধ হইয়া থাকে । এই জন্তে কবি যথার্থই কহিয়াছেন যে, সবিশেষ না জানিয়া গুনিয়া, স্বর্গীয় শক্তির নানাবিধ কার্য্যের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হওয়া উচিত নহে ।

“আপনি হিন্দুদিগের নিকটে যে কর চাহিতেছেন, তাহা ন্যায়-পরতার বহির্ভূত । উহা সাধু রাজনীতিরও অনুরোধিত নহে । উহাতে দেশ অধিকতর দরিদ্র হইবে । অধিকন্তু উহা হিন্দুস্থানের প্রচলিত নিয়মের একান্ত বিরোধী । কিন্তু যদি আপনার ধর্ম্মানুষ্ঠান আপনাকে ঐ কার্য্যে প্রবৃত্ত করে, তাহা হইলে ন্যায়পরতার নিয়মানুসারে হিন্দুদিগের প্রধান রাজসিংহের নিকটে অগ্রে ঐ কর প্রার্থনা করা উচিত । পরে আপনার এই শুভাকাঙ্ক্ষীকে কর দিতে আদেশ দেওয়া কর্তব্য । কিন্তু পিপীলিকা ও মক্ষিকাদিগকে নিপীড়িত করা প্রকৃত বীরত্ব ও মহানুভবতার লক্ষণ নহে । আপনার অমাত্যগণ যে, ন্যায়পরতা ও সম্মানের সহিত শাসনকার্য্য নির্বাহ করিবার নিমিত্ত আপনাকে সত্বপদেশ দিতে উদ্যত রহিয়াছেন, ইহাতে আমার নিরতিশয় বিশ্বাস জন্মিতেছে ।”

রাণা রাজসিংহের পত্রে এইরূপ সৌজন্য অথচ এইরূপ অভিমান ও এইরূপ সাহস পরিস্ফুট হইয়াছিল । ক্ষত্রিয় ভূপতি এইরূপ নম্রতা, এইরূপ তুচ্ছতা এবং এইরূপ স্পষ্টবাদিতার সহিত দিল্লীর সম্রাটকে অপকর্মে নিরস্ত হইতে অনুরোধ করিয়াছিলেন । রাজনীতির উচ্চতায়, ভাবের গভীরতায়, উদারতার মহিমায় এবং প্রকৃত বীরত্বের উচ্ছ্বাসে ঐ পত্র পৃথিবীর যে কোন সভ্যদেশের রাজনীতিজ্ঞের মিকটে সমুচিত সম্মান পাইতে পারে । ঐ পত্রের প্রতি অক্ষরে হিন্দুর হিন্দুত্ব

পরিস্ফুট হইতেছে এবং হিন্দুরাজ্যের প্রকৃত রাজধর্ম্মের পরিচয় পাওয়া যাইতেছে ।

উক্ত পত্র এবং যশোবন্ত সিংহের জীর বিমুক্তির সংবাদ পাইয়া মোগল-সম্রাট ক্রোধে অধীর হইলেন । ক্রোধের আবেগে তিনি রাণা রাজসিংহের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিবার উদ্যোগ করিতে লাগিলেন । এই জন্তে বঙ্গদেশ, কাবুল ও দক্ষিণাপথ হইতে তাঁহার পুত্রগণ রাজধানীতে আসিলেন । ইহাদের প্রতি এক এক দল সৈন্তের পরিচালনভার সমর্পিত হইল । আওরঙ্গজেব এইরূপে বহু সেনাপতি ও বহুসংখ্য সৈন্ত লইয়া, মিবারের অভিমুখে যাত্রা করিলেন । এদিকে রাজসিংহও আপনাদের বংশের গৌরবরক্ষায় উদাসীন ছিলেন না । তিনি সৈনিক-দল তিন ভাগে বিভক্ত করিয়া এক ভাগের অধ্যক্ষতা জ্যেষ্ঠ পুত্র জয়সিংহের উপর সমর্পণ করিলেন । ভীমসিংহ অন্য় ভাগের অধিনায়ক হইলেন । রাণা স্বয়ং প্রধান ভাগের পরিচালনভার গ্রহণ করিয়া সম্রাটের গতিরোধার্থে অগ্রসর হইতে লাগিলেন । পার্শ্বত্যাগ প্রদেশের আদিম অধিবাসিগণও আর্য্যাবর্তের হিন্দুস্বর্ঘ্যের সাহায্যের নিমিত্ত মিবারের রক্তক্ষয় পতাকার আশ্রয়ে সম্ভ্রান্ত হইল ।

মিবারের অধিপতি এই সকল সাহসী সৈন্ত ও আরাবলী পর্ব্বতের উপর নির্ভর করিয়া, মোগলের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইলেন । রাজকুমার জয়সিংহের পরাক্রমে বিপক্ষের খাণ্ড-সামগ্রী সংগ্রহের পথ নিরুদ্ধ হইল । আওরঙ্গজেব দুর্গম পার্শ্বত্যাগ প্রদেশে অনাহারে কষ্টের একশেষ ভুগিতে লাগিলেন । তাঁহার শিবিরে নিদারুণ দুর্ভিক্ষের আবির্ভাব হইল । তাঁহার প্রিয়তমা মহিষী রক্ষকগণে পরিবৃত্তা হইয়া, পর্ব্বতের অপর পার্শ্বে অবস্থিতি করিতেছিলেন । তিনি রাজসিংহের নিকটে আনীত হইলেন । রাজসিংহ তাঁহার প্রীতি সমুচিত আদর ও সম্মান প্রদর্শন করিলেন, এবং উপযুক্ত রক্ষক সঙ্গে দিয়া, আওরঙ্গজেবের

নিকটে পাঠাইয়া দিলেন । এদিকে তাঁহার আদেশে মোগলের খাশ-সামগ্রী আনয়নের পথ বিমুক্ত হইল । তিনি পরাক্রান্ত শত্রুরও অনাহার-কষ্ট দেখিতে পারিলেন না । রাজসিংহ বিধর্মী বিপক্ষের খাশ-সামগ্রী-প্রাপ্তির সুযোগ করিয়া দিয়া তাঁহাকে উপস্থিত বিপদ হইতে রক্ষা করিলেন । রাজপুতবীরের হৃদয় এইরূপ উচ্চতর গুণে অলঙ্কৃত ছিল । এইরূপ উচ্চতর রাজধর্মে রাজপুতবীর প্রাতঃস্মরণীয় আৰ্য্যগৌরব রক্ষা করিয়াছিলেন ।

কিন্তু মোগল উক্ত গুণ ও রাজধর্মের সম্মান রাখিলেন না । তিনি রাণার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন । ক্ষত্রিয়বীর ইহাতে কিছুমাত্র ভীত হইলেন না । তাঁহার সৈন্য সাহসসহকারে শত্রুর সম্মুখীন হইল । আওরঙ্গজেব বহু চেষ্টা করিয়াও, তেজস্বী রাজপুতগণের গতিরোধ করিতে পারিলেন না । তিনি যুদ্ধে পরাজয় স্বীকারপূর্বক পলায়ন করিলেন । তাঁহার পতাকা, তাঁহার হস্তী, তাঁহার যুদ্ধান্ত্র বিজয়ী রাজসিংহের হস্তগত হইল । ১৭৩৭ সংবতের ফাল্গুন মাসে এই মহাযুদ্ধ ঘটয়াছিল । ১৭৩৭ সংবতে পুণ্যপুঞ্জময় রাজপুতভূমিতে রাণা রাজসিংহ বিজয়লক্ষ্মী কর্তৃক সংবর্দ্ধিত হইয়াছিলেন । ১৭৩৭ সংবতের মধুর বসন্তকালের বাসন্ত উৎসবের মধ্যে মিবারের অধিপতি শত্রুর সম্মুখে অসামান্য সাহস ও শূরত্বের পরিচয় দিয়াছিলেন ।

রাজসিংহ যুদ্ধে জয়ী হইয়া, পলায়িতদিগের অনিষ্টসাধনের চেষ্টা করেন নাই । ভীমসিংহ গুজরাট আক্রমণ করিয়া, সুরাতের দিকে অগ্রসর হইতেছিলেন । এই স্থানে বহুসংখ্য লোক পলায়িতভাবে ছিল । রাজসিংহ উহাদিগকে নিপীড়িত করিতে ইচ্ছা করিলেন না । দয়া, ধর্ম ও সৌজন্নের উপদেশ তাঁহার নিকটে উচ্চতর বোধ হইল । তিনি ভীমসিংহকে সুরাত আক্রমণ করিতে নিষেধ করিয়া পাঠাইলেন ।

রাজসিংহ উদারতাগুণে এইরূপে রাজধর্ম রক্ষা করিয়াছিলেন ।

সাহসে বীরত্বে ও অধিকৃত রাজ্য-রক্ষণে তিনি প্রশংসার অর্জিত, রাজ-
ধর্মের মর্যাদা পালনে তিনি সমসাময়িক ইতিহাসে অদ্বিতীয়, দুরাচারের
দৌরাশ্রয়দমনে তিনি হিতৈষিগণের অগ্রগণ্য । তাঁহার প্রত্যেক কার্যই
তদীয় মহত্ব ও মনস্বিতার পরিচয় দিতেছে । তিনি পরোপকারব্রতকেই
শ্রেষ্ঠ ধর্ম বলিয়া মনে করিতেন । তাঁহার প্রতিষ্ঠিত রাজসমুদ্রে *
তদীয় শিল্পবিষয়িনী সুরুচির পরিচয় পাওয়া যায় । আজ পর্য্যন্ত ঐ
শিল্পকীর্তি রাজপুতনার শোভা সম্পাদন করিতেছে ।

* রাণা রাজসিংহের আধিপত্যকালে মিবারে ভয়ঙ্কর দুর্ভিক্ষের আবির্ভাব হয় ।
বহুসংখ্য প্রজা মৃত্যুমুখে পতিত হইতে থাকে । বাহাতে প্রজালোকে কোন কার্যে
নিয়োজিত হইয়া উদরারের সংস্থান করিতে পারে, অথচ রাজ্য মধ্যে একটি প্রধান
কীর্তি স্থাপিত হয়, রাজসিংহের তাহাই উদ্দেশ্য হইয়া উঠে । এই উদ্দেশ্যে রাজ-
সমুদ্রের প্রতিষ্ঠা হয়, রাজসমুদ্র একটি বৃহৎ সরোবর । উহা মিবারের ২৫ ক্রোশ
উত্তরে এবং আরাবলী পর্বতের পাদদেশের প্রায় ২ মাইল অন্তরে অবস্থিত । গোমতী
নামে একটি বক্রগতি পিরিনদীর স্রোত একটি বিশাল বাঁধ দ্বারা নিরুদ্ধ করিয়া ঐ
দুর্গ প্রস্তুত করা হয় । রাজসিংহ আপনাতঃ নামাফুসারে উহা, নাম 'রাজসমুদ্র'
রাখেন । রাজসমুদ্রের উত্তরপশ্চিমে ও উত্তরপূর্বে ব্যতীত সকল দিকেই উক্ত বিশাল
বাঁধ বিস্তৃত রহিয়াছে । ঐ বাঁধ বেত-মর্দর-প্রস্তরে নির্মিত । বাঁধের উপরিভাগ
হইতে সরোবরগর্ভ পর্য্যন্ত বেত-মর্দর-প্রস্তরের সোপানাবলী সরোবরকে বেষ্টিত
করিয়াছে । সরোবর অতি গভীর । উহার পরিধি প্রায় ১২ মাইল । উক্ত বাঁধ
একটি উচ্চ মৃৎপ্রাকারে পরিবেষ্টিত । রাণা সরোবরের দক্ষিণে একটি নগর ও দুর্গ
প্রস্তুত করিয়াছিলেন । নগর তাঁহার নামাফুসারে 'রাজনগর' নামে অভিহিত হয় ।
বাঁধের উপরে মর্দরপ্রস্তরের একটি সুন্দর দেবমন্দির প্রস্তুত হয় । এই কার্যে ৯০
লক্ষ টাকা ব্যয় হইয়াছিল এবং ইহা শেষ হইতে ৭ বৎসর লাগিয়াছিল ।

বীরযুবকের দেশভক্তি ।

(মালদেব)

খ্রীঃ ১৫৪৩ অব্দ অতীত হইয়াছে । শের শাহের অমিতপরাক্রমে দিল্লীর সম্রাট হুমায়ুন দেশত্যাগী হইয়াছেন। যিনি এক সময়ে মণিমুক্তায় পরিশোভিত হইয়া দিল্লীর সিংহাসন অলঙ্কৃত করিতেন, তিনি ভিখারী হইয়া দেশান্তরে অবস্থিতি করিতেছেন। পরপ্রদত্ত সাহায্যে এখন তাঁহার জীবিকা নির্বাহ হইতেছে ; আপনার জ্ঞে, প্রেম-প্রতিমা প্রণয়িনীর জ্ঞে, প্রাণাধিক তনয়ের জ্ঞে তিনি সর্বাংশে পরের দিকে চাহিয়া রহিয়াছেন। সমগ্র ভারতের অদ্বিতীয় অধীশ্বর অকবরের পিতা এক সময়ে এইরূপ দুর্ববস্থায় পতিত হইয়াছিলেন। আর যিনি কমতাবলে কাবুলের পার্শ্বত্যাগে, আর্য্যাবর্তের পবিত্র ভূমিতে, দক্ষিণাপথের প্রশস্ত ক্ষেত্রে বিজয়পতাকা স্থাপন করিয়াছিলেন, তিনি বিস্তীর্ণ ভারতমন্ডলের একটি ক্ষুদ্র জনপদের সামান্য গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়া, পরকীয় সাহায্যে সামান্যভাবে কালাতিপাত করিতেছিলেন।

শের শাহ দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছেন। দিল্লীর অর্দ্ধচন্দ্র-চিহ্নিত পতাকা এখন মোগলবংশের পরিবর্তে শূরবংশের গৌরব প্রকাশ করিতেছে। আমরা ওমরাহগণ এখন মোগলবংশধরের পরিবর্তে শূরবংশের আদেশ পালন জ্ঞাত ব্যক্ত রহিয়াছেন। শের শাহ বীরত্বে ও তেজস্বিতায় হুমায়ুনকে দেশ হইতে নিষ্কাশিত করিয়াছেন বটে, কিন্তু ভারতের সকল স্থানে আধিপত্য স্থাপন করিতে পারেন নাই। দিল্লীর সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হইয়া, তিনি রাজ্যবৃদ্ধির সঙ্কল্প করিলেন। বীরভূমি রাজপুতনা তাঁহার লক্ষ্য হইল। শের শাহ আশী হাজার সৈন্য লইয়া মাড়বার আক্রমণ করিলেন।

মাড়বার প্রকৃতির কমনীয় শোভায় অলঙ্কৃত নহে। মনোহর

রক্ষণত্ব বা শাস্যসমাকীর্ণ শ্রামল ভূখণ্ডে উহার সৌন্দর্য্য পরিবর্দ্ধিত হয় নাই। দ্বিতীর্ণ বালুকাসমুদ্র নিরন্তর মাড়বারের ভীষণতার পরিচয় দিতেছে। মাড়বার প্রকৃতির মনোহারিণী শোভার পরিবর্তে ভয়ঙ্কর-
 "ভাবের অপূর্ণ বিকাশক্ষেত্র হইয়া রহিয়াছে। উপস্থিত সময়ে পরাক্রান্ত
 , রাঠোরগণ অলোকসামান্য বারংদের মাহমায় এই মরুস্থলার স্বাধীনতার
 গৌরব রক্ষা করিতেছিলেন। শের শাহ এই গৌরবহরণে উদ্বৃত্ত
 হইলেন। আশী হাজার সৈনিক পুরুষ বিপুলবিক্রমে মাড়বারের
 অভিমুখে আগিতে লাগিল। সংবাদ মরুস্থলিতে প্রচারিত হইল।
 রাঠোরগণ গরায়সী জন্মভূমির স্বাধীনতার জন্যে সাজ্জত হইতে লাগিল।
 দোখতে দোখতে বহুসংখ্য সৈন্য সমবেত হইল। দোখতে দোখতে
 মরুস্থলীর আধিপত্য মহারাজ মালদেব পঞ্চাশ হাজার তেজস্বী রাঠোরের
 বাহুবলের উপর নির্ভর করার দিল্লীর আভিনব সম্রাটের গাত্রোধোখে
 দণ্ডায়মান হইলেন।

বীরভূমির বারংদের গৌরব অক্ষত রহিল। পঞ্চাশ হাজার রাঠো-
 রের পরাক্রমে দিল্লীর আশী হাজার সৈন্যের গাত্রোধ হইল। হুমা-
 য়ূনের বিজেতা মরুস্থলার বারংদের বারংদের নিকটে মস্তক অবনত
 করিলেন। মালদেবের ব্যূহভেদ করা অসাধ্য দেখিয়া, শের শাহ
 প্রতিনিবৃত্ত হওয়ার উপায় দোখতে লাগলেন। কিন্তু রাঠোর সৈন্যের
 বিক্রমে তাহাও ব্যর্থ হইল। শের শাহ আপনার নামে একখানি
 পত্র লিখিলেন। সার্বশেষ কৌশলের সহিত ঐ পত্রে মালদেবের
 প্রধান প্রধান সর্দারগণের নাম জাল করা হইল; যেন সর্দারগণ শের
 শাহকে লিখিতেছেন যে, তাঁহারা মালদেবের উপর সাতিশর বিরক্ত
 হইয়া উঠিয়াছেন। যুদ্ধের সময় ঠকলেই আপন আপন সৈনিকদল
 লইয়া দিল্লীর সৈন্যের সহিত সন্মিলিত হইবেন। শের শাহের কৌশলে
 পত্র মালদেবের হস্তগত হইল। পত্র পাইয়া, মালদেব স্তম্ভিত ও

হতবুদ্ধি হইলেন, আপনার সর্দারদিগকে বিশ্বাসঘাতক বলিয়া মনে করিতে লাগিলেন। চতুরের চাতুরী ফলবতী হইল। মালদেব সর্দারগণের সহিত বিচ্ছিন্ন হইবার উদ্যোগ করিলেন। এই আকস্মিক ব্যাপারে তেজস্বী রাঠোরসর্দার কুন্তের হৃদয়ে আঘাত লাগিল। কুন্ত মালদেবকে অনেক বুঝাইলেন, সনাতন ধর্মের উল্লেখ করিয়া আপনাদের বিশ্বস্ততা সপ্রমাণ করিতে লাগিলেন, দুরন্ত শত্রুর চাতুরীর কথা কহিয়া, পবিত্র ক্ষত্রিয়-ধর্ম রক্ষা করিতে অনুরোধ করিলেন। কিন্তু মালদেব কিছুই শুনিলেন না, কিছুই বুঝিলেন না। তাঁহার হৃদয় ঘোর অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইয়াছিল, কুন্তের চেষ্টায় উত্তা আর আলোকিত হইল না। কুন্ত নীরব হইলেন। তাঁহার ক্রয়ুগল আকুঞ্চিত হইল। জ্যোতির্শ্ময় নেত্রদ্বয় হইতে অগ্নিস্ফুটিকা বহির্গত হইতে লাগিল। তেজস্বী ক্ষত্রিয়বীর নৃহর্ষকাল চিন্তা করিলেন, এবং মুহূর্তকালমধ্যে আপনার সৈনিকদল লইয়া, 'হর হর' রবে বিপক্ষের আভিমুখে ধাবিত হইলেন।

তুমুল সংগ্রাম ঘটিল। কুন্ত দশ হাজার মাত্র সৈন্য লইয়া অমিত-পরাক্রমে শের শাহের আশী হাজার সৈন্যের উপর পতিত হইলেন। তাঁহার প্রশস্ত হৃদয়ে কিছুমাত্র ভয়ের বিকাশ নাই। উজ্জ্বল মুখমণ্ডলে কিছুমাত্র কালিমার সঞ্চার নাই। পরাক্রান্ত বিপক্ষ তাঁহাদের পবিত্র চরিত্রে কলঙ্কারোপ করিয়াছে, পবিত্র বীরধর্মের অবমাননা করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে, কুন্ত অরাদিত শোণিতে সেই কলঙ্করেখা মুছিয়া ফেলিতে উত্তত, সমরক্ষেত্রে আত্মপ্রাণের উৎসর্গ করিয়া, অনন্তমহিমায় বীরত্বকীর্তি উজ্জ্বল হইতে উজ্জ্বলতর করিতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ। তুমুল সংগ্রামে কুন্ত লোকাভূত তেজস্বীত্ব পরিচয় দিতে লাগিলেন। বিপক্ষ-গণ এ তেজস্বিতার গতিরোধ করিতে পারিল না। তাহাদের অনেকে সমরক্ষেত্রে চিরনিদ্রিত হইতে লাগিল। অনেকে শত্রুর আক্রমণ

হইতে প্রাণরক্ষার জন্য ব্যস্ত হইল। শের শাহ হতাশ হইলেন, চারিদিক্ অন্ধকারময় দেখিতে লাগিলেন। রাঠোরগণের পরাক্রমে তাঁহার অন্তঃকরণে ভয়ের সঞ্চার হইল। ইহার মধ্যে আর একদল সৈন্য তাঁহার সাহায্যার্থে আসিল। কুন্ত অবিশ্রান্তভাবে শত্রুসেনা বিধ্বস্ত করিতে করিতে পরিশ্রান্ত হইয়াছিলেন, এমন সময়ে অভিনব সৈনিকদল তাঁহাকে আক্রমণ করিল। পরাক্রান্ত রাঠোরবীর ঐ আক্রমণ নিরস্ত করিতে পারিলেন না বটে, কিন্তু রণে ভঙ্গ দিয়া ভীকৃতার পার্শ্বে দিলেন না। তিনি আপনাদের বিশ্বস্ততা দেখাইতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়াছিলেন, এখন তুচ্ছ প্রাণের মমতায় এ প্রতিজ্ঞা হইতে স্থলিত হইলেন না। মরুস্থলীর পুণ্যক্ষেত্রে—শত্রুর তৈরব কোলাহলমধ্যে তেজস্বী বীরের প্রতিজ্ঞা পূর্ণ হইল। কুন্ত অকাতরভাবে যুদ্ধ করিতে করিতে অনন্তধামে গিয়া, অনন্ত কীর্ত্তির অধিকারী হইলেন। তাঁহার রাঠোরসেনা সম্মুখ-সমরে অরাতি নাশপূর্ব্বক নশ্বর জগতে অমরত্ব লাভ করিল। আর্য্যকীর্ত্তির মহিমায় আর্য্যাবর্ত্তের মরুস্থলী চিরপবিত্র হইয়া রহিল।

রাঠোরের বীরত্বে শের শাহ চমকিত হইয়াছিলেন। যুদ্ধাবসানে তিনি মাড়বারের অতুর্কীরতা লক্ষ্য করিয়া, ভীতিব্যঞ্জকস্বরে কহিয়াছিলেন,—
“আমি এক মুষ্টি ভূট্টার জন্যে এখনই ভারত-সাম্রাজ্য হারাইতেছিলাম।”

সোমনাথ ।

ভারতের ইতিহাসে সোমনাথ চির-প্রসিদ্ধ । ধর্মনিষ্ঠ হিন্দুর নিকটে সোমনাথ চিরপবিত্র । সোমনাথের মন্দির প্রকৃতির অতি রমণীয় প্রদেশে অবস্থিত । গুজরাটের পশ্চিমপ্রান্তে ঐ মন্দির নিশ্চিত হইয়াছিল । সম্মুখে বিশাল সমুদ্র সর্বদা বিশালভাবে পরিপূর্ণ হইয়া, ভৈরব-রবে উপকূলভূমি বিধৌত করিতেছে, যতদূরে দৃষ্টিপাত করা যায়, ততদূরই কেবল নীল বারিরাশি ; ফেনিল বারিধি ক্রমে গাঢ় নীল হইয়া, অনন্ত নীলাকাশের সহিত মিশিয়া গিয়াছে । উপরে অনন্ত নীলাকাশ, নিম্নভাগে অনন্ত নীল সমুদ্র, মধ্যভাগে দেবাদিদেব সোমনাথের পবিত্র মন্দির । হিন্দুর আরাধ্য দেবতা এইরূপ রমণীয় স্থানে প্রতিষ্ঠিত হইয়া ছিলেন । প্রকৃতির এইরূপ গম্ভীরভাবে মধ্য শান্তিময় মন্দিরের সৌন্দর্য্যে উপাসকদিগের হৃদয় শান্তিরসে পরিপূর্ণ হইত ।

প্রাচীন সময়ে ভারতবর্ষে শিবমন্দিরসমূহ যে ভাবে নিশ্চিত হইত, সোমনাথের মন্দিরও সেই ভাবে নিশ্চিত হইয়াছিল । মন্দিরের পরিধি ৩৩৬ ফীট, দৈর্ঘ্য ১১৭ ফাট এবং বিস্তার ৭৪ ফীট । ইউরোপখণ্ডের মন্দিরের তুলনায় ভারতের এই দেবমন্দিরটি অবশ্য ক্ষুদ্র বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে । হিন্দু উপাসকগণ জনতাপ্রিয় ছিলেন না, লোকা-রণ্যের মধ্যে তাঁহারা শান্তভাবে শান্তিময় আরাধ্য দেবতার উপাসনা করিতে ভালবাসিতেন না । নির্জনস্থানে নীরবে, তদগতচিত্তে বরণীয় দেবের ধ্যান করাই তাঁহারা পরম পুরুষার্থ বলিয়া মনে করিতেন । সুতরাং তাঁহাদের উপাস্য দেবের মন্দির তদনুরূপ ভাবেই সংগঠিত হইত । ঐহারা ইউরোপের উপসনাগৃহ দেখিয়াছেন, তাঁহারা সোমনাথের মন্দির দেখিয়া, হিন্দুদিগের ঐ আশ্চর্যরূপ ভাব হৃদয়ঙ্গম করিতে ~~অবশ্য~~ সমর্থ হইবেন । মন্দিরটি কঙ্করপ্রস্তরে নিশ্চিত ও চারিখণ্ডে

বিভক্ত। প্রত্যেক খণ্ডে বিবিধ কারুকার্যখচিত এক একটি সুন্দর মণ্ডপ ছিল। মণ্ডপগুলির ভগ্নাবশেষ এখন আক্রমণকারীদিগের কঠোর ভাবের পরিচয় দিতেছে। মন্দিরের বিভিন্ন অংশে বিভিন্ন প্রকার মূর্তি খোদিত থাকাতে উহা বিভিন্ন নামে পরিচিত হইয়াছিল। এক অংশে কতকগুলি শ্রেণীবদ্ধ প্রকাণ্ড হস্তীর মস্তক ছিল। উহার নাম গজগৃহ। অপর অংশে বিভিন্ন বেশে সজ্জিত, বিভিন্নভাবে স্থাপিত কতকগুলি অশ্ব রহিয়াছিল, উহার নাম অশ্বশালা। অত্র অত্র অংশে মণ্ডলীবদ্ধ সুরসুন্দরীগণের নৃত্যাভিনয় প্রদর্শিত হইয়াছিল, উহার নাম রাসমণ্ডপ। খোদিত মূর্তিগুলি সুগঠিত ও বৃহদাকার। কিন্তু আক্রমণকারীদিগের কঠোরতায় সকলগুলিই শ্রীভ্রষ্ট হইয়াছে। রাসমণ্ডপের সুরসুন্দরীগণের বিচ্ছিন্ন হস্ত, পদ ও মস্তক ইত্যন্ততঃ বিক্লিপ্ত থাকিয়া, কাণ্ড-জ্ঞানশূন্য মুসলমান আক্রমণকারীর লৌহদণ্ডের ভীষণ ভাবের পরিচয় দিতেছে।

মধ্যভাগের মণ্ডপটি ভগ্নদশা প্রাপ্ত হয় নাই। ঐ মণ্ডপের গুৰুজ আটটি স্তম্ভের উপর স্থাপিত। অনেকে অনুমান করেন, মুসলমানেরা হিন্দুদিগের উপকরণ লইয়া, ঐ অংশ নির্মাণ করিয়াছেন। ফলতঃ ঐ অংশে মুসলমান কৃত শিল্পকার্যের অনেক চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়। মন্দিরের যে অংশে সোমনাথের পবিত্র লিঙ্গমূর্তি ছিল, তাহা এখন ভগ্ন-দশায় পতিত রহিয়াছে। সে বিচিত্র কারুকার্য নাই, কেবল ভগ্ন-প্রস্তর-স্তূপ পরিবর্তনশীল কালের অসীম শক্তির পরিচয় দিতেছে। মন্দিরের এক স্থানে একটি অন্ধকারময় ক্ষুদ্র গৃহ আছে। গৃহটি ২৩ ফীট দীর্ঘ ও ২০ ফীট প্রশস্ত। পুরোহিতগণের নির্জন ধ্যান-ধারণার জন্তেই বোধ হয় উহা নির্মিত হইয়াছিল।

একটি বৃহৎ চতুষ্কোণ উচ্চখণ্ডে সোমনাথের মন্দির প্রতিষ্ঠিত। উহার চারিদিক্ অত্যুচ্চ প্রাচীরে পরিবেষ্টিত। পবিত্র মন্দিরে

বহুসংখ্য প্রস্তুতময়ী দেবমূর্তি বিভিন্নভাবে স্থাপিত ছিল। আক্রমণকারী-দিগের অত্যাচার সহিতে না পারিয়া ঐ মূর্তিগুলি সর্বসংহা বসুন্ধরার সহিত মিশিয়া গিয়াছে। কতকগুলি আবার নখর মানবের অস্থায়ী প্রাসাদ বা মন্দিরের শোভাবর্দ্ধন জন্ত ভিন্ন ভিন্ন স্থানে প্রেরিত হইয়াছে।

এখন সোমনাথের মন্দিরের ভগ্নাবশেষ দেখিলে, দর্শকের হৃদয় নানারূপ চিন্তাপ্রবাহে আন্দোলিত হইতে থাকে। আর্য্যভূমির সৌভাগ্যের সময়ে উহার যে শোভা ও যে গৌরব ছিল, এখন তাহা নাই। পুণ্যশীলা অহল্যাবাইর যত্নে এই স্থানে একটি দেবালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। সোমনাথের উপাসকদিগের সন্তানগণ এই দেবালয়ে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু সে বিলুপ্তগৌরব আর ফিরিয়া আইসে নাই। হিন্দুগণ আপনাদের দেবতার গৌরবরক্ষার জন্ত অসীম সাহসে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। তাঁহারা পাঁচমাস পর্য্যন্ত মন্দির রক্ষা করেন; পাঁচমাস পর্য্যন্ত মুসলমানেরা হিন্দুদিগের পরাক্রমে নিরস্ত থাকেন। শেষে চতুর সুলতান মহম্মদ আপনার সৈনিকদল ফিরাইয়া পাঁচকোশ দূরে গিয়া, শিবির স্থাপন করেন। হিন্দুগণ দেখিলেন, প্রবল আক্রমণকারী সৈন্য সহ প্রস্থান করিয়াছে, তাঁহাদের মন্দিরের পবিত্রতা অক্ষত রহিয়াছে, সুতরাং তাঁহারা প্রফুল্ল-চিত্তে আমোদ করিতে লাগিলেন। সুলতান মহম্মদ এই সুযোগে, একদা রাত্রিশেষে জাফর ও মজফর এই দুই ভ্রাতার অধীনে একদল সাহসী সৈন্য মন্দির আক্রমণ করিতে পাঠাইয়া দিলেন। মুসলমান ভ্রাতৃদ্বয় অলক্ষিতভাবে দ্বারদেশে উপস্থিত হইলেন। বৃহৎকায় হস্তীর পরাক্রমে দ্বার উন্মোচিত হইল। ইহার মধ্যে সুলতান মহম্মদও অবশিষ্ট সৈন্য লইয়া বিপুলবিক্রমে হিন্দুদিগকে আক্রমণ করিলেন। অতর্কিত-ভাবে আক্রান্ত হইলেও রাজপুতবীরগণ মুহূর্ত্তমধ্যে অস্ত্রগ্রহণ করিয়া

যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। শোণিত-তরঙ্গিনী অবিচ্ছেদে প্রবাহিত হইল। ক্ষত্রিয়গণ আর্য্য দেবতার জন্তে আত্মপ্রাণের উৎসর্গ করিতে লাগিলেন। অবশেষে সাতশত বীরপুরুষ অসি হস্তে লইয়া মন্দিরের প্রবেশদ্বারের সম্মুখে দণ্ডায়মান হইলেন। কিন্তু তাঁহাদের এই শেষ উত্তমও বিফল হইল। ভয়াবহ শোণিত-প্রবাহের মধ্যে আর্য্য-বীরপুরুষগণের দেহরত্নের সহিত আর্য্যকীর্ত্তির গৌরব বিনষ্ট হইল।

বয়ী রসী বীরাজনা ।

(রাজবাই)

ভারতবর্ষের পশ্চিম প্রান্তস্থিত গুজরাত প্রদেশে উদয়ন নামে একটি জনপদ আছে। ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে রাজবাই নামে একটি তেজস্বিনী মহিলা এই জনপদ শাসন করিতেন। রাজবাই রাজ্যশাসনোচিত সমস্ত গুণে অলঙ্কৃত ছিলেন। তাঁহার যেরূপ তেজস্বিতা, সেইরূপ দৃঢ়তা ও শাসনক্ষমতা ছিল। তিনি কোমলতায় অজ্ঞানহৃদয়ের অধিকারিণী হইয়াও কঠোরতায় ও কষ্টসহিষ্ণুতায় তেজস্বী পুরুষের শিক্ষাস্থল ছিলেন ; ধনসম্পত্তির অধীশ্বরী হইয়াও বিলাস-সুখে উপেক্ষা করিয়া, অপত্যনির্ব্বিশেষে প্রজাপালন করিতেন। অবলানামে অভিহিতা হইয়াও, আত্মবলের পরিচয় দিয়া জনসাধারণকে বিশ্বস্ত করিয়া তুলিতেন। সে সময়ে জনশ্রুতি তাঁহাকে অনেক অপরাধে জড়িত করিয়াছিল। তিনি স্বামী, পুত্র প্রভৃতি কাহ্নারও নাকি প্রিয়পাত্রী ছিলেন না। যে হেতু, রাজ্যশাসন সম্বন্ধে তাঁহাদের প্রস্তাব তাঁহার মনোমত ছিল না। তিনি সকলের সমক্ষেই আত্মপ্রাণপ্রিয়তার পরিচয় দিতেন ;

আবশ্যক হইলে, তরবারি নিষ্কোষিত করিতেও সঙ্কুচিত হইতেন না । এইরূপ আরও অনেক কাহিনী লোকমুখে শুনা যায় ; কিন্তু এ সকল জনশ্রুতির সত্যতা সন্দেহে কোনও প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় নাই । রাজবাই রাজ্যশাসনের সম্পূর্ণ উপযুক্তপাত্রী ছিলেন । তিনি কাহারও কথায় কর্ণপাত করিয়া, রাজ্যের অনিষ্টসাধনে উদ্বৃত্ত হইতেন না । তাঁহার রাজ্য সুশাসিত, সুশৃঙ্খল ও সমৃদ্ধ বলিয়া গৌরবান্বিত ছিল । ব্রিটিশ রাজপুরুষও উদয়নের শাসনশৃঙ্খলার জন্তে রাজবাইর রাজ্যশাসনকর্মতার যথোচিত প্রশংসা করিয়াছিলেন ।

ক্রমে রাজবাই বার্কাক্যদশায় উপনীত হইলেন । তাঁহার বয়স সপ্ততি বৎসর হইল । তিনি জরাগ্রস্তা হইয়া, পুণ্যসঙ্ঘের বাসনায় পবিত্র তীর্থদর্শনে উদ্বৃত্ত হইলেন । অবিলম্বে তীর্থযাত্রার আয়োজন হইল । রাজবাই তাঁহার অপ্রাপ্তবয়স্ক পৌত্রকে রাজ্যাধিকারী করিয়াছিলেন । এখন তীর্থযাত্রার সময়ে তিনি একটি আত্মীয়কে রাজ্যরক্ষার ভার দিয়া গেলেন । ক্রমে অনেক দিন অতীত হইল, উদয়ন রাজবাইর নিয়োজিতা রক্ষয়িত্রীকর্তৃক অনেকদিন শাসিত হইতে লাগিল । ক্রমে রক্ষয়িত্রীর সেই রাজ্যের লোভ জন্মিল, তিনি রাজবাইকে আর রাজ্য না দিয়া, আপনি উহা অধিকারে রাখিতে ইচ্ছা করিলেন ।

অনেকদিন পরে রাজবাই অমুচরগণ-সহ তীর্থস্থান হইতে প্রত্যাগত হইলেন । কিন্তু নগর-রক্ষক সৈনিকগণ রক্ষয়িত্রীর আদেশে তাঁহাকে নগরে প্রবেশ করিতে দিল না । নগরপ্রবেশের সমস্ত দ্বার অবরুদ্ধ হইল । রাজবাই নগরে প্রবেশ করিতে চাহিলেন । রক্ষয়িত্রী কহিলেন, এখন তিনি জরাগ্রস্তা হইয়াছেন । তাঁহার মৃত্যুকাল নিকটবর্তী হইতেছে, এ সময়ে সংসার হইতে অবসৃত হইয়া ধর্মচিন্তায় মনোযোগ দেওয়াই তাঁহার পক্ষে কর্তব্য । এ কথা তেজস্বিনী রাজবাইর মনোমত হইল না । তিনি স্বকীয় বাহুবলের উপর নির্ভর করিয়া, রাজ্যের উদ্ধারসাধনে

উত্ততা হইলেন। বার্ককো তাঁহার চক্ষু শিথিল হইয়াছিল, যৌবনের অপূৰ্ব প্রভা বস্তুচ্যুত পরিম্লান কুসুমের ন্যায় অন্তর্হিত হইয়া গিয়াছিল। কিন্তু এ সময়েও তাঁহার অতুল্য তেজস্বিতা ও দৃঢ়তা অন্তর্হিত হয় নাই। রাজবাই সৈনিকদল সংগ্রহ করিলেন। ক্রমে এক হাজার সৈনিক পুরুষ একত্র হইয়া, তাঁহার যে কোন আদেশপালনে প্রতিশ্রুত হইল। রাজবাই যুদ্ধবেশে সজ্জিতা হইলেন। সুকঠিন বর্ষ তাঁহার অঙ্গচ্ছন্ন হইল। ‘সুতীক্ষ্ণ’ তরবারি তাঁহার হস্তে শোভা পাইতে লাগিল। সপ্ততিবর্ষীয়া বর্ষীয়সী অশ্বপৃষ্ঠে অধিষ্ঠিতা হইয়া সৈনিক দলসহ উদয়নের অভিমুখে যাত্রা করিলেন।

রাজবাই এইরূপ যুদ্ধবেশে নগরদ্বারের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন; কিন্তু নগররক্ষক সৈনিকেরা এবারেও তাঁহার আদেশ পালন করিল না। তাহারা গুলিরষ্টি করিতে লাগিল। গুলির আঘাতে রাজবাইর একজন প্রধান অধিনায়ক দেহত্যাগ করিলেন; কিন্তু রাজবাই নিরস্তা হইলেন না। বিপক্ষগণ তাঁহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া, গুলির পর গুলি চালাইতে-ছিল; গুলির আঘাতে তাঁহার একজন সেনানায়ক তাঁহার পাশ্বেই ভূপতিত হইয়াছিলেন। বর্ষীয়সী বীরাক্ষনা ইহা দেখিয়াও তেজস্বিতায় বিসর্জন দিলেন না। তাঁহার সাহস বর্দ্ধিত হইল। যৌবনের সেই অতুল্য পরাক্রম পুনর্ব্বার যেন ফিরিয়া আসিল। তেজস্বিতা যেন নবীনতর হইয়া, তাঁহার শিথিল অঙ্গযষ্টিকে অপূৰ্ব বলসম্পন্ন করিল। রাজবাই অশ্বপৃষ্ঠে থাকিয়া, নিষ্কোষিত তরবারি হস্তে করিয়া, সৈনিক পুরুষদিগকে উৎসাহ দিতে লাগিলেন। নগররক্ষকেরা এই বর্ষীয়সীর পরাক্রম দর্শনে স্তম্ভিত হইল। তাহারা আর কোনরূপ বাধা দিতে সাহসী না হইয়া, দ্বার খুলিয়া দিল। রাজবাই নগরে প্রবেশ করিলেন। তদীয় অসামান্য তেজস্বিতায় মুহূর্ত্তমধ্যে সমগ্র উদয়ন তাঁহার পদানত হইল। বলা বাহুল্য, তাঁহার নিয়োজিতা রক্ষয়িত্রী পলায়ন করিলেন। রাজবাই

পুনর্ব্বার উদয়নের অধীশ্বরী হইয়া, অপ্রতিহত-প্রভাবে রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন ।

এইরূপে ভারতের সপ্ততিবর্ষীয়া বীররমণীর পরাক্রম পরিস্ফুট হইয়াছিল । মানুষ যে বয়সে চলৎ-শক্তিশূন্য হয়, সেই বয়সে বীররমণী অতুল্য পরাক্রম প্রদর্শনপূর্ব্বক প্রনষ্ট রাজ্যের উদ্ধার করিয়াছিলেন । চির-অরণীয় সিপাহীযুদ্ধের সময় পর্য্যন্ত রাজবাই ত্রিশবৎসরকাল, সমান বিক্রম ও সমান দক্ষতার সহিত রাজ্য শাসন করেন । ব্রিটিশ রাজ-পুরুষেরাও কখন তাঁহার তেজস্বিতা ও দৃঢ়তার অবমাননা করেন না ।

রাজভক্তির একশেষ ।

(অমরসিংহ)

খ্রীঃ অষ্টাদশ শতাব্দী ধীরে ধীরে অনন্ত সময়ের স্রোতে ভাসিতে ভাসিতে অতীতের গর্ভশায়ী হইয়াছে । ঊনবিংশ শতাব্দী তাহার স্থান অধিকার করিয়া চারিদিকে আপনার আধিপত্য বিস্তার করিতেছে । তাহার পরাক্রমে অনেকের অবস্থান্তর ঘটয়াছে । অনেকে উন্নতিসোপানে পদবিক্ষেপ করিয়া, আমোদের তরঙ্গে ছলিতে ছলিতে গর্ববিস্ফারিত দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতেছে । অনেকে আবার অবনতিতে পড়িয়া শোকের ও অহুতাপের তীব্রকশাঘাতে জর্জরিত হইতেছে । অনেকে স্রুথের ও সম্পদের অপূর্ব্ব বিলম্বে পরিতৃপ্ত হইতেছে । অনেকে দুঃখের দারুণ আবর্ত্তে পড়িয়া, হতাশহৃদয়ে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে । কালের পরিবর্ত্তনে ভারতভূমিরও অবস্থা পরিবর্ত্তিত হইয়াছে । ভারতের আৰ্য্যগৌরব, পুণ্যসলিলা দৃশ্যতীর তীরে আৰ্য্যচক্রবর্ত্তী পৃথ্বীরাজের সহিত অন্তর্ধান

করিয়াছে । ভারতে মুসলমানের ক্ষমতা আওরঙ্গজেবের সহিত বিলুপ্ত হইয়াছে । সে তাজমহল বিরাজমান রহিয়াছে, সে জুম্মা মসজিদ, মতি মসজিদ, প্রভৃতি শিল্পীর অপূর্ণ শিল্পচাতুর্য্য বিকাশ করিয়া দিতেছে, সে দেওয়ানি আম ও দেওয়ানি খাস মোগলের বিলুপ্ত ক্ষমতার স্বাক্ষররূপ রহিয়াছে । ইংরেজ এখন অসাধারণ বিক্রমের আবেশে ভারতের নানা-স্থানে ক্ষমতা বিস্তার করিতেছেন । মার্কুইস্ অব ওয়েলেস্লি (লর্ড মর্গিণ্টন) ভারতের গবর্ণর জেনেরলের পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া, চন্দ্রগুপ্ত বা শার্লমেন, নেপোলিয়ন বা পিতরের ক্ষমতা ও তেজোমহিমার স্মৃতি স্পর্শ করিতেছেন । ভবানীভক্ত, প্রাতঃস্মরণীয় শিবাজী যে বীরসম্প্রদায় প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন, যে সম্প্রদায়ের মহাবীরগণ এক গময়ে সমগ্র ভারত আপনাদের পদানত করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছিলেন, তাঁহারা এখন নানাদলে বিভক্ত হইয়া পরস্পরের বলক্ষয়পূর্ব্বক ইংরেজের প্রতিকূলে দণ্ডায়মান হইয়াছেন ।

দরায়ুসের দুহিতা সুন্দরী না হইলে, সেকন্দর শাহের ধর্ম্ম ইতিহাসের বরণীয় হইত না । পলাশীর আত্মকাননে ভারতবাসীর ক্ষমতায় ইংরেজের জয়লাভ হইয়াছে, আসাইর প্রশস্ত ক্ষেত্রে ভারতবাসী ইংরেজের হস্তে বিজয়শ্রী আনিয়া দিয়াছে ; বর্ণনীয় সময়ে একজন ভারতীয় বীরের অসামান্য বিক্রমে ইংরেজ মহারাষ্ট্রচক্রের পরাক্রান্ত ভূপতি মহাবীর যশোবন্ত রাও হোলকারের গতিরোধে উদ্বৃত্ত হইয়াছেন ।

• খ্রীঃ ১৮০০ অব্দে মহারাষ্ট্রচক্রে পাঁচ জন মহারাষ্ট্রীয় ভূপতি ছিলেন । ইহাদের রাজধানী ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ছিল । পশ্চিমঘাটের পার্শ্বপ্রদেশে পুনায় পেশবা আধিপত্য করিতেন । গুজরাটের অন্তর্গত বরদায় গাইক-বাড়ের কর্ত্ত্ব ছিল । মধ্য ভারতবর্ষের অন্তর্গত গোবালিয়রে সিন্ধিয়া এবং ইন্দোরে হোলকার আপনাদের প্রাধান্য রক্ষা করিতেছিলেন ।

পূর্বাংশে নাগপুরে রঘুজী ভোঁসলা বহুর হইতে উড়িয়ায় উপকূল পর্যন্ত ভূখণ্ডে আপনার শাসনদণ্ড অব্যাহত রাখিয়াছিলেন। ভারতবর্ষের গবর্ণর জেনারেল লর্ড মণিংটন এই সকল মাথা ভূপতিদিগকে বশীভূত করিতে উদ্যত হইলেন। পরাক্রান্ত যশোবন্ত রাও হোল্কারের সহিত ইংরেজদিগের যুদ্ধ উপস্থিত হয়। হোল্কার মহারাষ্ট্রচক্রের বিলুপ্ত গৌরবের উদ্ধারে কৃতসঙ্কল্প হইয়া যুদ্ধের আয়োজন করিলেন। মনসন নামক একজন ইংরেজ সেনাপতি তাঁহার বিরুদ্ধে প্রেরিত হইলেন। এই সময়ে হোল্কার প্রতাপগড় নামক স্থানে অবস্থিত করিতেছিলেন। ইংরেজসৈন্যের আগমনবার্তা শুনিয়া, তিনি সহসা সে স্থান পরিত্যাগ-পূর্বক চম্বল নদ উত্তীর্ণ হইয়া মনসনের পঞ্চাশ মাইল দূরে আসিয়া পহুছিলেন। ইংরেজ সেনাপতি বিপক্ষকে অতিক্রমভাবে উপস্থিতপ্রায় জানিয়া, কিয়দুর ফিরিয়া যাইতে উদ্যত হইলেন। নিকটে মুকুন্দর নামে একটি গিরিসঙ্কট ছিল। এই গিরিসঙ্কট অধিকারে রাখিয়া, কর্ণেল মনসন আত্মরক্ষার জন্ত প্রত্যাবর্তন করিতে লাগিলেন। সেনাপতি জিনোফনের রসময়ী লেখনীর গুণে “দশ সহস্রের প্রত্যাবর্তন” গ্রীশের ইতিহাসে মধুরভাবে কীর্তিত হইয়াছে। এই প্রত্যাবর্তন-কাহিনী আজ পর্যন্ত অননমীয় বীরত্ব, অবিচলিত উৎসাহ ও অশ্রুতপূর্ব অধ্যবসায়ের পরিচয় দিতেছে। যদি ভারতে একটি জিনোফন থাকিতেন, তাহা হইলে সেনাপতি মনসনের প্রত্যাবর্তনকাহিনীও ঐরূপ মধুরভাবে কীর্তিত হইত। সেনাপতির প্রত্যাবর্তনের পথ নিরুপেক্ষ রাখার জন্ত একজন ভারতীয় বীর কিরূপ আত্মত্যাগের পরাক্রান্ত দেখাইয়াছিলেন, ভয়ঙ্কর শত্রুর সম্মুখে আপনার হৃদয়ের শোণিত দিয়া, কিরূপে প্রতিজ্ঞা পালন করিয়াছিলেন, তাহা সহৃদয় ঐতিহাসিক বিশ্বাস ও প্রীতির সহিত বর্ণন করিতেন। এই বীরপুরুষ পুণ্যভূমি হরবতীর রাজপুতদিগের অধিনায়ক অমরসিংহ। অমরসিংহ বীরত্বের অলন্ত, প্রতিমূর্তি, আত্ম-

ত্যাগের অপূৰ্ণ দৃষ্টান্তভূমি, পবিত্র মিত্রতার অদ্বিতীয় আশ্রয়ক্ষেত্র । ইনি সত্যপাশে আবদ্ধ হইয়া, বিদেশী ও বিধৰ্ম্মী ইংরেজের রক্ষার জন্তে আত্মপ্রাণের উৎসর্গ করিতে প্রস্তুত হইলেন ।

সেনাপতি মনসন্ পশ্চাৎ হটিয়া মুকুন্দর গিরিসঙ্কটের অভিমুখে যাত্রা করিলেন । তাঁহার প্রত্যাবর্ত্তনের পথ নিরুপদ্রব থাকে, এজন্তে তিনি পথে কোটার রাজপুতদিগকে রাখিয়া গেলেন । এই রাজপুত-দিগের স্মধিনায়ক অমরসিংহকে বলা হইল যে, বিপক্ষগণ অগ্রসর হইলেই যেন পথে তাহাদের গতিরোধ করা হয় । বীরপ্রবর অমরসিংহ এই অনুরোধরক্ষায় প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলেন । পিপলীনাংক একটি পল্লীর নিকটে আমজর নদ প্রবাহিত হইতেছে । অমরসিংহ ঐ নদের উত্তর-তীরে উপনীত হইয়া, অশ্ব হইতে অবরোহণ করিলেন । অস্ত্রশস্ত্রে সুসজ্জিত এক হাজার বীরপুরুষ তাঁহার চারিদিকে দণ্ডায়মান হইল । অমরসিংহ এক সহস্র সৈনিকের বাহুবলের উপর নির্ভর করিয়া, নির্ভীকচিত্তে আমজর নদের পথ অবরোধ করিয়া রহিলেন । মুহূর্ত্তমধ্যে হোল্‌কারের সৈন্য উপস্থিত হইল । দেখিতে দেখিতে অমরসিংহের পক্ষ হইতে বিপক্ষদলে গুলির পর গুলিরুষ্টি হইতে লাগিল । বিরাম নাই, বিশ্রাম নাই, গুলির আঘাতে প্রতিমুহূর্ত্তে বিপক্ষদিগের গতাস্থ দেহ আমজরের জলে পড়িতে লাগিল । কিন্তু শত্রুগণ পূৰ্ব্বাপেক্ষা অধিকতর নিকটবর্ত্তী হইলে, সহসা একটি গুলি অমরসিংহের কপালে এবং আর একটি গুলি তাঁহার বক্ষঃস্থলের দক্ষিণ ভাগে প্রবিষ্ট হইল । অমরসিংহ ভূপতিত হইলেন । কিন্তু মুহূর্ত্তমধ্যে তাঁহার চেতনার সঞ্চার হইল ; মুহূর্ত্তমধ্যে তিনি উঠিয়া, একটি আকমাড়ী কলের গুঁড়ি হেলান দিয়া, অসি হস্তে করিয়া, আপনার সৈনিকপুরুষদিগকে উৎসাহ দিতে লাগিলেন । অমরসিংহ দুই স্থানে সাংঘাতিকরূপে আহত হইয়াছেন, তথাপি তাঁহার প্রশান্ত মুখমণ্ডলে বিষাদের আবির্ভাব নাই, প্রদীপ্ত নয়নযুগলে ভয়ের

বিকাশ নাই, প্রশস্ত ললাটফলকে দুশ্চিন্তার চিহ্ন নাই ; আহত, অমর-
সিংহ বিপক্ষদিগকে আপনার হস্তস্থিত তরবারি দ্বারা লক্ষ্য করিয়া,
হরবংশীয় রাজপুতদিগকে পূর্বের জায় উৎসাহিত করিতে লাগিলেন ।
কিন্তু আহত স্থান হইতে শোণিতস্রোত প্রবাহিত হওয়াতে অমরসিংহ
নিঃশেষ হইয়া পড়িলেন । বীরশ্রেষ্ঠ সেই ইক্ষুমহন-দণ্ডে পৃষ্ঠ রাখিয়া,
আপনার হস্তস্থিত তরবারি দ্বারা সেইভাবে বিপক্ষদিগকে লক্ষ্য করিয়া,
ইংরেজ ভূপতির জন্ত অগ্নানভাবে অনন্তনিদ্রায় অভিভূত হইলেন ।
কোটার সার্কি চারিশত বীরপুরুষ তাঁহার চারিপার্শ্বে থাকিয়া হত ও
আহত হইল । ক্ষতিগ্রস্ত হওয়াতে বিপক্ষগণ আর অগ্রসর হইল না ।
মুকুন্দর গিরিসঙ্কট নিরাপদ রহিল । সেনাপতি মনস্ অমরসিংহের
পরাক্রমে অক্ষতশরীরে প্রত্যাবর্তন করিলেন ।

স্বাধীনতার প্রকৃত সম্মান ।

(শিবাজী)

খ্রীঃ সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধ অতীত হইয়াছে ; মোগল-সম্রাট আওরঙ্গ-
জেব দক্ষিণাপথে প্রভুত্ব-বিস্তারের চেষ্টা পাইতেছেন । প্রাতঃস্মরণীয়
শিবাজী বীরহের গৌরবে, তেজস্বিতার মহিমায় আপনার প্রাধান্য রক্ষা
করিতেছেন । তাঁহার প্রতাপ ও তাঁহার মহাপ্রাণতায় সমগ্র দক্ষিণাপথ
গৌরবান্বিত হইয়াছে । ক্ষমতাশালী মোগল কিছুতেই এই হিন্দুবীরের
বীরত্বকীর্ত্তি সঙ্কুচিত করিতে পারিতেছেন না । দিনের পর দিন অতীত
হইয়াছে, সপ্তাহের পর সপ্তাহ, মাসের পর মাস, অবিরাম গতিতে অনন্ত
কালসাগরে মিশিয়া যাইতেছে, কিন্তু স্বাধীনতার উপাসক, ভাবানীভক্ত



शिवाजी ।

হিন্দুবীরের প্রতাপ মন্দীভূত হইতেছে না । হিন্দুবীর বীরধর্মে শিসর্জন দিয়া, মুসলমানের নিকটে কিছুতেই অবনতি স্বীকার করিতেছেন না । ঘোরতর হুর্দ্দিনে, পরাধানতার শোচনীয় সময়ে, ধর্ম্মাক্র মোগলের কঠোর পীড়নে আর্ধ্যভূমি আবার যেন আর্ধ্যবীরের মহামন্ত্রে সঞ্জীবিত হইয়া উঠিয়াছে । তামসী নিশীথের আকাশতলে যেন একটি ধ্রুবতারা ধীরে ধীরে উদিত হইয়া পথহারা পথিকের হৃদয়ে নৈরাশ্রে আশা, অনাশ্বাসে আশ্বাস দিতেছে ; কাদম্বিনীর পার্শ্বে যেন চিরদীপ্ত প্রভাকর জগজ্জীবনী প্রভা বিকাশ করিয়া, জীবগণকে মুহূর্ত্তে মুহূর্ত্তে পুলকিত করিতেছে ।

আওরঙ্গজেব শিবাজীকে বশীভূত করিবার জন্তে আপনার মাতুল সায়েস্তা খাঁকে দক্ষিণাপথের সুবাদার করিয়া পাঠাইলেন । যাহাতে শীঘ্র শীঘ্র শিবাজীর ক্ষমতারোধ হয়, তাঁহার রাজ্য ও তাঁহার দুর্গ মোগলের অধিকারভুক্ত হইয়া উঠে, তদ্বিষয়ে সবিশেষ মনোযোগ দিবার জন্তে, এই নবনিয়োজিত সুবাদারের উপর আদেশ হইল । সম্রাটের আদেশে সায়েস্তা খাঁ বহুসংখ্য সৈন্য লইয়া, আওরঙ্গবাদ হইতে পুনর অভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিলেন । পুনা অধিকৃত হইল । সায়েস্তা খাঁ এক দল পরাক্রান্ত সৈন্য ঘাটপর্ব্বতের পার্শ্ববর্ত্তী আর একটি স্থান অধিকার করিতে পাঠাইলেন । তিনি শিবাজীর অধিকৃত জমপদে মোগলের জয়পতাকাস্থাপনে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়াছিলেন ; সুতরাং দৃঢ়-প্রতিজ্ঞার সহিত তাঁহার তেজস্বিতার বিকাশ হইতে লাগিল । কিন্তু তেজস্বী সুবাদার বিনা বাধায় মহারাষ্ট্ররাজ্যে অগ্রসর হইতে পারিলেন না । শিবাজীর মহামন্ত্রবলে মহারাষ্ট্রীয়গণ সাহসী ও বলসম্পন্ন হইয়াছিল ; স্বাধীনতার গৌরবে তাহাদের বীরত্ব বৃদ্ধি পাইয়াছিল, এবং আশ্ব-সম্মানের মহিমায় স্বদেশহিতৈষিতা তাহাদের হৃদয়ে প্রস্ফুট হইয়াছিল । মোগল সুবাদার সবিশেষ চেষ্টা করিয়াও এই স্বাধীনতাপ্রিয় পরাক্রান্ত

জাতিঃ স্বাধীনতার সম্মান নষ্ট করিতে সমর্থ হইলেন না। মহারাষ্ট্রে চাকন নামে ক্ষুদ্র জনপদ ছিল। শিবাজী, ফেরঙ্গী নামক একজন যুদ্ধবীরের হস্তে ঐ জনপদের রক্ষার ভার সমর্পণ করিয়াছিলেন। তেজস্বী ফেরঙ্গী ১৭ বৎসর কাল, দুরন্ত মুসলমানের অধিকারের মধ্যে, চাকনের স্বাধীনতা অক্ষত রাখিয়াছিলেন। সায়েস্তা খাঁ চাকনের আয়তন অতি ক্ষুদ্র দেখিয়া ভাবিয়াছিলেন যে, তিনি আদেশ কারিবামাত্র ঐ সঙ্কীর্ণ 'দুর্গের' শাসনকর্তা তাঁহার হস্তে আত্মসমর্পণ করিবেন। কিন্তু ফেরঙ্গী ক্ষুদ্র জনপদের রক্ষক হইলেও তেজস্বিতায় ক্ষুদ্র ছিলেন না। তিনি আত্মসমর্পণ করিলেন না। আত্মস্বাধীনতায় বিসর্জন দিলেন না। তাঁহার সাহস বৃদ্ধি পাইল, পরাক্রম প্রবল হইল। বীরপ্রবর লোকাভীত বীরত্বের সহিত তেজস্বী মোগলসৈন্যের সম্মুখে আত্মরক্ষায় উদ্বৃত্ত হইলেন। ক্রমে এক মাস গেল; আর এক মাসেরও অর্দ্ধাংশ অতীত হইল, তথাপি পরাক্রান্ত মহারাষ্ট্রীয় মোগলের পদানত হইলেন না। দিনের পর দিন, সপ্তাহের পর সপ্তাহ যাইতে লাগিল, প্রতিদিন প্রতি সপ্তাহে ফেরঙ্গী নবীন সাহস, নবীন উত্তম, নবান বীরত্ব প্রমত্ত হইয়া স্বাধীনতার সম্মান রক্ষা করিতে লাগিলেন। এইরূপে একমাস পঁচিশ দিন অতিবাহিত হইল। চাকন সায়েস্তা খাঁর অধিকৃত হইল না। ষড়্‌বিংশ দিনে হঠাৎ দুর্গ-প্রাচীরের একদিকে একটি কুল্যা ফুটিয়া উঠাতে প্রাচীরের কিয়দংশ ভাঙ্গিয়া গেল। আক্রমণকারী মোগল সৈন্য মহোৎসাহে ঐ ভগ্ন স্থান দিয়া নগরপ্রবেশে উন্মুখ হইল। এই সঙ্কট-কালে সাহসী ফেরঙ্গী সৈনিকগণের অগ্রভাগে থাকিয়া বিপক্ষের গতিরোধে উদ্বৃত্ত হইলেন। তাঁহার পরাক্রম, তাঁহার ক্ষমতা, তাঁহার বীরত্ব কিছুতেই পৰ্য্যুদস্ত হইল না। ফেরঙ্গী এমন কৌশলে, এমন তেজস্বিতার সহিত বিপক্ষের আক্রমণে বাধা দিতে লাগিলেন যে, আক্রমণকারী সৈন্য অগ্রসর হইতে পারিল না। তিনি সমস্ত দিন

এইরূপে আত্মরক্ষা করিলেন, এইরূপে সমস্তদিন নগরপ্রাচীরের ভয় স্থানে দাঁড়াইয়া বহু সংখ্য মোগল সৈন্তের অধিনায়ক সায়েস্তা খাঁর সম্মুখে খুঁক পাতিয়া, স্বাধীনতার সহিত মহাবীর শিবাজীর মহামন্ত্রের গৌরব রক্ষা করিলেন । ক্রমে রাত্রি আসিল ; অনন্ত নৈশ গগনে দুই একটি তাঁরকা-সুবক ধীরে ধীরে ফুটিতে লাগিল । রাত্রি সমাগমে মোগল সৈন্ত যুদ্ধে নিরস্ত হইল । পরদিন প্রাতঃকালে তেজস্বী ফেরঙ্গজী সায়েস্তা খাঁর সম্মুখে উপস্থিত হইলেন । সায়েস্তা খাঁ এই বীরপুরুষের সমুচিত মর্যাদা করিতে ক্রটি করিলেন না । তিনি ফেরঙ্গজীর অসাধারণ সাহস ও ক্ষমতার প্রশংসা করিয়া, তাঁহাকে কহিলেন যে, যদি তিনি মোগলসরকারে চাকরি গ্রহণ করেন, তাহা হইলে তাঁহাকে যথোপযুক্ত পুরস্কার দেওয়া যাইবে । কিন্তু তেজস্বী ফেরঙ্গজী আত্মসম্মান বিক্রয় করিলেন না । তিনি সায়েস্তা খাঁর অনুরোধ রক্ষা করিতে অসম্মত হইলেন । সায়েস্তা খাঁ তাঁহার বিরোচিত ব্যবহারে সন্তুষ্ট হইয়া, তাঁহাকে বিদায় দিলেন । ফেরঙ্গজী বীরত্বে গৌরবান্বিত হইয়া, শিবাজীর নিকটে উপস্থিত হইলেন । বলা বাহুল্য যে, শিবাজী তাঁহার সাহস ও ক্ষমতার পুরস্কার করিতে ক্রটি করেন নাই । ভারতের বীরপুরুষ এক সময়ে এইরূপে স্বাধীনতার সম্মান রক্ষা করিয়াছিলেন, আত্মগৌরবে বিসর্জন না দিয়া, এক সময়ে এইরূপে তেজস্বিতা ও মহাপ্রাণতার পরিচয় দিয়াছিলেন ।

মহারাজ্জে মহাকীর্তি ।

(তানাজী)

আওরঙ্গজেব দক্ষিণাপথে আপনার অধিকারবিস্তারে উগ্ৰত হইয়াছেন । বীরপ্রবর শিবাজী সম্রাটের পরাক্রম খর্ব করিতে প্রয়াস পাইতেছেন । তাঁহার ফাহস বাড়িয়া উঠিয়াছে, উচ্চতর অধ্যবসায়, মহত্তর সাধনা বিকাশ পাইয়াছে । তিনি অতুল্য সাহসে, অসামান্য বিক্রমে, অলৌকিক অধ্যবসায়গুণে স্বর্গাদপি গরীয়সী পুণ্যভূমির স্বাধীনতারক্ষায় প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়াছেন । সাগরের প্রচণ্ড তরঙ্গপ্রবাহ তৈরবরবে ভারতের উত্তর ও দক্ষিণ, পূর্ব ও পশ্চিম ভাসাইয়া দিতে উগ্ৰত হইয়াছে । শিবাজী দক্ষিণাপথে অটল গিরিবরের ন্যায় দণ্ডায়মান থাকিয়া, লোকাভীত তেজস্বিতার সহিত সেই তরঙ্গ-প্রবাহের গতিরোধ করিতেছেন । খ্রীঃ সপ্তদশ শতাব্দীর শেষে ভারতের দক্ষিণ প্রান্ত এইরূপ বীরত্বকীর্তিতে উজ্জ্বল হইয়াছিল । পরাধীনতার শোচনীয় সময়ে স্বাধীনতার স্বর্গীয় মূর্তি ধীরে ধীরে ভারতের এক প্রান্তে প্রকাশ হইয়া, লোকের হৃদয়ে আশা ও উৎসাহের সঞ্চার করিয়াছিল । ঘোরতর দুর্দিনে মেঘমালার একদেশ হইতে সূর্যের অনতিশুষ্ক আলোক নিঃসৃত হইয়া, অন্ধকারময় স্থান এইরূপ উজ্জ্বল স্বর্ণকান্তিতে উদ্ভাসিত করিয়া তুলিয়াছিল ।

আওরঙ্গজেব শিবাজীর পরাক্রম খর্ব করিবার জগ্গে আপনার জ্যেষ্ঠ পুত্র সুলতান্ মাজ্জম্ ও সেনাপতি যশোবন্ত সিংহকে দক্ষিণাপথে পাঠাইয়া দিয়াছেন । ইহার পূর্বে রাজা জয়সিংহ শিবাজীর সিংহগড় ও পুরন্দর দুর্গ অধিকার করিয়াছিলেন । মোগলপক্ষের অনেক রাজপুতসৈন্ত সিংহ গড়ে অবস্থিত করিতেছিল । উদয়ভানু নামক একজন রাজপুত বীর ইহাদের অধ্যক্ষ ছিলেন । এখন শিবাজী ঐ দুর্গ অধিকার করিতে

উন্নত, যৌগলের সমক্ষে প্রাধাত্যস্থাপনে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ । বীরশ্রেষ্ঠ, এক্ষণে এই জ্ঞে গভীর চিন্তায় নিমগ্ন হইয়াছেন. নীরবে গন্তীরভাবে বিপক্ষের ক্ষমতা নষ্ট করিবার উপায় উদ্ভাবন করিতেছেন।

সিংহগড় নিসর্গরাজ্যের সৌন্দর্য্যময় স্থানে অবস্থিত । উহা উন্নত পর্বতমালায় পরিবেষ্টিত । এক দিকে মহাদ্রি অনন্ত গগনে মাথা তুলিয়া অপরূপ গাভীরোর পরিচয় দিতেছে । সহাদ্রির পূর্বপ্রান্তে সিংহগড় । উত্তরে ও দক্ষিণে সমুন্নত পর্বত লম্বভাবে রহিয়াছে । এই পর্বত অতিশয় দুরারোহ । অর্ধ মাইল পর্য্যন্ত উপরে উঠিয়া সক্ষীর্ণ ও দুর্গম গিরিপথ অবলম্বন করিয়া চলিলে দুর্গের দিকে অগ্রসর হওয়া যায় । পশ্চিমদিকেও ঐরূপ দুর্গম, দুরারোহ পর্বত বিস্তৃত রহিয়াছে । দুর্গটি ত্রিকোণাকার, উহার মধ্যভাগের পরিধি প্রায় দুই মাইল,। ভীষণ প্রাকৃতিক প্রাচীর দুর্গের বহির্ভাগ রক্ষা করিতেছে । যখন আকাশ পরিষ্কার থাকে, অনন্ত নীল গগনে সূর্যালোক প্রকাশ হয়, তখন পূর্বদিকে দৃষ্টিপাত করিলে, নীরা নদীর বক্ষলতাপরিশোভিত শ্রামল তটদেশ নয়নের তৃপ্তিসাধন করিতে থাকে । উত্তরদিকে পর্বতের বহিঃপ্রদেশ প্রশস্ত সমতল ক্ষেত্র । শিবাজীর বাল্যকালের লীলাভূমি পুনানগরী ঐ ক্ষেত্রের পুরোভাগে দৃষ্টিগোচর হয় । দক্ষিণে ও পশ্চিমে কেবল উন্নত ও অবনত শৈলমালা সুনীল বারিধির তরঙ্গভঙ্গীর স্রায় শোভা পাইতেছে । এই অব্রভেদী গিরির শিখরগুলি সুদূর দিগন্তে নীলাকাশের সহিত মিশিয়া গিয়াছে । এই দিকে শিবাজীর রায়গড় অবস্থিত । শিবাজীর সেনাপতি তানাজী এই দুর্গম দুরারোহ গিরিদুর্গ অধিকার করিবার ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন । পূর্বে এই দুর্গ কোওনা নামে অভিহিত হইত । শিবাজী দুর্গাধ্যক্ষ তানাজীর পরাক্রমের পরিচয় দিবার জ্ঞে উহার নাম সিংহগড় রাখিয়াছিলেন ।

মাঘ বাস । দুর্গম গিরি-প্রদেশে দ্রুত শীত বিগুণ প্রভাব বিস্তার

করিতেছে । সাহসী তানাজী এই শীতের মধ্যে অন্ধকারময়ী রাত্রিতে এক হাজার মাঝা মাঝি সৈন্ত লইয়া সিংহগড় অধিকার করিতে যাত্রা করিলেন । গিরিপথগুলি সৈনিকগণের পরিচিত ছিল । ইহারা গভীর নৈশ অন্ধকারে নির্ভয়ে, নিঃশব্দে ঐ পরিচিত গিরিপথ দিয়া দুর্গাভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিল । তানাজী আপনার সৈন্ত দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছিলেন । একভাগ কিয়দূরে অবস্থিত করিতেছিল । ইহাদের প্রতি আদেশ ছিল যে, ইহারা সঙ্কেত-প্রাপ্তিমাত্র অগ্রসর হইবে । অপর ভাগ দুর্গের ঠিক নিম্নে পর্ব্বতের পাদদেশে লুকাইয়া রহিল । ইহাদের মধ্যে একজন সাহসী বীরপুরুষ নিঃশব্দে পর্ব্বতে আরোহণ করিয়া, সবিশেষ সত্বরতার সহিত একগাছি দড়ির মই ফেলিয়া দিল । শিবাজীর মাঝা মাঝি সৈন্ত ঘোরতর অন্ধকারের মধ্যে ঐ সোপান অবলম্বন করিয়া একে একে উপরে উঠিতে লাগিল । এইরূপে তিন শত সৈন্ত উপরে উঠিয়াছে, এমন সময়ে হঠাৎ একটি শব্দ হইল । ঐ শব্দে দুর্গস্থিত সৈনিক পুরুষেরা চমকিত হইয়া, যে দিক দিয়া মাঝা মাঝি সৈন্ত উপরে উঠিতেছে সেই দিকে দৃষ্টিপাত করিল । একজন সৈনিক ঘটনা কি, জানিবার জন্তে যেমন অগ্রসর হইয়াছে, অমনি একজন মাঝা মাঝি নিক্ষিপ্ত তীরে তাহার প্রাণবায়ুর অবসান হইল । কিন্তু ঐ শব্দে দুর্গরক্ষকগণ অগ্রসর হইতে লাগিল । তানাজী তখন বিপুলসাহসে তিন শত মাত্র সৈন্ত লইয়া, বহুসংখ্যক দুর্গরক্ষীকে আক্রমণ করিলেন । মাঝা মাঝি সংখ্যায় অল্প হইলেও অসামান্য বীরত্ব দেখাইয়া দুর্গরক্ষী সৈনিকদিগের উপর অস্ত্রবর্ষণ করিতে লাগিল । কিয়ৎক্ষণমধ্যে তানাজী প্রকৃত বীরপুরুষের তায় সেই যুদ্ধস্থলে বীরশয্যায় শায়িত হইলেন । তখন তাঁহার সৈন্ত রণক্ষেত্র হইতে নীচে নামিবার জন্ত দৌড়িতে লাগিল । এমন সময়ে তানাজীর ভ্রাতা সূর্য্যাজী যুদ্ধস্থলে দণ্ডায়মান হইয়া গভীরস্বরে তাহাদিগকে কহিলেন,—“কোন নরাধম আপনার

পিতার দেহ যুদ্ধক্ষেত্রে ফেলিয়া যাইতে ইচ্ছা করে ? দড়ির মই নষ্ট হইয়াছে । সকলে যে মহারাজ শিবাজীর মাঝালা সৈন্ত, এখন তাহারই প্রমাণ দেখান উচিত ।” সূর্য্যাজীর এই তেজস্বিতাময় বাক্য মাঝালাদিগের হৃদয়ে প্রবেশ করিল । মুহূর্ত্তমধ্যে তাহারা আবার “হর হর” শব্দে শক্রদলে প্রবিষ্ট হইল । ঐ গভীর শব্দ গভীর নিশীথের শান্তিভঙ্গ করিয়া পর্ব্বতকন্দরে প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল । এবার মাঝালাগণ এক্রপ বেগে দুর্গরক্ষীদিগকে আক্রমণ করিল যে, তাহারা কিছুতেই ঐ আক্রমণ নিরস্ত করিতে পারিল না । পাঁচ শত দুর্গরক্ষী সৈনিকপুরুষ তাহাদিগের অস্ত্রাবাতে অনন্ত নিদ্রায় অভিভূত হইল । সূর্য্যাজী বিজয়ী হইলেন । দুরারোহ পর্ব্বতশিখরস্থিত সিংহগড়ে আবার শিবাজীর বিজয়পতাকা স্থাপিত হইল ।

এই বিজয়বার্তা শিবাজীর নিকটে পৌঁছিল । কিন্তু শিবাজী যখন শুনিলেন যে, দুর্গ অধিকার করিতে তানাজী নিহত হইয়াছেন, তখন তিনি গভীর শোকে অশ্রুপাত করিতে করিতে কহিলেন,—“সিংহের আবাসগৃহ অধিকৃত হইল বটে, কিন্তু সিংহ নিহত হইল । আমরা দুর্গ হস্তগত করিলাম, কিন্তু হায় ! তানাজীকে জন্মের মত হারাইতে হইল ।”

বীরপুরুষের প্রকৃত বীরত্ব ।

(শব্দ)

‘মোগল-সম্রাট্ অকুবরের মৃত্যু হইয়াছে । কুমার সলিম, জাহাঁগীর নাম পরিগ্রহ করিয়া দিল্লীর রত্নসিংহাসনে অধিরূঢ় হইয়াছেন । তিনি ভারতের চারিদিকে আপনার আধিপত্য বন্ধমূল করিতে চেষ্টা পাইতেছেন । তাঁহার পিতা যে বিজয়িনী শক্তিতে গৌরবান্বিত হইয়াছিলেন, জাহাঁগীর সেই শক্তি সংগ্রহ করিতে যত্নশীল হইয়াছেন । পুরাক্রান্ত রাজপুত-রাজ্য অকুবরের প্রধান লক্ষ্য ছিল । মিবারের প্রাতঃস্মরণীয় প্রতাপসিংহ লোকাভীত বীরত্ব ও দেশভক্তিতে দীর্ঘকাল মোগল সৈন্যের সমক্ষে স্বাধীনতার গৌরব রক্ষা করিয়াছিলেন । জাহাঁগীর প্রতাপের ঐ বীরত্ব, রাজপুতদিগের ঐ তেজস্বিতার বিষয় স্মৃতিপটে অঙ্কিত রাখিয়াছেন । এখন তিনি স্বয়ং রাজ্যেশ্বর হইয়া সেই পুণ্যভূমি মিবারকে পরাধীনতা-শৃঙ্খলে আবদ্ধ করিতে অগ্রসর হইলেন । এ সময়ে মহাবীর প্রতাপসিংহ অক্ষয় স্বর্গরাজ্যের অধিকারী হইয়াছিলেন । বীরভূমি প্রতাপের বীরত্ব হইতে স্মৃতি হইয়াছিল । দিল্লীর অভিনব সম্রাট্ এই সুযোগে চিতোরের প্রাচীন দুর্গ হস্তগত করিলেন ; চিতোরের অধিপতি দুর্গম পর্বতের বিজন অরণ্যে গিয়া, আত্মরক্ষা করিতে বাধ্য হইলেন । রাজ্যের সীমান্তভাগে অন্তল নামে একটি দুর্গ ছিল । ঐ দুর্গেও সম্রাটের আধিপত্য স্থাপিত হইল । কিন্তু পরাক্রান্ত রাজপুতগণ ইহাতে উত্তমশূন্য হইল না । যে স্বাধীনতার গৌরবে, যে স্থিরপ্রতিজ্ঞার মহিমায়, যে বীরত্বের গরিমায় এক সময়ে তাহারা চির-প্রসিদ্ধ হইয়াছিল, সে গৌরব, সে মহিমা ও সে গরিমা এখনও রাজপুতগণ হইতে একেবারে অন্তর্হিত হয় নাই । চিতোরের অধিপতি

আপনাদের চিরন্তন স্বাধীনতা রক্ষার জন্তে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইলেন । রাজপুতনার বীরত্বদৃষ্ট রাজপুতগণ আপনাদের প্রনষ্টগৌরবের উদ্ধার-বাসনায় আত্মজীবনের উৎসর্গ করিলেন । এই সময়ে রাজপুতনাব একটি বীরপুরুষ মহাপ্রাণতার পরিচয় দেন, তেজস্বিতার সহিত আত্মত্যাগপূর্ব্বক নখর জগতে অবিনশ্বর কীৰ্ত্তিস্তম্ভ স্থাপন করেন ।

রাজপুতনার বীরগণ দুর্গম পার্শ্বপ্রদেশে একত্র হইয়াছেন, মিবারের রাণা পরাক্রান্ত শত্রুকে পরাভূত করিবার জন্তে এই বীরগণের সহিত পরামর্শ করিতেছেন । এখন সকলেই আপনাদের বীরত্বগৌরব দেখাইতে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ । তাঁহাদের পবিত্র ভূমিতে শত্রুগণ প্রবেশ করিয়াছে, তাঁহাদের দুর্গে শত্রুর পতাকা উড়িতেছে, তাঁহারা শত্রুর আগমনে পার্শ্বপ্রদেশে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন, এখন সকলেই এই দুর্গত শত্রুকে সমুচিত প্রতিকূল দিতে আগ্রহযুক্ত । বীরভূমির সাহস-সম্পন্ন, রণকুশল চন্দাবত ও শক্তাবতগণ * একত্র হইয়াছেন । এখন সকলেই আপনাদের পূর্ব্বপুরুষোচিত তেজস্বিতায় উদ্বীপিত, সকলেই প্রাণ পর্য্যন্ত পণ করিয়া, রাণার আদেশপালনে সমুত্তর । চন্দাবতগণ যুদ্ধযাত্রী সৈনিকগণের অগ্রগামী হইতে আগ্রহ প্রকাশ করিতেছেন ; তাঁহাদের প্রতিদ্বন্দ্বী শক্তাবতগণও ঐ সম্মান পাইবার জন্তে লালায়িত হইয়াছেন, এখন উভয়প্রতিদ্বন্দ্বীই পরস্পরের অগ্রবর্তী হইবার জন্তে আগ্রহস্থিত, উভয়েই পরস্পরের অগ্রে গিয়া, আত্মপ্রাধাণ্য দেখাইতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ । উভয় দলই আপনাদের তরবারির উপর নির্ভর করিয়া, উপস্থিত বিষয়ের মীমাংসা করিতে ইচ্ছা করিতেছেন । কিন্তু রাণা কৌশলক্রমে এই আত্মবিগ্রহের গতি রোধ করিলেন ; তিনি ধীর-

* চিতোরের একজন প্রাচীর রাণার জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম চন্দ । ইহার দলহরণ চন্দাবত নামে প্রসিদ্ধ । শক্ত রাণা উদয়সিংহের পুত্র । এই নামে শক্তাবতদল প্রসিদ্ধ হইয়াছে ।

গভীরস্বরে কহিলেন,—“যিনি শত্রুর অধিকৃত অন্তল দুর্গে অগ্রে প্রবেশ করিতে পারিবেন, তাঁহারই সৈনিকদলের অগ্রে যাওয়ার সম্মান লাভ হইবে।” চন্দাবত ও শক্তাবতগণ রাণার আদেশে ঐ গৌরবাস্থিত সম্মান পাইবার আশায় বিপুল উৎসাহসহকারে অন্তল দুর্গাভিমুখে যাত্রা করিলেন।

অন্তল মিবারের একটি সমধরাতলবর্ত্তী দুর্গ। উহা রাজ্যের সীমান্ত-ভাগে অবস্থিত এবং রাজধানী হইতে প্রায় আঠার মাইল দূরবর্ত্তী। দুর্গটি উন্নত ভূখণ্ডের উপর নিশ্চিত। একটি শ্রোতস্বতী উহার প্রাচীরের পাদদেশ দিয়া প্রবাহিত হইতেছে। প্রাচীর অতি দৃঢ় ও উন্নত। উহা অসীম নভোমণ্ডলে প্রসারিত হইয়া, আপনার বিশালতার পরিচয় দিতেছে। দুর্গে যাইবার জন্মে কেবল একটিমাত্র পথ। ঐ পথ দুর্গের লৌহকীলকময় সুদৃঢ় সিংহদ্বারে অবরুদ্ধ হইয়াছে।

চন্দাবত ও শক্তাবতগণ গভীর নিশীথের শান্তিভঙ্গ না হইতেই, আশ্রয়প্রাধান্ত অব্যাহত রাখার আশায়, এ দুর্গের অভিমুখে যাত্রা করিলেন। চারগণগণ মধুরকণ্ঠে তেজস্বিতার উদ্দীপক সঙ্গীতে উভয় দলের তেজস্বিতা বৃদ্ধি করিতে লাগিল। উভয় দল এই সমরসঙ্গীতে উৎসাহ-যুক্ত হইয়া বীরদর্পে বিভিন্নপথে অগ্রসর হইতে লাগিল। প্রভাতসময়ে শক্তাবতগণ দুর্গদ্বারের নিকট উপনীত হইলেন। এই সময়ে শত্রুগণ নিরস্ত্র ছিল। কিন্তু তাহারা আক্রমণ-সংবাদ পাইয়া মুহূর্ত্তমধ্যে অস্ত্রশস্ত্রে সজ্জিত হইয়া, দুর্গপ্রাচীরে দণ্ডায়মান হইল। রাজপুতগণ প্রবলবেগে দুর্গ আক্রমণ করিল। মোগলসৈন্যও দৃঢ়তার সহিত এই আক্রমণে বাধা দিতে লাগিল। এদিকে চন্দাবতগণ জলাভূমি পার হইয়া দুর্গের অভিমুখে আসিতেছিলেন। দুর্গের প্রাচীরে উঠিবার আশায় তাঁহারা কতকগুলি মই সঙ্গে আনিয়াছিলেন। শক্তাবতদলের অধিনায়ক উহা দেখিতে পাইলেন। তাঁহার সঙ্গে মই ছিল না; সুতরাং তিনি দুর্গদ্বার

ভাঙ্গিয়া প্রতিদ্বন্দ্বীদিগের অগ্রেই দুর্গে প্রবেশ করিতে উদ্যত হইলেন । এদিকে শত্রুর গোলার আঘাতে চন্দাবতদলের অধিনায়ক পড়িয়া গেলেন । মোগল সৈন্য উভয় দলকেই সমানভাবে বাধা দিতে লাগিল । কিন্তু শত্রুবাদদিগের তেজস্বী অধিনায়ক নিরস্ত হইলেন না । তিনি যে হস্তীতে ছিলেন, সেই হস্তী দ্বারা দুর্গদ্বার ভাঙ্গিতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন । ঐ দ্বার সুতীক্ষ্ণ লৌহময় শলাকায় পরিব্যাপ্ত ছিল ; সুতরাং হস্তী আপনার বল-প্রকাশের সুবিধা পাইল না । সাহসী শত্রুবাদ ইহা দেখিয়া হাওদা হইতে নামিলেন এবং ধীরপ্রশান্তভাবে সেই তীক্ষ্ণ লৌহ-শলাকাময় দ্বারে বক্ষঃস্থল পাতিয়া, মাহতকে আপনার পৃষ্ঠদেশে হাতী চালাইতে কহিলেন ; মাহত অধিনায়কের আদেশ পালন করিল । হস্তী তেজস্বী শত্রুবাদের পৃষ্ঠদেশে আঘাত করিয়া দুর্গদ্বার ভাঙ্গিয়া দিল । বীরপুরুষ আত্মপ্রাধাণ রক্ষার জন্ত ধীরভাবে লৌহশলাকায় বুক পাতিয়া, অনন্ত নিদ্রায় অভিভূত হইলেন । বীরশ্রেষ্ঠের এই অক্ষয় বীরত্বকীর্তিতে রাজপুতের পবিত্র ভূমি পবিত্রতর হইল ।

কিন্তু শত্রুবাদগণ আপনাদের অধিনায়কের ঐ লোকাভীত তেজস্বিতাতেও অভিষ্ট সম্মান লাভ করিতে পারিলেন না । তাঁহারা অধিনায়কের মৃতদেহের উপর দিয়া, দুর্গদ্বারে আসিয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন । এদিকে চন্দাবতদলের অধিনায়ক নিহত হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু আর একজন সাহসী ব্যক্তি এই দলের পরিচালনভার গ্রহণ করিলেন । তিনি নিহত অধিনায়কের দেহ পৃষ্ঠদেশে বাধিয়া, বিপুল-বিক্রমে অগ্রসর হইলেন । হস্তস্থিত শাণিত অস্ত্র দ্বারা আপনার পথ পরিষ্কার করিয়া, পৃষ্ঠস্থিত অধিনায়কের মৃত দেহ দুর্গের মধ্যে ফেলিয়া ভৈরবরবে কহিলেন, “চন্দাবত অগ্রে অস্ত্রল দুর্গে প্রবেশ করিয়াছেন ; সুতরাং তিনিই যুদ্ধযাত্রী সৈনিকদলের অগ্রণী ।”

বীরাজনার বীরত্বমহিমা ।

(পৃথীরাজের বণিতা)

মোগল-সম্রাট অকবর শাহ দিল্লীর শাসনদণ্ড পরিগ্রহ করিয়াছেন । ভারতের উত্তরে ও দক্ষিণে, পূর্বে ও পশ্চিমে মোগলের বিজয়পতাকা বায়ুভরে প্রকম্পিত হইয়া, যেন বিপক্ষদিগকে তর্জ্জন করিতেছে । যে সকল সামন্ত স্বপ্রধান হইয়াছিলেন, তাঁহারা একে একে অকবরের অধীনতা স্বীকার করিতেছেন । সম্রাট অকবর বাহুবলে ও মন্ত্রকৌশলে বিশূল সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করিয়া বিপুল বৈভবে, সুশাসনের গৌরবে সকলের বরণীয় হইয়াছেন । আর্য্যাবর্তের শ্রামল প্রান্তরে, দক্ষিণাপথের প্রশস্ত ক্ষেত্রে, আফগানভূমির পার্শ্বত্যা প্রদেশে, তাঁহার গৌরবকাহিনী উদ্দোষিত হইতেছে । জনসাধারণ তাঁহার ক্ষমতা, তাঁহার প্রাধান্ত্য, তাঁহার অলোকসাধারণ গুণগরিমা দেখিয়া, মহতী দেবতাজ্ঞানে তাঁহাকে ভক্তি ও শ্রদ্ধার পুষ্পাঞ্জলি দিতেছে ।

অদ্য অকবর শাহের খোব্রোজ । বিশাল রাজপুরীতে সুন্দর বাজার বসিয়াছে । এ বাজারে পুরুষের সমাগম নাই ; কেবল কমনীয় কামিনী-কুল সারি সারি দোকান সাজাইয়া চাঁরিদিকে অপূর্ণ শোভার বিস্তার করিয়াছে । সম্রাট-পত্নী স্বয়ং উপস্থিত হইয়াছেন । সামন্ত ললনাগণ হাসিতে হাসিতে বাজারের চারিদিকে বেড়াইতেছেন । রাজপুত-কামিনীগণ সুদৃশ্য বেশভূষায় পরিশোভিত হইয়া, উহার সৌন্দর্য্য দ্বিগুণিত করিয়া দিতেছেন । নানা স্থানে যাহা কিছু সুন্দর, যাহা কিছু মনোমদ, যাহা কিছু তৃপ্তিপ্রদ শিল্পদ্রব্য আছে, সমস্তই ঐ রমণীয় বাজারে সজ্জিত হইয়াছে । রমণীই ঐ সকল অপূর্ণ শিল্পদ্রব্যের ক্রয়-বিক্রয়-কারিণী—

“রমণীতে বেচে,

রমণীতে কিনে,

লেগেছে রমণী রূপের হাট”

লাবণ্যবতী ললনাগণে ভারতের অদ্বিতীয় সম্রাটের পুরী আজ এইরূপ পরিপূর্ণ। শিল্পসাতুরীর অপূর্ণ সৌন্দর্য্যে—কামিনীর কমনীয় কাস্তিতে আজ রাজভবন এইরূপ উদ্ভাসিত। সম্রাট্ ছদ্মবেশে রূপবতী-কুলের বাজারে বেড়াইতেছেন। মুহূর্ত্তে মুহূর্ত্তে তাঁহার নয়নযুগল ইতস্ততঃ সঞ্চালিত হইতেছে। তিনি কামিনীগণের সৌন্দর্য্যগরিমা ও ক্রয়বিক্রয় দেখিয়া, আমোদিত হইতেছেন। বিধাতার সৃষ্টিমধ্যে শ্রেষ্ঠ ললনাকুসুমে তাঁহার প্রাসাদ সুশোভিত হইয়াছে দেখিয়া, তিনি প্রীতি-প্রসুন্ন হৃদয়ে এক দোকান হইতে আর এক দোকানে যাইতেছেন এবং প্রতি দোকানেই কোন না কোন দ্রব্যের মূল্য জিজ্ঞাসা করিতেছেন। বিক্রয়কারিণী রমণী ঈষৎ হাসিয়া উত্তর দিতেছে; সম্রাট স্বর্ণমুদ্রা দিয়া সেই দ্রব্য কিনিয়া লইতেছেন। রমণী আবার পূর্ব্বের স্থায় ঈষৎ হাসিয়া স্বর্ণমুদ্রা তুলিয়া লইতেছে। বিকশিত কমলদলের প্রশান্ত কাস্তিতে বাজার এইরূপ বিভাসিত হইয়াছে। অকবর শাহ স্তব্ধ আবেশে ঐ কমলবনে বিচরণ করিতেছেন। প্রতি মাসের অমুষ্ঠিত মহোৎসবের পরবর্ত্তী নবম দিবসে ঐ বাজার হইত। এই ক্ষণে উহা “নওরোজ” * নামে ইতিহাসে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। অকবর ঐ বাজারের প্রতিষ্ঠাকর্ত্তা। তিনি আদর করিয়া, উহার নাম “খোব্রোজ” বা আনন্দের দিন রাখিয়াছিলেন। সম্রাট্ এই আমোদের দিনে আনন্দের তরঙ্গে ছলিয়া বেড়াইতেছেন।

একটী রূপবতী যুবতী এই বাজার দেখিতে আসিয়াছেন। তাঁহার সৌন্দর্য্য-গরিমায়—তাঁহার স্থিরগম্ভীরভাবে স্তম্ভিত হইয়া, বাজারের রমণীকুল তাঁহার দিকে দৃষ্টিযোজনা করিতেছে। যুবতীর স্থির বিহ্বল-

* নওরোজের সাধারণত অৰ্ধ নববর্ষের প্রথম দিন। কিন্তু এখানে, ঐ অৰ্ধ হইবে না।

প্রভায় সমগ্র বাজারের যেন অপূর্ণ সৌন্দর্য্যের বিকাশ হইয়াছে । যুবতী ধীরপদবিক্ষেপে দোকানে দোকানে গিয়া সমস্ত দেখিতেছেন । সুসজ্জিত দ্রব্যের শিল্পচাতুরী দেখিয়া, তাঁহার আশ্লাদ হইতেছে বটে, কিন্তু তিনি কোন কোন ক্রয়বিক্রয়কারিণী রমণীর লজ্জাহীনতায় মনে মনে বড় বিরক্ত হইতেছেন । ঐ ললনাকুল হাসিয়া হাসিয়া কথা কহিতেছে, কিন্তু সে হাসিতে লজ্জাশীলতার আবেশ নাই ; সুতরাং সে হাসি লজ্জা-শীলতামকী যুবতীকে আমোদিত করিতে পারিতেছে না । যুবতী সুন্দরী-গণের মধ্যে সৌজন্তের এইরূপ ব্যতিক্রম—পবিত্র সৌন্দর্য্যের অধিতীয় অশ্লথন লজ্জার এইরূপ অধোগতিতে ক্ষুব্ধ হইয়া, বাজার পরিত্যাগ করিয়া যাইতে উত্ততা হইয়াছেন । সম্রাট্ কিয়ংকুণ অনিমেষনেত্র ঐ লাভণ্যবতী ললনাকে দেখিলেন । স্থির সৌদামিনীর অপূর্ণ কান্তিতে তাঁহার হৃদয় আকৃষ্ট হইল । যুবতী বাজার হইতে বাহির হইলেন ; নির্গমনের পথ অতি কুটিল । যুবতী সেই কুটিল পথে ধীরে ধীরে অগ্রসর হইতে লাগিলেন । অকস্মাৎ তাঁহার গতিরোধ হইল । অকস্মাৎ তিনি সন্মুখে দেখিতে পাইলেন, সম্রাট্ আকবর শাহ দণ্ডায়মান রহিয়াছেন । সম্রাট্ যুবতীর রূপে মুগ্ধ হইয়া, তাঁহার গমনপথ অবরুদ্ধ করিতে সঙ্কুচিত হইলেন না । ইহাতে পবিত্রস্বভাবা কুলমহিলার অপরিসীম ক্রোধের সঞ্চার হইল । অসময়ে, অতর্কিতভাবে ভারতের অধিতীয় অধিপতিকে সন্মুখে দেখিয়া, তিনি কিছুমাত্র ভীতা হইলেন না । ক্রোধের আবেগে তাঁহার আরক্তলোচনদ্বয় হইতে অগ্নিস্ফুলিঙ্গ বহির্গত হইতে লাগিল । তিনি মুহূর্ত্তমধ্যে আপনার অঙ্গাবরণ হইতে স্ত্রীকৃত্ত তরবারি বাহির করিলেন এবং মুহূর্ত্তমধ্যে সেই তরবারি সম্রাটের বক্ষঃস্থলের দিকে ধরিয়া, আত্মসম্মান রক্ষার জন্তে প্রস্তুত হইলেন । যুবতী এইরূপে ভারতসাম্রাজ্যের অধীশ্বরকে লক্ষ্য করিয়া, স্ত্রীকৃত্ত অস্ত্র ধরিয়া, গভীরস্বরে কহিলেন, “যে নরাধম পবিত্র ক্ষত্রিয়কুল,

কলঙ্কিত করিতে উদ্যত হয়, তাহাকে এই অস্ত্রদ্বারা সমুচিত শিক্ষা দেওয়া উচিত।” সম্রাট্ লাণ্যবতী ললনার ভৈরবা মূর্ত্তি দর্শনে স্তম্ভিত হইলেন। তিনি আর কোনরূপ দুঃশীলতা বা উদ্ধতভাবে পরিচয় দিলেন না। বীরাজনার বীরত্বে ও তেজস্বিতায় তাঁহার হৃদয়ে আত্মদেবের সঞ্চার হইল। গুণপক্ষপাতী সম্রাট্ গুণের অমর্যাদা করিলেন না। তিনি সৌম্যভাবে প্রভূত সম্মানের সহিত তেজস্বিনী ক্ষত্রিয়মহিলাকে বিদায় দিলেন।

এই বীরনারী বীরপ্রসবিনী মিবরভূমির শক্তাবতবংশের স্থাপয়িতার দুহিতা এবং রাঠোরকুলসম্বৃত সাহসী পৃথ্বীরাজের বনিতা। সম্রাট্ অকস্মিক এক সময়ে এই লাণ্যবতী বীরাজনার সমক্ষে মস্তক অবনত করিয়াছিলেন। যিনি প্রশান্তভাবে রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন, সূনিয়মে প্রজারঞ্জনগুণের পরিচয় দিয়াছিলেন, অবিকারচিত্তে ত্রায় ও ধর্ম্মের সম্মানরক্ষায় সংযত ছিলেন, অলৌকিক ক্ষমতায় সাধারণের সমক্ষে দেবভাবে সম্পূজিত হইয়াছিলেন, তিনিও এক সময়ে অপথে পদার্পণ করিতে সঙ্কুচিত হইয়েন নাই। চিরপ্রসিদ্ধ রাজপুতনার রাজমহিলা এই পুরুষসিংহের সমক্ষে তেজস্বিতা দেখাইয়া, বংশোচিত গৌরব রক্ষা করিয়াছিলেন। বিধাতার অপূর্ণ সৃষ্টি—পবিত্রতাময়, প্রফুল্লপ্রসূন আপনার গৌরবের মহিমায় অকলঙ্কিত রহিয়াছিল।

বীরবালার আত্মবিসর্জন ।

(বেইগুরাজ দুহিতা)

ভাইনুশ্রোর চিরপ্রসিদ্ধ মিবারের একটি অধীন জনপদ । মিবারের সার্বস্বত রাজগণ ঐ স্থানের শাসনকার্য্য নিৰ্ব্বাহ করিতেন । ভাইনুশ্রোর দুর্গের এক দিকে উন্নত পর্ব্বতমালা আকাশ ভেদ করিয়া, অল্পপম প্রাকৃতিক শোভার পরিচয় দিতেছে । পর্ব্বতের পাদদেশে চঞ্চল নদ শ্রোতের অবগে তরঙ্গভঙ্গী বিস্তার করিয়া বহিয়া যাইতেছে । দুর্গ হইতে প্রকৃতিরাজ্যের ঐ রমণীয় দৃশ্য দেখিলে, হৃদয়ে অপূৰ্ব্ব আনন্দের আবির্ভাব হয় । ভাইনুশ্রোরের পশ্চিমে ব্রাহ্মণী নদী খরতরবেগে পর্ব্বতের উপর হইতে পতিত হইয়াছে । শ্রোতস্বতীর প্রবাহ শৈলমালায় প্রতিহত হইয়া ভয়ঙ্কর তরঙ্গাবর্তের উৎপত্তি করিতেছে । এই নিসর্গসুন্দর জনপদে এক সময়ে প্রমরবংশীয় এক জন রাজপুত্রশ্রেষ্ঠ আধিপত্য করিতেছিলেন । বেইগু জনপদের মেঘাবতবংশীয় এক জন ক্ষত্রিয়ের দুহিতা প্রমরকুলোদ্ভব ভাইনুশ্রোররাজের সহধর্ম্মিণী ছিলেন । বিবাহের পর এই দম্পতীর মধ্যে কোনরূপ বিবাদের সূত্রপাত হয় নাই । উভয়েই ভাইনুশ্রোরে সেই রমণীয় প্রাসাদে পরম সুখে কালান্তিপাত করিতেন । অদূরবর্তী গিরিবরের অপূৰ্ব্ব গান্ধীর্ঘ্যে উভয়েই পরিতৃপ্ত হইতেন । পর্ব্বতের পার্শ্বস্থিত শ্রোতস্বতীর শ্রোতোগরিমা উভয়কে সমভাবে আনন্দিত করিত । এই সংসারে উভয়েই উভয়কে আপনার ভাবিতেন । পবিত্র প্রণয়ে, অপার্বিভ ভালবাসায় উভয়েই একসূত্রে গ্রথিত ছিলেন ।

এই ভালবাসায় বিভোর হইয়া, দম্পতী একদা ভাইনুশ্রোরের প্রাসাদে পঁচিশী ক্রীড়ায় প্রবৃত্ত হইয়াছেন । উভয়েই আমোদের তরঙ্গে দোলায়মান, উভয়েই উভয়কে হারাইবার জন্তে সবিশেষ মনোযোগের

সহিত খেলিতেছেন। জয়শ্রী একবার নাটকের, পরক্ষণে নাট্যকার হৃদয়ে যুগপৎ আশা ও আশ্বাদের সূত্রপাত করিতেছে। একবার প্রমরপত্নী সগর্বে ঈষৎ হাসিয়া পতিকে আপনার ক্রীড়ানৈপুণ্য দেখাইতেছেন, আর একবার প্রমররাজ প্রণয়িনীর সেই ক্রীড়াগর্ব্ব ধ্বংস করিতে, হাসিতে হাসিতে আপনার পক্ষ সমর্থন করিতেছেন। এইরূপে পঁচিশী ক্রীড়া-কৌতুকে দম্পতী ভাইনস্রোরের দুর্গে অনন্ত সুখের স্রোতে ভাসিয়া যাইতেছেন।

দেখিতে দেখিতে ঐ অনন্ত সুখের প্রস্রবণ হইতে তীব্র হলাহলের উৎপত্তি হইল। ভালবাসার খেলায় বিদেহ স্থানপরিগ্রহ করিল। ক্রীড়ার আমোদ ঘোরতর অসুখজনক বাগবিতণ্ডায় পরিণত হইল। ভাইনস্রোর-রাজ ক্রোধের আবেগে আপনার শ্বশুরকুল লক্ষ্য করিয়া একটি গ্লানিকর কথা কহিলেন। তেজস্বিনী রাজপুতহুহিতা পিতৃকুলের ঐ গ্লানি সহিতে পারিলেন না। তাঁহার ক্রোধ বাড়িয়া উঠিল; কমনীয় হৃদয় জ্বালাময়ী প্রতিহিংসায় অধীর হইল। তিনি পিতৃকুলের অবমত্তা, ভালবাসার, আদরের ধনকে ঘোরতর বিদেহভাবে দেখিতে লাগিলেন। এ অপমানের সমুচিত প্রতিশোধ দিতে তাঁহার দৃঢ় প্রতিজ্ঞা হইল। মর্ম্মাহতা প্রমরপত্নী পরদিন বেইণ্ড জনপদে দূত পাঠাইয়া, পিতাকে এই অপমানের বিষয় জানাইলেন।

বেইণ্ডরাজ দূতযুখে আত্মবংশের নিন্দাবাদ শুনিয়া, সক্রোধে জামাতার বিরুদ্ধে যুদ্ধের উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। অবিলম্বে সৈনিকগণ রাজধানীতে সমবেত হইল। বেইণ্ডর অধিপতি এই সৈনিকদল লইয়া অরণ্য অতিবাহনপূর্ব্বক, ভাইনস্রোরের কয়েক ক্রোশ দূরে উপনীত হইলেন। এই স্থলে সৈনিকদল দুই ভাগে বিভক্ত হইল। বেইণ্ডরাজ্যধিপতি একদল লইয়া কুটিল গিরিপথ দিয়া আসিতে লাগিলেন। বেইণ্ডরাজপুত্র আর এক দলের অধিনেতা হইয়া, ব্রাহ্মণী নদীর তটদেশ

দীনা অগ্রসর হইলেন । এই শেষোক্ত দল অগ্রে ভাইনস্রোরে উপনীত হইল । বেইগুরাজপুত্র নিষ্কোষিত তরবারি হস্তে করিয়া ভাইনস্রোর-পতির সমক্ষে আসিলেন । প্রমররাজ কাপুরুষ ছিলেন না । তিনিও তরবারি লইয়া স্বন্দ্রযুদ্ধে উদ্বৃত্ত হইলেন । এই যুদ্ধে বেইগুরাজপুত্র বিজয়ী হইলেন । পিতার উপস্থিতির পূর্বেই তিনি পিতৃকুলের অবমাননা-কারীকে নিহত করিয়া, দুর্দমনীয় প্রতিহিংসার তৃপ্তিসাধন করিলেন ।

সকল শেষ হইল । গতাস্থ পতির দেহনিঃসৃত রুধিরস্রোতে তেজ-স্বিনী প্রমরপত্নীর সমস্ত বিদ্বেষ, সমস্ত ক্রোধের চিহ্ন মুছিয়া গেল । এখন তাঁহার প্রশান্ত হৃদয়ে আবার সেই পতিপ্রেম, পতির প্রতি সেই অমু-রাগের সঞ্চার হইল । বীরনারী পতির সহগমনে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইলেন । বেইগুরাজ, দুহিতার এই অভিপ্রায়ে বাধা দিলেন না । ব্রাহ্মণী ও চম্বলের সঙ্গমস্থলে চিতা সজ্জিত হইল । রাজপুতবালা প্রফুল্লহৃদয়ে মৃত পতির পার্শ্বে শয়ন করিলেন । বেইগুরাজ স্বহস্তে সেই চিতা প্রজ্জ্বলিত করিলেন । দেখিতে দেখিতে প্রমররাজের সহিত প্রমরপত্নীর প্রফুল্ল কমল-দলের ত্রায় কমনীয় দেহ ভস্মরাশিতে পরিণত হইল । তেজস্বিনী ক্লিয়-নারী এইরূপ কঠোর ভাবে অপমানের প্রতিশোধ লইয়া, শেষে প্রশান্ত-ভাবে পরলোকে পতির অঙ্গুগমন করিলেন ।

বীরনারী ।

(শিহ্লাদিরাজ দুহিতা)

খ্রীঃ পঞ্চদশ শতাব্দী অতীত হইয়াছে । ষোড়শ শতাব্দী জগতের পরিবর্তনশীলতা দেখাইতে বিশ্বদংসারে পদার্পণ করিয়াছে । এ সময়ে ভারতবর্ষে মুসলমান অধিপতিগণের আধিপত্য ক্রমে বদ্ধমূল হইয়াছে ,

লোদীবংশীয় রাজাদিগের পর মোগলবংশীয় রাজগণ ভারতে শাসনদণ্ডের পরিচালনা করিতেছেন। পঞ্জাব হইতে দিল্লী পর্য্যন্ত মোগলের জয়-পতাকা উড়িতেছে। বঙ্গে, গুজরাটে, মধ্যভারতবর্ষে মুসলমানের আধিপত্য প্রসারিত হইয়াছে। প্রথম মোগল সম্রাট বাবর শাহের পরলোক-প্রাপ্তির পর হুমায়ুন দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছেন। ভারতের স্বাধীনতা পরিবর্তনশীল সময়ের স্রোতে ধীরে ধীরে ভাসিয়া যাইতেছে। এই দুঃখাবহ সময়ে একটি বীরনারী অপূৰ্ব তেজস্বিতা দেখাইয়াছেন। শত্রুবেষ্টিত পুরীতে শত্রুর সম্মুখে অগ্নানভাবে আত্মবিসর্জনপূৰ্ব্বক স্বাধীনতার সম্মান রক্ষা করিয়াছিলেন।

গুজরাটে হিন্দুরাজত্বের উচ্ছেদ হইলে, মুসলমানদিগের আধিপত্যের স্বত্রপাত হয়। যখন হুমায়ুন দিল্লীর সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন, তখন বাহাদুর শাহ গুজরাটে আধিপত্য করিতেছিলেন। খ্রীঃ ১৫২৮ অব্দে বাহাদুর শাহ বহার বা বেরারের মুসলমান অধিপতির সাহায্যার্থে অহমদনগরের অধিপতি নিজাম শাহের সহিত যুদ্ধে প্ররত্ত হইলেন। যুদ্ধযাত্রায় তাদৃশ ফলপ্রাপ্ত হয় নাই। অহমদনগরের অধিপতি নামমাত্র অধীনতা স্বীকার করেন, কিন্তু কার্যে আপনার স্বাধীনতা সৰ্ব্বাংশে অব্যাহত রাখিয়া শাসনকার্য্য নির্বাহ করিতে থাকেন। ইহার তিন বৎসর পরে খ্রীঃ ১৫৩১ অব্দে খন্দেশেন্নবাহাদুর শাহের সহিত নিজাম শাহের সাক্ষাৎ হয়। এবার বাহাদুর নিজামের সম্মান রক্ষা করেন। বাহাদুরের সম্মুখে নিজাম শাহ রাজকীয় উপাধিতে গৌরবান্বিত হইলেন। এই সময়ে রাইসিন্ধু দুর্গ হিন্দুভূপতির অধিকৃত ছিল। ক্ষত্রিয়রাজ শিলাদি ঐ দুর্গে আধিপত্য করিতেছিলেন। বাহাদুর শাহ হিন্দুভূপতিকে আক্রমণ করেন। শিলাদি মুসলমান ভূপতির হস্তে আত্মসমর্পণে বাধ্য হইলেন। ক্রিয়াকাল যুদ্ধের পর শিলাদির ভ্রাতা লক্ষণও মুসলমান আক্রমণকারীর অধীনতা স্বীকার করেন। লক্ষণের বিশ্বাস জন্মিয়াছিল যে, দুর্গ ছাড়িয়া দিলেই শিলাদি

ভুক্ত লাভ করিবেন। মুসলমান ভূপতিও লক্ষ্মণের নিকটে ঐ বিষয়ে ঐরূপ অঙ্গীকার করিয়াছিলেন। আর এই অঙ্গীকারে আশস্ত হইয়া, লক্ষ্মণ যুদ্ধে আর প্রবৃত্ত হইলেন না। দুৰ্গ মুসলমানের হস্তগত হইল। মুসলমান দুৰ্গে প্রবিষ্ট হইয়া, অত্যাচারের পরাকাষ্ঠা দেখাইতে লাগিল। তাহাদের অঙ্গীকার, তাহাদের প্রতিশ্রুতি, সমস্তই তখন আকাশকুসুমে পরিণত হইল। তাহারা ভৈরবরবে অগ্রসর হইয়া, দুৰ্গবাসীদিগকে হত্যা করিতে লাগিল। হিন্দুর অবিকৃত রাইসিন্ দুৰ্গ, হিন্দুনরনারীর শোণিতে রঞ্জিত হইতে লাগিল। লক্ষ্মণ এই আকস্মিক উপদ্রব দর্শনে বিস্মিত হইয়া, মহিলাদিগকে স্থানান্তরিত করিবার জন্যে অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন। শিখলাদির বনিতা তেজস্বিনী দুৰ্গাবতীর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। লক্ষ্মণের দর্শনে দুৰ্গাবতীর ক্রয়ুগল আকৃষ্ট হইল, ললাটরেখা বিস্ফারিত হইয়া, কমনীয়তার মধ্যে অপূৰ্ব তীব্রতা প্রকাশ করিতে লাগিল। লাবণ্যবতী নারী ক্রোধের আবেগে ঘৃণা ও বিরাগের আবেশে অধীর হইয়া লক্ষ্মণকে কহিলেন, “এই দুৰ্গ ভূভেদ বলিয়া চিরপ্রসিদ্ধ। তুমি একরূপ ভূভেদ দুৰ্গ অবলীলাক্রমে শত্রুর হস্তে সমর্পণ করিয়াছ। শত্রুর সহিত যুদ্ধ না করাতে তোমার কাপুরুষতা প্রকাশ পাইয়াছে। যে এইরূপে আত্মসম্মানে বিসর্জন দেয়, তুচ্ছ প্রাণ রক্ষার জন্য নীচতার সহিত শত্রুপদানত হয়, আপনার চিরন্তন বংশ-গৌরব অনায়াসে কলঙ্কিত করিয়া তুলে, সেই নীচাশয়, কাপুরুষকে ধিক্। তেজস্বিনী দুৰ্গাবতী ইহা কহিয়া আপনার প্রাসাদে আশ্রয় দিলেন। দেখিতে দেখিতে করাল অনলশিখা গগনস্পর্শী হইল। দুৰ্গাবতী অগ্নিবর্দনে অবিকারচিত্তে সাত শত পুত্রনারীর সহিত সেই প্রজ্জ্বলিত অগ্নিতে আত্মবিসর্জন করিয়া, লোকসমীক্ষিত তেজস্বিতার পরিচয় দিলেন। এই ঘটনায় লক্ষ্মণের প্রাণে আঘাত লাগিল। তিনি এই তেজস্বিনী নারীর তেজস্বিতা দেখিয়া লজ্জিত হইলেন। লজ্জার সহিত তাঁহার মনে

অপরিসীম ঘৃণা ও বিরাগের সঞ্চার হইল। তিনি মুহূর্ত্তকাল চিন্তা করিলেন। মুহূর্ত্তমধ্যে তরবারি হস্তে করিয়া, কতিপয় সাহসী অনুচরের সহিত দুর্গরক্ষকদিগের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। কিয়ৎক্ষণ মধ্যে সমুদয় শেষ হইল। কিয়ৎক্ষণ মধ্যে সকলেই সেই দুর্ভেদ্য রাইসিন্ দুর্গে মুসলমানের অস্ত্রাঘাতে অনন্তনিদ্রায় অভিভূত হইলেন। মুসলমান ভূপতি দুর্গ অধিকার করিলেও, দুর্গের গৌরব নষ্ট করিতে পারিলেন না। বীরনারী দুর্গাবতীর অনন্ত কীৰ্ত্তিতে রাইসিন্ ইতিহাসে চিরপ্রসিদ্ধ হইয়া রহিল।

রমণীর শৌর্য্য ।

(তারাবাই)

খ্রীঃ ১৪৭৪ অব্দে রায়মল্ল মিবারের সিংহাসনে আরোহণ করেন। অসাধারণ বীরত্বে ও পবিত্র চরিত্রে এই রাজপুত ভূপতি রাজস্থানের ইতিহাসে সর্বিশেষ প্রসিদ্ধ। সংগ্রামসিংহ, পৃথ্বীরাজ ও জয়মল্ল নামে ইহার তিনটি পুত্র ছিল। আপনার উক্ত প্রকৃতির জন্তে পৃথ্বীরাজ পিতার আদেশে দেশান্তরিত হয়েন। অপর দুইটি পুত্র পিতার নিকটে ছিল। কিন্তু কিছুকাল পরে সর্ব কনিষ্ঠটির আয়ুষ্কাল পূর্ণ হয়। জয়মল্ল ক্ষত্রকুলের অর্গোরবকর কার্যের অনুর্ত্তানে উত্তম হওয়াতে, একজন তেজস্বী ক্ষত্রিয়ের অসির আঘাতে মানবলীলার সংবরণ করেন।

শোলাকীবংশীয় রাও শূরতনের অস্ত্রাঘাতে জয়মল্ল নিহত হইয়াছেন। অবৈধ উপায়ে পবিত্র রাজস্থানকুসুম, সুন্দরী তারাবাইর পাণিগ্রহণে উত্তম হওয়াতে তাঁহার ঐরূপ শাস্তি হইয়াছে। পরাক্রান্ত রায়মল্ল

কুলকলঙ্ক পুত্রের হত্যাকারীকে সমুচিত পারিতোষিক দিয়াছেন । শূরতন মিবারের অধিপতির পুত্রকে নিহত করিয়া রাজপ্রাসাদস্বরূপ বেদনোর জনপদ প্রাপ্ত হইয়াছেন * । ক্রমে এই কথা চারিদিকে প্রচারিত হইল । ক্রমে চারণগণ এই অপূর্বকাহিনী মধুর গীতিকায় নিবদ্ধ করিয়া নানা স্থানে গাইয়া বেড়াইতে লাগিল । ক্রমে পৃথ্বীরাজ এই কথা শুনিতে পাইলেন । তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা যে বিষয় লাভ করিতে গিয়া প্রাণ হারাইয়াছেন, তিনি এখন সেই বিষয় অধিকার করিতে উদ্বৃত্ত হইলেন । পৃথ্বীরাজ বেদনোরে যাইয়া রাও শূরতনের সমক্ষে প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, তিনি টোড়া অধিকার করিয়া, রাও শূরতনকে উহার আধিপত্য দিবেন । যদি এই প্রতিজ্ঞা পূর্ণ না হয়, যদি তাঁহার বাহুবলে পাঠানেরা পরাজয় স্বীকার না করে, তাহা হইলে তিনি কখনও প্রকৃত কল্লিয় বলিয়া পরিচয় দিবেন না ।

তেজস্বিনী তারাবাই তেজস্বী পৃথ্বীরাজের অসাধারণ সাহস ও পরাক্রমের কথা শুনিয়াছিলেন । এখন সেই সাহসী ও পরাক্রমশালী যুবককে উপস্থিত দেখিয়া, তারাবাই তাহার অর্দ্ধাঙ্গভাগিনী হইতে সঙ্কল্প করিলেন । অবিলম্বে যুদ্ধযাত্রার আয়োজন হইল । তারাবাই পিতার অনুমতি লইয়া, পৃথ্বীরাজের সহিত যুদ্ধে যাইতে উদ্বৃত্ত হইলেন ।

মহরমের দিন । ধর্ম্মরত মুসলমানগণ আপনাদের ধর্ম্মসম্মত কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছে । দলবদ্ধ মুসলমানের শোক-সঙ্গীত চারি দিকে উদ্‌ঘোষিত হইতেছে । পৃথ্বীরাজ এই দিনে তারাবাই ও পাঁচ শত অশ্বারোহীর সহিত টোড়া অধিকার করিতে যাত্রা করিলেন । সকলে টোড়ায় উপস্থিত হইয়া দেখিলেন যে, মহরমের তাজিয়া চকে সন্নিবেশিত হইতেছে । ইহা দেখিয়া পৃথ্বীরাজ, অশ্বারোহী সৈনিকদল দূরে

* এখন ৭৩ আর্য্যকীর্তির ৫-৯ পৃষ্ঠায় এই বিষয় বিবৃত হইয়াছে ।

রাখিয়া তুরাবাই ও আপনার চিরসহচর সেনগড়াধিপতিকে সঙ্গে লইয়া, সেই তাজিয়ার সমভিব্যাহারী লোকদিগের সঙ্গে মিশিলেন । এই সময়ে তাজিয়া পাঠানরাজ লিল্লার প্রাসাদের নিকটবর্তী হইয়াছিল । লিল্লা তাজিয়ার সঙ্গে যাইবার জন্যে পরিচ্ছদ পরিধান করিতেছিলেন । সহসা তিনটি অপরিচিত অশ্বরোহীকে, তাজিয়ার সঙ্গী লোকের মধ্যে দেখিয়া, তিনি যেমন তাঁহাদের বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, অমনি পৃথ্বীরাজ ও তারাবাইর নিক্ষিপ্ত বাণ তাঁহার বক্ষঃস্থল ভেদ করিল । পাঠানরাজ বিচেতন হইয়া প্রাসাদতলে পতিত হইলেন । আর তাঁহার চেতনা হইল না । এই আকস্মিক ব্যাপার দর্শনে সমবেত পাঠানেরা ভীত হইয়া কোলাহল করিয়া উঠিল । ইহার মধ্যে বীরপুরুষগণ ও বীরবালা অশ্বরোহণে তড়িৎবেগে নগরদ্বারে উপনীত হইলেন । এই স্থানে একটি প্রকাণ্ড হস্তী তাঁহাদের নির্গমপথ অবরোধ করিয়া দাঁড়াইল । কিন্তু তেজস্বিনী তারাবাই কিছুমাত্র কর্তব্যবিমূখ হইলেন না । তিনি বিপুল সাহসে আপনার তরবারি দ্বারা হস্তীর গুণ্ড বিচ্ছিন্ন করিয়া ফেলিলেন । হস্তী যন্ত্রণায় অধীর হইয়া পলায়ন করিল । বীরবালার অসাধারণ বীরত্বে নির্গমদ্বার বিমুক্ত হইল । অনন্তর তাঁহারা অগ্রসর হইয়া আপনাদের অশ্বরোহী সৈনিকগণের সহিত মিশিলেন ।

অবিলম্বে আফগানেরা দলবদ্ধ হইয়া, যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল । কিন্তু তাহারা রাজপুত সৈন্তের পরাক্রম সহিতে পারিল না । তারাবাই এই যুদ্ধে পরাক্রমের একশেষ দেখাইলেন । তিনি অশ্বরোহণে বিদ্যাবেগে বিপক্ষদলে প্রবেশ করিয়া, শত্রুসংহারিণী শক্তির পরিচয় দিতে লাগিলেন । এই মহাশক্তিতে পাঠানেরা পরাজিত হইল । অনেকে যুদ্ধক্ষেত্রে হইতে পলায়ন করিল । অনেক যুদ্ধক্ষেত্রে বিপক্ষদিগের অদ্রাঘাতে ক্ষতবিক্ষত হইয়া দেহত্যাগ করিল । টোডায় রাজপুতের বিজয়পতাকা উড়িতে লাগিল । বীরপুরুষের প্রতিজ্ঞা পূর্ণ হইল । পৃথ্বী-

রাজা রাও শূরতনকে টোড়ার আধিপত্য দিলেন। শূরতন পূর্বপ্রতি-
শ্রুতি রক্ষা করিতে উদাসীন হইলেন না। তিনি যথাবিধানে পৃথ্বী-
রাজের হস্তে তারাবাইকে সমর্পণ করিলেন। সুন্দরে সুন্দরে মিলন
হইল। তেজস্বিনী রাজপুতকুমারী তেজস্বী বীরপুরুষের সহধর্ম্মিণী
হইয়া, রাজস্থানের গৌরব বৃদ্ধি করিতে লাগিলেন।

পৃথ্বীরাজ মিবারে যাইয়া নব পরিণীতা বনিতার সহিত কমলমীর
প্রাসাদে অবস্থিত করিতে লাগিলেন। তিনি ইহার পর অনেকস্থানে
যুদ্ধ করিয়াছিলেন। এই সকল যুদ্ধে তারাবাই তাঁহাকে উৎসাহিত
করিতে বিমুগ্ধ হয়েন নাই। বীররমণী সর্বদা তেজস্বিতা দেখাইয়া,
বীরভূমি মিবারের গৌরব রক্ষা করিতেন। কিন্তু দম্পতি দীর্ঘকাল
এ নশ্বর-সংসারে একত্র থাকিতে পারিলেন না। দুরন্ত শত্রু ইহাদের
পার্শ্বি সুখের ব্যাঘাত জন্মাইল। সিরোহীরাজ প্রভুরাওর সহিত পৃথ্বী-
রাজের ভগিনীর বিবাহ হইয়াছিল। সিরোহীপতি স্ত্রীর সহিত সদ্যবহার
করিতেন না। এজ্ঞে পৃথ্বীরাজ সিরোহীতে যাইয়া প্রভুরাওকে শাসন
করেন। ক্ষত্রকুলান্দার প্রভুরাও এই অপমানের প্রতিশোধের নিমিত্ত
আপনাদের চিরন্তন ধর্ম্ম হইতে বিচ্যুত হইতে সঙ্কুচিত হইলেন না।
তিনি স্বয়ং বিষমিশ্রিত খাণ্ড দ্রব্য প্রস্তুত করিলেন। বিদায় সময়ে পৃথ্বী-
রাজের হস্তে সেই খাণ্ডসামগ্রী সমর্পিত হইল। পৃথ্বীরাজ দুরন্ত চক্রীর
চক্রান্ত বুঝিতে পারিলেন না। তিনি সেই হলাহলময় খাণ্ড লইয়া গৃহাভি-
মুখে যাত্রা করিলেন। দূর হইতে কমলমীর প্রাসাদ তাঁহার দৃষ্টিগোচর
হইল। তখন পৃথ্বীরাজ আত্মাদের সহিত সেই বিষমিশ্রিত সামগ্রী
ভোজন করিলেন। ক্রমে তাঁহার শরীর অবশ হইল। মামাদেবীর
মন্দিরের নিকটে আসিয়া তিনি আর চলিতে পারিলেন না। তখন
বুঝিতে পারিলেন যে, তীব্র হলাহলে তাঁহার দেহ অবসন্ন হইয়াছে।
মৃত্যু আসন্ন জানিয়া, পৃথ্বীরাজ প্রাণয়িনীর নিকটে সংবাদ পাঠাইলেন।

কিন্তু তারাবাইর উপস্থিতির পূর্বেই তাঁহার প্রাণবায়ুর অবসান হইল । তারাবাই আসিয়া দেখিলেন, প্রিয়তম স্বামী লোকান্তরিত হইয়াছেন । তখন তিনি তাঁহার সহিত পরলোকে যাইতে প্রস্তুত হইলেন । অবিলম্বে চিতা সজ্জিত হইল । পতিপ্রাণা রমণী সেই মামাদেবীর পবিত্র মন্দিরের নিকটে আপনার আদরের ধনকে পার্শ্বে রাখিয়া, ধীরভাবে প্রজ্জ্বলিত অগ্নিতে আত্মবিসর্জন করিলেন ।

দেবীরের যুদ্ধ ।

মিবারের অদ্বিতীয় বীর—স্বাধীনতার অদ্বিতীয় উপাসক প্রতাপসিংহ দেহত্যাগ করিয়াছেন । তাঁহার অনন্ত কীর্তিকাহিনী রাজস্থানের নানা স্থানে ঘোষিত হইতেছে । রাজপুতগণ তাঁহাকে দেবতা বলিয়া তৎপ্রতি ভক্তি ও শ্রদ্ধা প্রকাশ করিতেছে । তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র অমর সিংহ পিতৃসিংহাসনে আরোহণ করিয়াছেন । প্রতাপসিংহ স্বাধীনতা রক্ষার জন্তে পর্বতে পর্বতে বনে বনে বেড়াইয়াছিলেন ; অবলীলাক্রমে দুঃসহ কষ্ট সহিয়া, মহাপ্রাণতার পরিচয় দিয়াছিলেন ; অমরসিংহ বাল্যকাল হইতেই পিতার সঙ্গে থাকিয়া ঐরূপ কষ্টসহিষ্ণু হইয়া উঠেন । তাঁহার বয়স যখন আট বৎসর, তখন হইতেই তিনি দুঃখে, বিপদে, পরিশ্রমে, পিতৃসহচর হয়েন । পিতার মৃত্যু পর্যন্ত অমরসিংহ এইরূপ নানা কষ্ট ভোগ করিয়াছিলেন । নানা বিপদে পড়িয়া তিনি অনলস, উদ্যোগী ও অধ্যবসায়সম্পন্ন হইয়াছিলেন । পিতৃদেবের অসীম সাহস ও স্বাধীনতার জন্তে সর্বপ্রকার স্বার্থত্যাগ দেখিয়া তাঁহার সাহস বৃদ্ধি পাইয়াছিল ; স্বাধীনতাম্পূহা বলবতী হইয়াছিল, রাজপুতের কঠোর ধর্মপালনে প্রবৃত্তি জন্মিয়াছিল । প্রতাপসিংহ ভাবিয়াছিলেন, অমরসিংহ সৌধীন যুবক,

রাজ্যরক্ষার ক্লেশ তাঁহার সহ্য হইবে না । এই জন্তে তিনি মৃত্যু সময়ে আপনার আবাসকুটার লক্ষ্য করিয়া কহিয়াছিলেন,—“হয়ত এই কুটারের পরিবর্তে বহুমূল্য প্রাসাদ নির্মিত হইবে, আমরা মিবারের যে স্বাধীনতা রক্ষার জন্তে এত কষ্ট স্বীকার করিয়াছি, হয়ত তাহা এই কুটারের সঙ্গে সঙ্গেই বিলুপ্ত হইবে ।” আসন্ন মৃত্যু পিতার এই বাক্য অমরসিংহের হৃদয়ে দৃঢ়রূপে অঙ্কিত হইয়াছিল । অমর সিংহ মিবারের সিংহাসন গ্রহণ করিয়া, প্রকৃত রাজধর্ম্ম পালনে প্রস্তুত হইয়াছিলেন ।

মিবারের সর্ব্বপ্রধান বৈরী অকবর, প্রতাপসিংহের মৃত্যুর পরে প্রায় আট বৎসর জীবিত ছিলেন । ঐ সময়ের মধ্যে তিনি আর মিবার আক্রমণ করেন নাই । তাঁহার মনোযোগ অল্প দিকে গিয়াছিল । তিনি ঐ আটবৎসর কাল আপনার বিশাল সাম্রাজ্যের শৃঙ্খলাবিধানে যত্নবান ছিলেন । সুতরাং অমরসিংহকে পিতৃবৈরীর বিরুদ্ধে কোনও যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতে হয় নাই । মিবারে শান্তি বিরাজিত ছিল । অমরসিংহ এই শান্তিময় রাজ্যে শান্তভাবে রাজধর্ম্ম পালন করিতেছিলেন । তিনি অধিকৃত জনপদে শাসনপ্রণালীর উৎকর্ষ সাধন ও ভূমির করনির্দ্ধারণের অভিনব প্রণালীর উদ্ভাবন করেন এবং পেশলহৃদয়ের তটভূমি একটি সুদৃশ্য প্রস্তরময় অট্টালিকায় শোভিত করিয়া তুলেন । ঐ অট্টালিকা ‘অমরমহল’ নামে প্রসিদ্ধি লাভ করে । প্রকৃতির ঐ রমণীয় রাজ্যে আজ পর্য্যন্ত অমরমহল রাজস্থানের গৌরব বিস্তার করিতেছে ।

কিন্তু অমরসিংহ দীর্ঘকাল শান্তিসুখ ভোগ করিতে পারিলেন না । মিবার আবার চুরন্ত মোগলের জিগীষাবৃত্তি উদ্দীপিত করিল । অকবরের মৃত্যুর পর তদীয় পুত্র জাহাঙ্গীর দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন । চারি বৎসর কাল তাঁহাকে রাজ্যের গোলযোগনিবারণে ব্যাপ্ত থাকিতে হয় । ইহার পর তিনি পররাজ্য জয়ে মনোযোগী হইলেন । আর্য্যাবর্তের প্রায় সকল জনপদই তাঁহার অধীন হইয়াছিল । সকল জনপদের অধি-

স্বামিগণ তাঁহাকে সমগ্র ভারতের অস্থিতীয় লজ্জাট বুলিয়া অভিবাদন করিয়াছিলেন । কেবল মিবার তাঁহার বশতা স্বীকার করে নাই । মিবারের প্রাচ্যঃস্বরীয় প্রতাপসিংহের পুত্র অমরসিংহ তাঁহার অধীনতা স্বীকার করিয়া বীরধর্মে জলাঞ্জলি দেন নাই । জাহাঁগীর প্রথমে ঐ রাজ্য অধিকার করিতে উদ্যত হইলেন । তাঁহার পিতা যুদ্ধের পর যুদ্ধে যে বিশাল জনপদ বিধ্বস্ত করিয়াছিলেন, অসির পর অসির আঘাতে, যে জনপদের বীরপুরুষদিগকে অনন্তনিদ্রায় অভিভূত করিয়া ফেলিয়াছিলেন, মাসের পর মাসে অজস্র অর্থ ব্যয় করিয়া ও সৈন্য পাঠাইয়া, বাহার অমূল্য স্বাধীনতারত্বের অপহরণে চেষ্টা পাইয়াছিলেন । জাহাঁগীর এখন আবার সেই জনপদে প্রাধান্যস্থাপনে কৃতসঙ্কল্প হইলেন । তাঁহার আদেশে নৈনিকগণ দিল্লীতে সমবেত হইল । তিনি ইহাদিগকে মিবারের অভিমুখে পরিচালিত করিলেন ।

এইরূপে মোগল সৈন্য আবার মিবারের দ্বারদেশে উপনীত হইল । পবিত্রাঙ্গা প্রতাপসিংহ অমরলোকে গমন করিয়াছেন । আজ তাঁহার আবাসভূমি অন্ধকার । কিন্তু এই অন্ধকারময় প্রদেশের দুই এক স্থানে দুই একটি উজ্জ্বল আলোকপ্রভা বিকাশ করিতেছিল । প্রতাপসিংহের মৃত্যুর পর স্বাধীনতাক্তর বীর্যবন্ত রাজপুতেরা আপনাদের বীরত্বমহিমার পরিচয় দিতেছিলেন । ইহারা স্বাধীনতার অবমাননা করিলেন না ; আত্মদরের গৌরব ধর্ম করিতে উদ্যত হইলেন না ; আত্মসম্মানের বিসর্জন দিয়া, আত্মাবমাননার তৃপ্তিসাধনে চেষ্টা পাইলেন না । ইহাদের সাহস ও পরাক্রম অটলভাবে রহিল । ইহারা প্রতাপসিংহের মহামন্ত্রে উদ্বেজিত হইয়া, স্বদেশের স্বাধীনতারক্ষার জন্য আক্রমণকারী মোগলের সমক্ষে অটল গিরিবরের স্থায় দণ্ডায়মান হইলেন ।

মিবারের ইতিহাসে ১৬০৮খৃঃ অব্দ একটি চিরস্মরণীয় পবিত্র বৎসর । ঐ বৎসরে মিবারের রাজপুতগণ স্বাধীনতার উদ্দেশ্যে আত্মপ্রাণের উৎসর্গ

করেন। অমরসিংহ মোগল সম্রাটের আদেশের অনুবর্তী হইতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন; মিবারের বীরপুরুষগণ ঐ পবিত্র বৎসরে তাঁহাকে সে বিষয়ে নিরস্ত করিয়া, চিরন্তন মহাপ্রাণতার পরিচয় দেন। সাহসী চন্দাবত-কুলতিলক ঐ পবিত্র বৎসরে আসন্নমৃত্যু প্রতাপ-সিংহের মহৎ উপদেশের অনুসরণে স্বদেশীদিগকে উত্তেজিত করেন; অমরসিংহ ঐ পবিত্র বৎসরে মিবারের তেজস্বী যুদ্ধবীরগণের অপূর্ণ তেজস্বিতা দেখিয়া আপনার পূর্বতন সঙ্কল্পের জন্ত বিরাগ ও অনুতাপের সহিত মহিমাময় বংশের গৌরব-রক্ষার্থে অগ্রসর হইলেন। ১৬০১ খ্রীঃ অব্দে দেবীর নামক স্থানে মোগলের সহিত রাজপুতের যুদ্ধ হয়। মোগলসৈন্য ঐ স্থানে প্রবেশ করিলে, সাহসী রাজপুতেরা তাহাদিগকে আক্রমণ করে। বহুক্ষণ যুদ্ধ হয়, বহুক্ষণ রাজপুতগণ ঐ স্থানে গিরি-শ্রেষ্ঠের স্তায় অটলভাবে দাঁড়াইয়া অসামান্য বীরত্বের পরিচয় দেয়। পরিশেষে মোগলের পরাজয় হয়। দেবীরের যুদ্ধস্থলে রাজপুতের বিজয়পতাকা অনন্তগগনে উড্ডীন হইয়া, রাজস্থানে অনন্ত মহিমার বিকাশ করে।

রাণা অমরসিংহের পিতৃব্য সাহসী কণ্ঠের পরাক্রমে এই যুদ্ধে রাজপুতদিগের জয়লাভ হয়। এই বীরপুরুষের সন্তানগণ অতঃপর কণ্ঠাবত নামে প্রসিদ্ধ হইলেন। সাহসী কণ্ঠের বীরত্বে বীরভূমি এক সময়ে এইরূপ গৌরবান্বিত হইয়াছিল। বাহুবলদৃশ মোগলেরা এক সময়ে এই বীরপুরুষের বীরত্বগরিমায় পরাজিত হইয়া, রাজপুতের সহিত সন্ধিবন্ধনে অগ্রসর হইয়াছিল।

বীরবল ।

১৫৫৬ খ্রীষ্টাব্দে অকবর শাহ যখন দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন, ভারতের জনপদের পর জনপদ যখন অকবরের অধীন হইতে থাকে, মোগলের বিজয়িনী শক্তি যখন ক্রমে সম্প্রসারিত হয়, তখন এক জন ভাট মধুরকণ্ঠে মধুর সঙ্গীত গাইতে গাইতে যমুনায় শীরবর্ষী কালী নগর হইতে দিল্লীতে সম্রাট সমীপে উপনীত হয়েন। সুকণ্ঠ ভাটের মনোহর সঙ্গীত শুনিয়া, দিল্লীর সম্রাট পরিতুষ্ট হইলেন। ক্রমে দিল্লীতে এই ভাটের কবিত্বশক্তি পরিস্ফুট হইতে লাগিল। ভাট গীতিকবিতা রচনা করিয়া, ক্রমে দিল্লীর লোকের প্রিয় হইয়া উঠিলেন। তাঁহার সঙ্গীতনৈপুণ্যে, তাঁহার মোহিনী কবিত্বশক্তিতে, দিল্লীর অধিবাসীগণ সন্তোষ প্রকাশ করিতে লাগিল। সম্রাট এই প্রতিভাশালী সঙ্গীতনায়কের সঙ্গীতমহিমার অসম্মান করিলেন না। তিনি আগন্তুক ভাটকে “কবিরায়” উপাধি দিয়া আপনার সভায় রাখিলেন।

কবিরায় এইরূপে সম্রাটের প্রিয়পাত্র হইয়া, দিল্লীতে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। ১৫৭৩ খ্রীঃ অব্দে আবার তাঁহার সৌভাগ্যের সূত্র-পাত হইল। সম্রাট তাঁহাকে “রাজা” উপাধি দিলেন। এই অবধি ভাটের পূর্বতন নাম পরিবর্তিত হইল। অভিনব রাজা এই অবধি বীরবল বা বীরবর নামে প্রসিদ্ধ হইলেন।

বীরবল জাতিতে ব্রাহ্মণ। তিনি বৃন্দলখণ্ডের অন্তর্গত কোন জনপদে বাস করিতেন। তাঁহার পূর্বতন নাম মহেশ দাস। কেহ কেহ তাঁহাকে ব্রাহ্মণদাস নামেও অভিহিত করিয়া থাকেন।

এই সময়ে কাজড়ার অধিপতি জয়চাঁদ কোন অপরাধে দিল্লীতে, কারারুদ্ধ ছিলেন। সম্রাট তাঁহার রাজ্য বীরবলকে দিতে অনুমতি

করিলেন। জয়চাঁদের তেজস্বী পুত্র অকুবরের নিকট অবনতি স্বীকার করিলেন না। তিনি পিতৃরাজ্য রক্ষা করিতে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইলেন। কিন্তু তাঁহার চেষ্টা ফলবতী হইল না। অকুবরের আদেশে পঞ্জাবের শাসনকর্ত্তা হসেনকুলি খাঁ কাঙ্গড়া আক্রমণ ও অধিকার করিলেন। যাহা হউক, রাজা বীরবল রাজ্য গ্রহণ করেন নাই। তিনি কলিঙ্গের নিকটে এক জায়গীর প্রাপ্ত হইলেন। সম্রাট এই সময়ে তাঁহাকে সহস্র সৈন্তের অধিনায়ক করেন।

ভাট মহেশদাস এখন “রাজা” উপাধি পরিগ্রহ করিয়া, সহস্রপরিমিত সৈন্তে অধিনায়ক হইলেন; যিনি এক সময়ে চারণদলের মধ্যে পরিগণিত ছিলেন, সম্রাট যাহার উপজীবিকার বিষয় ছিল, তিনি এখন সহস্রপতি হইয়া দুর্গরাজ্যীয় কার্য্যে আত্মক্ৰমতার পরিচয় দিতে লাগিলেন। রাজা বীরবল প্রায়ই সম্রাটের সঙ্গে থাকিতেন। যখন অকুবর গুজরাটে যাত্রা করেন, তখন বীরবল তাঁহার সঙ্গে থাকিয়া, সমরনৈপুণ্যের পরিচয় দেন। কোন স্থানে কোন গুরুতর কার্য্য উপস্থিত হইলে, সেই কার্য্য-সম্পাদনের ভার অনেক সময়ে বীরবলের প্রতি সমর্পিত হইত। বীরবল কর্তব্যপালনে অনলস ছিলেন। সাহসে, ক্রমতায় ও তেজস্বীতায় তিনি অনেক স্থলেই কৃতকার্য্য হইতেন। কথিত আছে, তাঁহার কথায় অকুবরের ধর্ম্মমত পরিবর্ত্তিত হয়। অকুবর হিন্দুধর্ম্মের অনেক ব্যবস্থায় শ্রদ্ধাবান হইলেন।

১৫৮৬ খ্রীঃ অব্দে আফগানেরা সম্রাটের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করে। এজন্তে কাবুলের সেনাপতি জৈন খাঁ সম্রাটের নিকটে সাহায্য প্রার্থনা করেন। রাজা বীরবল ঐ সাহায্যকারী সৈনিকদলের অধিনায়ক হইয়া কাবুলে প্রেরিত হইলেন। যুদ্ধে অকুবরের সৈনিকদলের পরাজয় হয়। আফগানেরা পার্শ্বত্যাগ প্রদেশের চারিদিক্ হইতে সম্রাটের সৈন্ত আক্রমণ করিয়াছিল। ইহাতে সৈনিকগণ শৃঙ্খলাশূন্য হইয়া পড়ে।

বীরবল ও জৈন ধর্ম অতিকষ্টে পশ্চাৎ হটিয়া, আর এক স্থানে শিবির স্থাপন করেন। আফগানেরা রাত্রিকালে আবার ঐ শিবির আক্রমণ করে। সম্রাটের অনেক সৈন্য একত্রে দুর্গম গিরিসঙ্কটে প্রবিষ্ট হয়। আফগানেরা অনেককে নিহত করে; এই সঙ্গে রাজা বীরবলও নিহত হইলেন।

বীরবলের মৃত্যুসংবাদে অকুবর যারপর নাই শোকাতুর হইয়াছিলেন। তাঁহার মৃতদেহ না পাওয়াতে অকুবরের স্ফট দ্বিগুণ হইয়াছিল। কথিত আছে, এই শোচনীয় সংবাদে পাছে অকুবর একেবারে জ্ঞানশূন্য হইলেন, এই আশঙ্কায় কেহ কেহ অকুবরের নিকটে প্রত্নাশ করিয়াছিল যে, বীরবল নিহত হইলেন নাই। তিনি সম্মানসিবেশে কান্দায় অবস্থিতি করিতেছেন। অকুবর ঐ কথায় বিশ্বাস স্থাপন করিয়া, অনুসন্ধান করিতে আদেশ দেন। কিন্তু শেষে ঐ কথা অমূলক বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। পরে বীরবল কলিঙ্গরে বাস করিতেছেন বলিয়া, আর একবার জনরব উঠে। এ জনরবেও অকুবরের বিশ্বাস জন্মিয়াছিল যে, বীরবল জীবিত আছেন। অকুবর কলিঙ্গরেও বীরবলের অনুসন্ধান করেন। রাজা বীরবল সম্রাটের কিরূপ প্রিয়পাত্র ছিলেন, তাহা ইহাতে পরিস্ফুট হইতেছে।

লাল নামে বীরবলের একটি পুত্র ছিল। কিন্তু পুত্র পৈতৃক গুণের অধিকারী হইতে পারেন নাই। লাল পিতার উপার্জিত সম্পত্তি ব্যয় করিয়া ফেলেন। শেষে তাঁহার মনে বিরাগের সঞ্চার হয়। তিনি সম্রাসীর বেশ পরিগ্রহপূর্বক সংসারের বিলাসিতা ও সৌখীনতা হইতে বিদায় হইলেন। বীরবর ফতেপুরসিক্রিতে অবস্থিতি করিতেন। এই স্থলে তাঁহার আবাসগৃহ অজ্ঞাপি দৃষ্ট হইয়া থাকে।

অসাধারণ সাহস ।

• (কিশোরসিংহের প্রভুভক্ত সৈন্য)

• ঊনবিংশ শতাব্দী ধীরে ধীরে অসীম কালের পরিবর্তনশীলতা দেখা-
ইতে উপস্থিত হইয়াছে । ধীরে ধীরে ভারতবর্ষের নানা স্থানে ব্রিটিশ-
শাসন বদ্ধমূল হইতেছে । ব্রিটিশ কোম্পানী ভারতসাম্রাজ্যের রাজনীতির
পর্যালোচনায় নিযুক্ত হইয়াছেন । গবর্ণর জেনেরল মার্কুইস্ অব
হেষ্টিংস্ ভারতের শাসনদণ্ডের পরিচালনা করিতেছেন । তাঁহার শাসনে
পিণ্ডারী দস্যুদিগের অধঃপতন হইয়াছে, নেপালের পার্বত্যপ্রদেশে
ব্রিটিশসিংহের বিজয়িনী শক্তির বিকাশ হইয়াছে, মারাঠাদিগের পরা-
ক্রম খর্ব হইয়া আসিয়াছে । লর্ড হেষ্টিংস্ ভারতের উত্তরে ও দক্ষিণে,
পূর্বে ও পশ্চিমে, সর্বত্র ইংরেজের প্রতাপ অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছিলেন ।

১৮২০ খ্রীষ্টাব্দের শ্রাবণ মাস । মহারাও কিশোরসিংহ কোটার
সিংহাসনে অধিরোহণ করিয়াছেন । নগরের চারিদিকে আমোদের
স্রোত অবিচ্ছেদ্যে বহিতেছে । হস্তী, ঘোটক প্রভৃতি নানাবেশে সজ্জিত
হইয়া, রাজসভার একদেশে দণ্ডায়মান রহিয়াছে । অশ্বারোহী সৈন্য
যুদ্ধবেশ পরিগ্রহ করিয়া, অপূর্ব বীরত্বমহিমার পরিচয় দিতেছে ।
মহারাও কিশোরীসিংহ সুসজ্জিত সভাতলে রত্নমণ্ডিত সিংহাসনে বসিয়া
গবর্ণর জেনেরলের প্রতিনিধির সমক্ষে রাজধর্ম্মের পালনে প্রতীকৃত
হইয়াছেন । হরকুলসম্মত বীৰ্য্যবন্ত রাজপুত্রদিগের জয়ধ্বনিতে পুণ্যভূমি
হরবতী পরিপূর্ণ হইয়া উঠিয়াছে ।

কিন্তু এই আমোদ দীর্ঘকাল থাকিল না । যে প্রীতির উচ্ছ্বাসে
কোটার অধিবাসিগণ আপনাদের অভিনব রাজার প্রতি আদর দেখা-
ইয়াছিল, সে প্রীতি দীর্ঘকাল কোটায় শান্তিসুখ অব্যাহত রাখিতে

পারিল না। কিছুকাল পরে রাজ্যে নিদারুণ অন্তর্বিদ্বেষ উপস্থিত হইল। কোটার প্রধান সচিব রাজরাণা জলিমসিংহের সহিত কিশোরী-সিংহের বিরোধ ঘটিল। জলিমসিংহ কিশোরীসিংহের পিতা উমেদ-সিংহের অভিভাবকস্বরূপ ছিলেন। রাজ্যশাসনের অনেক ভার তাঁহার হস্তে সমর্পিত ছিল। এখন এই বর্মিয়ান্ অমাত্য ও মহারাও কিশোরী-সিংহের মধ্যে অসম্ভাব জন্মিল। পূর্বতন প্রীতি ও একতার স্থলে ঘৃণাবার বিদ্বেষ ও অনৈক্য স্থান পরিগ্রহ করিল। এখন উভয়েই উভয়ের প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া যুদ্ধস্থলে উপনীত হইলেন। গুরুতর আত্ম-বিগ্রহে হরবতী নরশোণিতে রঞ্জিত হওয়ার উপক্রম হইল।

একদা প্রভাতসময়ে জলিমসিংহের সৈন্য একটি ক্ষুদ্র নদীর তটদেশ দিয়া প্রতিদ্বন্দ্বী মহারাওর বিরুদ্ধে অগ্রসর হইতেছে। তটভূমি অতি উচ্চ, সমুন্নত পর্বতের ছায় লম্বভাবে আকাশের দিকে উঠিয়াছে। ঐ উন্নত তটভূমি দিয়া, প্রায় আট হাজার সৈন্য কুড়িটি কামান লইয়া, ধীরে ধীরে যাইতেছে। অকস্মাৎ ইহাদের গতিরোধ হইল। নদীর তটভূমির অদূরবর্তী প্রান্তরের একটি উন্নত মৃত্তিকাস্তূপ হইতে গুলির উপর গুলি আসিয়া অগ্রবর্তী সৈনিকদলে পতিত হইতে লাগিল। গুলিবৃষ্টির বিরাম নাই। গুলি আসিয়া অগ্রবর্তী সৈন্যের অনেককে আহত করিল; অনেককে সেই ক্ষুদ্র স্রোতস্বতীর উন্নত তটভূমিতে চিরনিদ্রিত করিয়া রাখিল। সৈনিকদল বিশ্বয়বিষ্কারিত-নেত্রে মৃত্তিকাস্তূপের দিকে দেখিল, দুইটি বীরপুরুষের বিরুদ্ধে তাহাদের গতিরোধ হইয়াছে। বীর-দ্বয় একটি মৃত্তিকাস্তূপের পশ্চাতে থাকিয়া বন্দুকে গুলি পুরিয়া দিতেছে, অপরটি অব্যর্থ সন্ধানে গুলিবৃষ্টি করিয়া, অরাতি-পক্ষ নিপাত করিতেছে। এক দিকে আট হাজার সৈন্য ও কুড়িটি কামান, অপর-দিকে কেবল দুইটি মাত্র বীরপুরুষ। বীরযুগলের পরাক্রমে এতগুলি সৈন্যের গতিরোধ হইয়াছে, এতগুলি সৈন্য ইহাদের গুলির আঘাতে

স্বল্প হইয়া নদীতটে দণ্ডায়মান রহিয়াছে। এই বীরযুগল মহারাও কিশোরীসিংহের প্রভুভক্ত সৈন্য—পুণ্যভূমি হরবতীর হরকুলসম্বৃত কল্লিয়। এই প্রভুভক্ত কল্লিয়বীরদ্বয় আপনাদের প্রভুভক্তির নিদর্শন দেখাইতে বহুসংখ্য সৈন্যের সম্মুখে দাঁড়াইয়া, অপূর্ব বীরত্বের পরিচয় দিতেছে।

বীরযুগলের তেজস্বিতার গতিরোধে অসমর্থ হইয়া, বিপক্ষগণ তাহাদের সম্মুখে দুইটি কামান স্থাপিত করিল। কামানের ধ্বনি শুনিবামাত্র বীরদ্বয় সেই উন্নত মৃত্তিকাস্তুপের শিখরদেশে দাঁড়াইল; অসীম-সাহসে, গম্ভীরভাবে আপনাদের তেজস্বিতার সমুচিত সম্মানের জন্যে বিপক্ষদিগকে অভিবাদন করিল। বিপক্ষ সৈনিকদল হইতে গুলিবৃষ্টি হইতে লাগিল। গুলির আঘাতে বীরযুগলের দেহ ক্ষতবিক্ষত হইয়া উঠিল। সাহসী কল্লিয়দ্বয় আহত হইয়াও, শত্রুসংহারে নিরন্তর থাকিল না। যদিও ইহাদের আক্রমণে বিপক্ষদল সবিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছিল, তথাপি সেই নৈনিকদলের অধিনায়কগণ অসামান্য বীরত্ব ও সাহসের জন্যে ইহাদিগকে জীবিত রাখিতে ইচ্ছা করিলেন। অবিলম্বে গুলিবৃষ্টি বন্ধ করিতে আদেশ প্রচারিত হইল। সৈনিকদল আদেশ পালন করিয়া, ধীরে ধীরে চলিতে লাগিল। সৈনিকদিগকে আদেশ দেওয়া হইয়াছিল যে, দুইজন মাত্র সৈন্য আক্রমণকারী বীরদ্বয়ের সহিত যুদ্ধ করিতে পারিবে। এই আদেশ শুনিবামাত্র দুই জন তরুণবয়স্ক রোহিলা অগ্রসর হইল। বীরযুগল গুলির আঘাতে ক্ষতবিক্ষত হইয়াছিল। অবিরত শোণিতস্রাবে তাহাদের শক্তি ক্ষীণতর হইয়া পড়িয়াছিল। তাহারা এই আক্রমণ নিরন্তর করিতে পারিল না। অসীম সাহসে যুদ্ধ করিয়া, সেই উন্নত মৃত্তিকাস্তুপের উপরে উভয় পড়িয়া গেল। আর তাহাদের চেতনার সঞ্চার হইল না। তেজস্বী বীরদ্বয় ধীরভাবে আত্মবিসর্জন করিয়া অসাধারণ তেজস্বিতার পরিচয় দিল। - ঊনবিংশ শতাব্দীতে

হরবতীর হরগণ এইরূপ সাহসসম্পন্ন ছিল, এবং এইরূপ সাহস ও বীরত্ব দেখাইয়া, আপনাদের জন্মভূমি বীরত্ব-কীর্তিতে গৌরবান্বিত করিয়াছিলেন ।

মহারাজ্ঞের মহাশক্তি ।

(শিবাজী)

মোগলসাম্রাজ্য যখন উন্নতির চরমসীমায় উপনীত হয়, আওরঙ্গজেবের কঠোর শাসনে যখন ভারতের উত্তরে ও দক্ষিণে, পূর্বে ও পশ্চিমে, সর্বত্র লোকের হৃদয়ে ভীতি ও আতঙ্ক প্রসারিত হইয়া উঠে, স্বাধীনতার প্রধান উপাসক, তেজস্বিতার অদ্বিতীয় অবলম্বন, সাহসের একমাত্র আশ্রয় রাজপুত্রগণ যখন মোগলের অক্লান্ত হইলেন, তখন ভারতের দক্ষিণপ্রান্তে পশ্চিমশৈলমালাপরিবৃত ক্ষেত্রে একটি মহাশক্তি ধীরে ধীরে সকলের হৃদয়ে গভীর বিশ্বাসের উৎপত্তি করে । ক্রমে ভারতের অদ্বিতীয় সম্রাট ইহার বিক্রমে কল্পিত হইলেন, ক্রমে ইহা একই উৎসাহ ও তেজস্বিতার স্রোতে দক্ষিণপথ হইতে আধ্যাত্মিক পর্য্যন্ত সমগ্র জনপদ ভাসাইয়া দেয় । এই মহাশক্তি হিন্দুরাজচক্রবর্তী ভবানীভক্ত শিবাজী ।

শিবাজী বীরত্বের প্রদীপ্ত মূর্তি, স্বাধীনতার অদ্বিতীয় আশ্রয়ক্ষেত্র । যখন শিবাজীর আবির্ভাব হয়, তখন ভারতের পূর্বতন বীরত্ববৈভব ধীরে ধীরে সময়ের অনন্ত স্রোতে ভাসিয়া যাইতেছিল ; যাহারা এক সময়ে সাহসে ও বীরত্বে প্রসিদ্ধ ছিলেন, বীরেন্দ্রসমাজের বরণীয় হইয়া, অনন্ত কীর্তিসংকল্প করিয়াছিলেন, তাঁহাদের সম্মানগণ পরাক্রান্তানিগড়ে ক্রমে

দৃঢ়বদ্ধ হইতেছিলেন এবং স্বাধীনতায় জলাঞ্জলি দিয়া, পরের আনুগত্য স্বীকারই যেন, আপনাদের জীবনের প্রধান উদ্দেশ্য বলিয়া মনে করিতে ছিলেন ; যে তেজস্বিতায় পৃথ্বীরাজ তিরোহী ক্ষেত্রে অজেয় হইয়াছিলেন, সমরসিংহ আশ্বপ্রাণ তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া, ভৈরবরবে বিধর্ম্মী শত্রুর সম্মুখে দাঁড়াইয়াছিলেন, শেষে প্রাতঃস্মরণীয় প্রতাপসিংহ দীর্ঘকাল প্রবল পরাক্রম, সহায়সম্পন্ন শত্রুর সহিত সংগ্রাম করিয়া বিজয়লক্ষ্মীতে পরিশোভিত হইয়াছিলেন, তখন সে তেজস্বিতা ও স্বাধীনতাপ্রিয়তা ক্রমে অন্তর্হিত হইতেছিল । অনৈক্যপ্রযুক্ত বীর্ঘ্যবস্ত রাজপুতেরা ক্রমে পরস্পর বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িতেছিলেন, এবং মুসলমানের অধীন হইয়া, আপনাদের শোচনীয় অধঃপতনের ফলভোগ করিতেছিলেন । মহাপ্রতাপসিংহ শিবাজী এই অনৈক্য দূর করেন. এবং জাতিপ্রতিষ্ঠার সূত্রপাত-পূর্বক দক্ষিণাপথে একটি মহাজাতি প্রতিষ্ঠিত করিয়া তুলেন । ইহার মহামন্ত্রে অজেয় গোঘল সাম্রাজ্য বিনষ্ট হয়, বিজয়ী মুসলমান বিজিত হিন্দুর পদানত হইয়া পড়ে ।

ভারতমানচিত্রের দক্ষিণ পশ্চিম অংশে শৈলমালাপরিবৃত একটি প্রদেশ দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে । ঐ প্রদেশের উত্তরে সাতপুরা পাহাড় গম্ভীরভাবে অবস্থিত করিতেছে ; পশ্চিমে অকুল সমুদ্র তরঙ্গলীলা বিস্তার করিয়া জড়জগতের অসীম শক্তির পরিচয় দিতেছে, পূর্বে বরদা নদী বহিয়া যাইতেছে, এবং দক্ষিণে গোয়া নগর ও অসমতল পার্বত্যভূভাগ অবস্থিত রহিয়াছে । ঐ প্রদেশ মহারাষ্ট্র নামে পরিচিত । উহার পরিমাণ ফল ২,০০,০০০ বর্গ মাইল । মহারাষ্ট্রদেশ মনোহর প্রাকৃতিক সৌন্দর্যে চিরবিভূষিত । উহার অভ্যন্তরে ছরারোহ সছাদ্রি উত্তরে ও দক্ষিণে বিস্তৃত রহিয়াছে । হরিদ্বর্ণ বৃক্ষশ্রেণীতে গিরিবরের অধিকাংশ সুশোভিত । যেন পর্বতশ্রেণীতে প্রকৃতি আপনার সৌন্দর্যের অনন্ত ভাণ্ডার সাজাইয়া রাখিয়াছে ; না দেখিলে ঐ অনন্ত ভাণ্ডারের

অপূৰ্ণ মাৰ্গে হৃদয়ঙ্গম হয় না । প্রকৃতির এই মনোহর প্রদেশে অনন্ত জগতের এই সৌন্দর্য্যপূর্ণ ভূখণ্ডে শিবাজীর জন্ম হয় ।

সম্রাট আওরঙ্গজেবের সময়ে দক্ষিণাপথে অনেক স্থলে মুসলমান-দিগের আধিপত্য ছিল । বিজাপুরের মুসলমান অধিপতিগণ সবিশেষ ক্ষমতাপন্ন ছিলেন । শাহজী নামক একজন মহারাষ্ট্রবাসী, ক্ষত্রিয় যুবক বিজাপুরের রাজসরকারে চাকরী করিতেন । ক্রমে বিষয়কর্মে শাহজীর ক্ষমতা পরিস্ফুট হয় ; ক্রমে শাহজী বিজাপুরের অধিপতির গনণীয় কর্মচারীর শ্রেণীভুক্ত হইয়া উঠেন । তাঁহার বীরত্বে অনেক স্থানে বিজাপুর ভূপতির বিজয়শ্রীলাভ হয় । শাহজী জিজাবাই নামে একটি মহারাষ্ট্র-রমণীর পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন । জিজাবাইয়ের গর্ভে, শাহজীর দুইটি পুত্র জন্মে ; প্রথমের নাম শাস্তজী, দ্বিতীয়ের নাম শিবাজী ।

শিবাজী ১৬২৭ খ্রিঃ অব্দের মে মাসে পুণার পঞ্চাশ মাইল উত্তরে শিউনারী দুর্গে জন্মগ্রহণ করেন । দুর্গের অধিষ্ঠাত্রী শিবাই দেবীর নাম অনুসারে জিজাবাই পুত্রের নাম শিবাজী রাখেন । শিবাজী মাতার সহিত শিউনারী দুর্গে অবস্থিতি করেন । শিবাজীর জন্মগ্রহণের তিন বৎসর পরে শাহজী তুকাবাই নামে আর একটি মহারাষ্ট্ররমণীকে বিবাহ করেন । দ্বিতীয়বার দারপরিগ্রহ করাতে জিজাবাইয়ের সহিত শাহজীর বিরোধ উপস্থিত হয় । একত্রে শিবাজী প্রায় ছয় বৎসর কাল পিতার দেখা পান নাই । মাহা হউক, শাহজী, দাদোজী কোণ্ডদেব নামক একজন দূরদর্শী বৃদ্ধ ব্রাহ্মণকে শিবাজী ও তদীয় মাতার রক্ষণাবেক্ষণ এবং পুণার জাইগীরের তত্ত্বাবধান জ্ঞে নিযুক্ত করেন । দাদোজী সাতিশয় ক্ষমতাপন্ন ও রাজস্বসংক্রান্ত বিষয়ে অভিজ্ঞ ছিলেন । তিনি জিজাবাইয়ের জন্ম পুণাতে একটি বৃহৎ কাড়ী প্রস্তুত করেন । পুণার এই নূতন বাড়ীতে দাদোজী কোণ্ডদেবের তত্ত্বাবধানে শিবাজীর শৈশবকাল অতিবাহিত হয় ।

এই সময়ে মহারাষ্ট্রবাসীরা লেখাপড়ায় মনোযোগ দিত নাই । লেখাপড়া শিক্ষা অপেক্ষা বীরপুরুষোচিত গুণগ্রামে অলঙ্কৃত হইতে তাহাদের সবিশেষ উৎসাহ ও আগ্রহ ছিল । শিবাজী নিজের নাম লিখিতে পারিতেন না । কিন্তু তিনি তরবারিনিক্ষেপে, তরবারি-প্রয়োগে, বর্শাসঞ্চালনে সবিশেষ পারদর্শী ছিলেন । তাঁহার স্বদেশীয়গণ স্ত্রনিপুণ অশ্বারোহী বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল । শিবাজী এ বিষয়ে স্বদেশের সকলকে অতিক্রম করিয়াছিলেন । তাঁহার অশ্বচালনাকৌশল দেখিয়া, দর্শকগণ অপরিসীম বিস্ময় ও প্রীতির সহিত তাঁহার গুণগান করিত । দাদোজী শিবাজীকে আপনাদের ধর্ম্মানুগত বিষয়ে আত্মায়ুক্ত করিতে প্রয়াস পাইয়াছিলেন । তাঁহার এই প্রয়াস সর্ব্বাংশে সফল হইয়াছিল । শিবাজী হিন্দুধর্ম্মসম্বন্ধে কার্য্যে নিষ্ঠাবান ছিলেন । তিনি মনোযোগের সহিত হিন্দুধর্ম্মের কথা শুনিতেন । রামায়ণ, মহাভারত ও ভাগবতের আখ্যায়িকায় তাঁহার অুখানুভব হইত । বাল্যকাল হইতে কথকতার প্রতি তাঁহার সান্বিত্য প্রকট ছিল । হিন্দুধর্ম্মের উপর এইরূপ অচলা ভক্তি ও হিন্দুধর্ম্মসম্বন্ধে কার্য্যে এইরূপ আন্তরিক শ্রদ্ধা থাকাতে, মহাবীর শিবাজী হিন্দু নামের গৌরব রক্ষা করিতে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়াছিলেন । তাঁহার এই প্রতিজ্ঞা কিছুতেই বিচলিত হয় নাই । শত্রুর ঝকুটিপাতে, বিপদের ঘোরতর অভিঘাতে, তিনি এই প্রতিজ্ঞা হইতে বিচ্যুত হইয়েন নাই । শিবাজী জীবনের শেষ সীমা পর্য্যন্ত নির্ভীকহৃদয়ে ও অবিচলিতচিত্তে এই সাধু প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিয়াছিলেন ।

রামায়ণ ও মহাভারতের বীরত্বপূর্ণ কথায় শিবাজীর হৃদয়ে তেজস্বিতার সঞ্চার হইয়াছিল, সাহস বৃদ্ধি পাইয়াছিল, স্বজাতিপ্রিয়তা ও স্বদেশহিতৈষিতা বদ্ধমূল হইয়া উঠিয়াছিল । শিবাজী মোগলশাসনের মধ্যে হিন্দুরাজত্বের প্রতিষ্ঠায় কৃতসঙ্কল্প হইয়াছিলেন এবং ধর্ম্মানুযায়ী মুসলমানের কঠোর নিপীড়নের মধ্যে হিন্দুধর্ম্মের মহীয়সী শক্তির বিকাশ

দেখাইতে চেষ্টা পাইয়াছিলেন। তাঁহার সঙ্কল্প ও চেষ্টা বিফল হয় নাই। যখন মন্ড্রাট আওরঙ্গজেবের প্রতাপে প্রায় সমগ্র ভারতবর্ষ কম্পিত হইতেছিল, তখন দক্ষিণপথে শিবাজীর ক্রমতায় একটি স্বাধীন হিন্দুরাজ্য প্রতিষ্ঠিত হয়। এই স্বাধীন রাজ্যের স্বাধীনতাভক্ত বীরপ্রবরের অপরূপ বীর্যে চিরজয়ী মোগলের বিজয়িনী শক্তি বিলুপ্ত হইয়া আসিয়াছিল। হিন্দুর কীর্তিতে বহুদিনের পর আবার হিন্দুর পবিত্র ভূমি গৌরবান্বিত হইয়াছিল।

শিবাজী মাওয়াল অথবা মাবাল নামক পার্শ্বত্যা স্থানের অধিবাসী মাওয়ালী বা মাবালাদিগের একান্ত পক্ষপাতী ছিলেন। ইহারা দেখিতে সুশ্রী না হইলেও বিলক্ষণ কার্যপটু, সাহসী ও অধ্যবসায়সম্পন্ন ছিল। শিবাজী ইহাদের উপর নির্ভর করিয়া, অনেক স্থানে বিজয়-পতাকা উড্ডীন করেন। তিনি প্রায়ই কহিতেন,—“আমি মুসলমানদিগকে পরাজিত করিয়া স্বাধীন রাজা হইব।” তরুণবয়স্ক বীরপুরুষের এই বাক্য নিষ্ফল হয় নাই। শিবাজী মুসলমানদিগকে পরাভূত করিয়া, স্বাধীন হিন্দুভূপতির সম্মানিত পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন।

ষোলবৎসর বয়সে শিবাজী এমন তেজস্বী ও সাহসী হইয়া উঠিলেন যে, অশ্বারোহী সৈনিক পুরুষদিগের সহিত সর্বদা পর্বতে পর্বতে বেড়াইতে লাগিলেন। এইরূপে স্বদেশের দুর্গম পার্শ্বত্যা পথগুলি তাঁহার পরিচিত হইয়া উঠিল। মহারাষ্ট্রে অনেকগুলি গিরিদুর্গ ছিল। শিবাজী কৌশলক্রমে ঐ গিরিদুর্গের অনেকগুলিতে আধিপত্য স্থাপন করিলেন। দুর্গগুলি বিজাপুরের অধিপতির অধিকৃত ছিল। শিবাজী উহা অধিকার করিলে বিজাপুরের রাজার সহিত তাঁহার বিরোধ উপস্থিত হয়। আফজল খাঁ বিজাপুরের সৈন্তের অধিনায়ক হইয়া, তাঁহার বিরুদ্ধে যাত্রা করেন। পশ্চিমধ্যে তিনি হিন্দুতীর্থের অবমাননা এবং হিন্দু দেবালয় ভঙ্গ করিতে সজ্জিত হয়েন নাই। শিবাজী এই সময়ে রাজগড়ে অবস্থিতি

করিতেছিলেন। তিনি আপনাদের পবিত্র তীর্থের অবমাননায় হর্ষাহত হইয়া, আফজল খাঁর দমন জন্য সৈন্তসংগ্রহ পূর্বক রাজগড়ে মাতৃদেবীর চরণ বন্দনা করিয়া প্রতাপগড়ে যাত্রা করেন। তাঁহার সঙ্কল্পসিদ্ধির পক্ষে কোনরূপ ব্যাঘাত ঘটিল না। সুসময় উপস্থিত হইল। সুসময়ে শিবাজী বিজাপুরের সৈন্তের সম্মুখে প্রাধান্য স্থাপন করিতে কৌশলজাল বিস্তার করিলেন।

জঙ্গলময় দুর্গম গিরিপ্রদেশে সৈন্য লইয়া অগ্রসর হওয়া যে কতদূর কষ্টকর, আফজল খাঁ তাহা অবগত ছিলেন। এই বিষয় ভাবিয়া তিনি শিবাজীকে কৌশলক্রমে হস্তগত করিবার জন্যে কালবিলম্ব না করিয়া, গোপীনাথ পন্ত নামক একজন মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণকে প্রতাপগড়ে পাঠাইয়া দিলেন। দূত দুর্গের নিয়ন্ত্রিত গ্রামে উপস্থিত হইলে, শিবাজী দুর্গ হইতে নামিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। গোপীনাথ ধীরতার সহিত শিবাজীকে কহিলেন,—“শাহজীর সহিত আফজলখাঁর সবিশেষ বন্ধুত্ব আছে। আফজল বন্ধুর পুত্রের কোনও অপকার করিতে ইচ্ছুক নহেন। তিনি আপনার সহিত শত্রুতা না করিয়া আপনাকে একটি জায়গীবের আধিপত্য দিতে প্রস্তুত আছেন।” শিবাজী সৌজন্য ও বিনয়ের সহিত আফজলখাঁর প্রেরিত দূতকে বলিলেন,—“একটি জায়গীর পাইলেই আমি সন্তুষ্ট হইব; আমি বিজয়পুর-ভূপতির একজন সামান্য ভৃত্যমাত্র।” দূত শিবাজীর এইরূপ নব্রতা দেখিয়া, সন্তোষ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। অনন্তর শিবাজী দূতের আবাস জন্য যথাযোগ্য স্থান নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন। কিন্তু তাঁহার আদেশে দূতের সহচরগণ কিছু দূরে অন্য স্থানে অবস্থিতি করিতে লাগিল। একদা গভীর নিশীথে শিবাজী গোপীনাথের নিকটে উপস্থিত হইয়া, আপনার পরিচয় দিয়া কহিলেন, “আমি হিন্দুজাতির পরিপূজ্য বিশ্বাস ও পবিত্র ভক্তির সম্মান রক্ষায় জন্যে সমস্ত কার্য্য করিতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়াছি।

ব্রাহ্মণ ও পাণ্ডীদিগকে রক্ষা করিতে, পবিত্র দেবমন্দিরের অবমাননা-কারীদিগকে শাস্তি দিতে এবং স্বধর্মবিরোধী শত্রুগণের ক্ষমতার গতি-রোধ করিতে আমার সাতিশয় আগ্রহ আছে। আমি ভুবানীর আদেশে এই পবিত্র কার্য-সাধনে ত্রী হইয়াছি। আপনি ব্রাহ্মণ ; সুতরাং আমার সাহায্য করা আপনার অবশ্য কর্তব্য। আমি আশা আছে যে, স্বদেশীয় ব্রাহ্মণের সহিত আমি পরমসুখে কালাতিপাত করিতে পারিব। শিবাজী ধীরগন্তীরভাবে ইহা কহিয়া, গোপীনাথকে একখানি গ্রাম ইনাম দিতে প্রতীক্ষিত হইলেন। গোপীনাথ এই তরুণ-বয়স্ক হিন্দুবীরের অসীম সাহস, অলোকসাধারণ দেবভক্তি ও অপরিমেয় স্বদেশ-হিতৈষিতায় মুগ্ধ হইলেন। আর তাঁহার মুখ হইতে শিবাজীর বিরুদ্ধে কোনও কথা বহির্গত হইল না। তিনি ধীরভাবে শিবাজীর কার্যসাধনে প্রতীক্ষিত হইলেন; প্রতীক্ষা করিলেন, যত দিন জীবন থাকিবে, তত দিন শিবাজীর বিরুদ্ধাচরণ করিবেন না। শিবাজীর আশা ফলবতী হইল। গোপীনাথ শিবাজীর সাহস, স্বদেশভক্তি ও বাক্‌চাতুর্য্যে মোহিত হইয়া, তাঁহার চিরসহচরের মধ্যে পরিগণিত হইলেন।

অনন্তর শিবাজী কৃষ্ণাজী ভাস্কর নামক একজন বিখ্যাত কৰ্মচারীকে নানাবিধ উপহার দ্রব্যসহ গোপীনাথের সহিত আফজলু খাঁর নিকটে পাঠাইয়া দিলেন। কৃষ্ণাজী বিজাপুরের সেনাপতির সমক্ষে উপস্থিত হইয়া কহিলেন,—“শিবাজী তাঁহার সহিত মিত্রতাবন্ধনে সম্মত আছেন; বিজাপুর ভূপতির বিরুদ্ধাচরণে তাঁহার ইচ্ছা নাই।” আফজলু খাঁ আশ্চর্য হইলেন। তিনি গোপীনাথের পরামর্শে শিবাজীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে উদ্যত হইলেন। শিবাজী প্রতাপগড় দুর্গের নিম্নে একটি স্থানে সাক্ষাৎ করিবেন বলিয়া স্থির করিয়া রাখিলেন। তিনি ঐ স্থানের জঙ্গল কাটাইয়া আফজলু খাঁর আসিবার পথ পরিষ্কার করাইলেন। কিন্তু পার্শ্ববর্তী স্থানের জঙ্গল পূর্বের স্থায় রহিল। শিবাজী ঐ জঙ্গলে আপ-

নার সাহসী মাওয়ালী সৈন্ত সন্নিবেশিত করিয়া রাখিলেন । বিজাপুরের সৈন্ত উহার কিছুই জানিতে পারিল না । পনের শত সৈন্ত আফজলখাঁর সঙ্গে আসিতেছিল, কিন্তু গোপীনাথের পরামর্শে ঐ সকল সৈন্ত প্রতাপ-গড় দুর্গের কিয়দূরে অবস্থিত করিতে লাগিল । আফজলখাঁ কেবল এক জন মাত্র সশস্ত্র অনুচর লইয়া পাঙ্কীতে শিবাজীর নির্দিষ্ট স্থানে উপস্থিত হইলেন । পরদিন শিবাজী তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাত্রা করিলেন । আফজলখাঁর পরিচ্ছদ মোটা মসলিনের ছিল । পার্শ্বদেশে কেবল একখানি তরবারি বুলিতেছিল । এদিকে শিবাজী আপনার অক্লান্ত কার্য্য সিদ্ধির জন্তে প্রস্তুত হইয়াছিলেন । তাঁহার দেহ লৌহবস্ত্রে আচ্ছাদিত হইয়াছিল । ঐ বস্ত্রে বৃশ্চিক ও ব্যাঘ্রনখ * সন্নিবেশিত রাখিয়াছিল । অপরে না জানিতে পারে এজন্তে তিনি বস্ত্রের উপর পরিষ্কৃত কাপাসবস্ত্র পরিধান করিয়াছিলেন ; এইরূপে সজ্জিত হইয়া, শিবাজী ধীরে ধীরে দুর্গ হইতে নামিয়া, যথোচিত নম্রতার সহিত অভিবাদন করিতে করিতে আফজলখাঁর সমীপবর্ত্তী হইলেন । আফজলখাঁর স্ত্রায় তাঁহার সঙ্গেও একজন সশস্ত্র অনুচর ছিল । যথারীতি অভিবাদনের পর, শিষ্টাচারের অনুবর্ত্তী হইয়া, উভয়ে উভয়কে আলিঙ্গন করিলেন । অকস্মাৎ আফজলখাঁর ভাবান্তর হইল । অকস্মাৎ আফজলখাঁ “ধোরতর বিশ্বাসঘাতকতা” বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিলেন । আলিঙ্গন সময়ে শিবাজী আফজলখাঁর উদরে ব্যাঘ্রনখ প্রবেশিত করিয়াছিলেন । যাতনায় অধীর হইয়া আফজলখাঁ শিবাজীকে তরবারির আঘাত করিলেন । কিন্তু শিবাজীর কাপাস বস্ত্রের নিম্নে লৌহবস্ত্র থাকাতে ঐ আঘাতে কোন ফল হইল না । এই সকল কার্য্য নিমেষমধ্যে ঘটিল । নিমেষমধ্যে শিবাজী অস্ত্রচালনা করিয়া, আফজলখাঁকে নিপুঞ্জ করিয়া ফেলিলেন ; আফজলখাঁর অনুচর ইহা দেখিয়া স্থির থাকিতে পারিল না । সে

* বৃশ্চিক—বৃশ্চিক সদৃশ বক্র অস্ত্র । ব্যাঘ্রনখ—ব্যাঘ্রনখাকার অস্ত্র ।

অবিচলিত ধীরতা ও প্রভূত সাহস সহকারে প্রভুহস্তা শত্রুর সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। অল্পচর এই যুদ্ধে অপরিসীম বীরত্ব দেখাইয়াছিল। কিন্তু কিয়ৎকাল মধ্যে তাহারও পতন হইল। এই অবসরে পাণ্ডীবাহকেরা আফজলখাঁকে লইয়া পলাইতে উত্তত হইয়াছিল। তাহাদের ঐ উত্তম সফল হইল না। শিবাজীর কয়েকজন সৈনিক হঠাৎ উপস্থিত হইয়া, আফজলখাঁর শিরশ্ছেদ করিল। এদিকে ইঙ্গিত প্রাপ্তি মাত্র মাওয়ালা-গণ জঙ্গল হইতে বহির্গত হইয়া, একেবারে চারিদিক হইতে বিজাপুরের সৈন্য আক্রমণ করিল। বিপর্যয় ইহাদের পরাক্রম সহিতে পারিল না। তাহারা শৃঙ্খলাশূন্য হইয়া পলায়ন করিল। শিবাজী বিজয়ী হইলেন। মহারাষ্ট্রচক্রে তাঁহার অপরিসীম প্রতিপত্তি বদ্ধমূল হইল। তিনি অবিলম্বে বহু সৈন্য ও বহু সম্পত্তির অধিকারী হইয়া উঠিলেন।

যাঁহারা সরলহৃদয়, জীবনের প্রতিকার্যে যাঁহারা আপনাদের সরলতার পরিচয় দিয়া থাকেন, তাঁহারা এই কার্যে যোৱতর বিশ্বাসঘাতক, পাষাণ বলিয়া, শিবাজীকে ধিক্কার দিতে পারেন। কিন্তু যাঁহারা হৃদ্যন্ত শত্রুকে পরাজিত করিয়া স্বদেশের স্বাধীনতা রক্ষায় উত্তত হইয়া থাকেন, তাঁহারা অন্যভাবে এ বিষয়ের বিচার করিবেন। যখন মহাবীর পৃথীরাজ স্বদেশের স্বাধীনতারক্ষার্থে বহুসংখ্য সৈন্য লইয়া, দশদ্বতীর তীরে সমাগত হইলেন, তখন সাহবদীন গোরী তাঁহার অলোক-সাধারণ তেজস্বিতা ও প্রভূত সৈন্য দেখিয়া স্তম্ভিত হইয়াছিলেন। সাহবদীন চাতুরী অবলম্বন করিয়া রাত্রিকালে প্রতিদ্বন্দ্বার অজ্ঞাতসারে, হিন্দু সৈন্য আক্রমণ না করিলে সহসা পৃথীরাজের পতন হইত না, সহসা ভারতের স্বাধীনতার অন্তর্দান ঘটত না। যাঁহারা এইরূপ চাতুরী, এইরূপ প্রবঞ্চনা করিয়া ভারতে আপনাদের আধিপত্য স্থাপনের সূত্রপাত করিয়াছেন, তাঁহাদের সহিত সেইরূপ চাতুরী না করিলে, যে অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে না, ইহা শিবাজী বিলক্ষণ বুঝিয়াছিলেন। তাঁহার বিশ্বাস ছিল যে, চতুরের সহিত

চাভুরী না করিলে, তিনি কিছুতেই মুসলমান সাম্রাজ্য অধিকৃত করিয়া হিন্দুরাজ্যের গৌরব করিতে পারিবে না ! যাহারা অপরের অজ্ঞাত-সারে আপনাদের দুরাকাঙ্ক্ষা চরিতার্থ করিয়াছে, তাহাদের নিকটে সরল ভাবের পরিচয় দিলে কখনও অতীষ্ট সিদ্ধ হইবে না । শিবাজী বাল্যকাল হইতে এই নীতি শিক্ষা করিয়াছিলেন । শিবাজী নিরন্তরভাবে উপস্থিত হইলে, সহজে আফ্জল খাঁর আয়ত্ত হইতেন ; সহজে বিজাপুরের সৈন্য তাঁহাকে অবরুদ্ধ করিয়া দিয়া যাইত ; অথবা আফ্জল খাঁর অসির আঘাতে তাঁহার শিরশ্ছেদ হইত । এস্থলে শিবাজীর চাভুরী শিক্ষার ফল সূর্য্যংশে কার্য্যকর হইয়াছিল । যাহারা স্বদেশহিতৈষিতায় উদ্দীপিত হইয়া দ্রুত ও চতুর শত্রুর অভ্যাচারের গতিরোধে উত্তত হয়েন, তাঁহাদের নিকটে শিবাজীর এই শিক্ষার ফল কখনও অনাদৃত হইবে না ।

সহ্যাদ্রির পশ্চিমে সমুদ্র পর্য্যন্ত ভূখণ্ড কোকণ নামে পরিচিত । বিজাপুরের সৈন্যের পরাজয়ের পর কোকণ প্রদেশের অধিকাংশ শিবাজীর হস্তগত হয় । ইহার পর শিবাজী কোকণের পান্‌হালা দুর্গ অধিকার করিতে উত্তত হয়েন । এই দুর্গ বিজাপুরের অধিপতির অধিকৃত ও দুর্ভেদ্য বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল । শিবাজী পান্‌হালা দুর্গ অধিকারেও অপূর্ব কৌশলের পরিচয় দেন । তিনি আপনার কতিপয় প্রধান সেনানায়কের সহিত পরামর্শ করিয়া, চলপূর্ব্বক তাঁহাদের সহিত-বিবাদ করেন । ইহাতে সেনানায়কগণ অসন্তুষ্ট হইয়াই যেন, আট শত সৈন্যের সহিত শিবাজীর চাকরি পরিত্যাগ করিয়া দুর্গাধ্যক্ষের নিকটে উপনীত হয়েন । দুর্গাধ্যক্ষ ইহাদের কৌশল বুঝিতে পারিলেন না । শিবাজীর সহিত ইহাদের অসম্ভাব হইয়াছে মনে করিয়া, হুষ্টিচিন্তে ইহাদিগকে দুর্গে স্থান দিলেন । এ দিকে শিবাজী অবিলম্বে দুর্গাভিমুখে অগ্রসর হইলেন । দুর্গ-প্রাচীরের সমান উন্নত কতকগুলি বৃক্ষ প্রাচীর সম্মুখে ছিল । শিবাজীর যে সকল সর্দার দুর্গে স্থান পাইয়াছিলেন, একদা রাত্রিকালে তাঁহারা ঐ

সকল বুদ্ধ অবলম্বনপূর্বক বহির্ভাগ হইতে শিবাজী ও তাঁহার অশ্বচর-
দিগকে দুর্গের অভ্যন্তরে লইয়া গিয়া, দুর্গদ্বার খুলিয়া দিলেন। দুর্গ
সহজে অধিকৃত হইল।

এইরূপ পুনঃ পুনঃ জয়লাভে শিবাজীর এতদূর প্রতিপত্তি হইল যে,
নানাস্থান হইতে হিন্দু সৈনিকপুরুষেরা আসিয়া, তাঁহার দল পরিপূর্ণ
করিতে লাগিল। বলবৃদ্ধির সহিত শিবাজী অধিকতর দুরূহ কার্যসাধনে
প্ররত্ত হইতে লাগিলেন। তাঁহার অস্বারোহী সৈন্য মুসলমান ভূপতির
অধিকৃত নানা জনপদ লুণ্ঠন করিতে লাগিল। ইহাদের উত্তম, সাহস ও
তেজস্বিতা বিচলিত হইল না। ইহারা দেখিতে দেখিতে বিজাপুরের
নগরপ্রাচীরের সম্মুখে গিয়া বিলুপ্তনে প্ররত্ত হইল।

বিজাপুর-ভূপতি ক্রুদ্ধ হইলেন; বশুতাস্বীকারের জন্যে শিবাজীর
নিকটে দূত পাঠাইলেন। দূত শিবাজীর সম্মুখে উপস্থিত হইল। শিবাজী
ধীর-গভীরস্বরে তাহাকে কহিলেন,—“দূত! আমার উপর তোমার প্রভুর
এমন কি ক্ষমতা আছে যে, আমি তাঁহার কথায় সম্মত হইব? শীঘ্র
এখান হইতে প্রস্থান কর; নচেৎ তোমাকে অপমানিত হইতে হইবে।
দূত চলিয়া গেল। বিজাপুরের অধিপতি শিবাজীর এই উদ্ধতভাবে
জন্মে অধিকতর ক্রুদ্ধ হইলেন; ইহার পূর্বে শিবাজী যখন তাঁহার
বিরুদ্ধে সমুখিত হইয়েন, তখন তিনি শাহজীকে কারারুদ্ধ করিয়া কহিয়া-
ছিলেন,—“তোমার পুত্র শীঘ্র বশীভূত না হইলে, এই কারাগারের দ্বার
গাঁথিয়া তোমাকে জীবদ্দশায় সমাহিত করিব।” পিতার কারাগারের
সংবাদে শিবাজী কিছু শঙ্কিত হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু কর্তব্যবিমূঢ় হইয়েন
নাই। তিনি দিল্লীর সম্রাট শাহজাহান নিকটে আবেদন করিয়াছিলেন।
সম্ভবতঃ শাহজাহান কথায় বিজাপুর-রাজ শাহজীকে ছাড়িয়া দিয়াছি-
লেন। বিমুক্ত হইয়া শাহজী রায়গড়ে আপনার এই হ্রদুষ্টের মূল—তনয়ের
নিকটে উপস্থিত হইলেন। শিবাজী পিতার সমুচিত সম্মান করিতে উদা-

সৌন্দর্য্য ছিলেন না। তিনি পিতাকে গদীতে বসাইয়া, তাঁহার পাঠকা গ্রহণপূর্ব্বক সামান্য ভৃত্যের ন্যায় তদীয় পার্শ্বে দণ্ডায়মান থাকেন। মহাবীর শিবাজী-কিরূপ পিতৃভক্ত ছিলেন, তাহা ইহাতে প্রকাশ পাইতেছে।

শাহজী বিব্রত হইলে, শিবাজী পুনর্বার আধিপত্যবিস্তারে উদ্যত হইলেন। বিজাপুররাজ তাঁহাকে পরাজিত করিবার জন্য বহুসংখ্য সৈন্য প্রেরণ করেন। কিন্তু শিবাজীর কৌশলে বিজাপুর-ভূপতির চেষ্টা ব্যর্থ হয়। তাঁহার সেনাপতি আফ্জল খাঁ নিহত হইলেন। এবার এক-জন রণদক্ষ আবিসিনীয় সর্দার শিবাজীর বিরুদ্ধে প্রেরিত হইলেন। বিজাপুরের সৈন্য শিবাজীকে পান্হালা দুর্গে অবরোধ করিল। কিন্তু এবারও শিবাজীর জয় হইল। তাঁহার কৌশলে আবিসিনীয় সর্দারের সমুদয় চেষ্টা ব্যর্থ হইয়া গেল। শেষে ঐ সর্দার আপনার অশুচরগণ কর্তৃক নিহত হইলেন।

যখন আওরঙ্গজেব পিতাকে সিংহাসনচ্যুত করিবার জন্যে আগ্রায় যাত্রা করেন, তখন তিনি শিবাজীর নিকটে কয়েকজন সম্ভ্রান্ত সর্দার পাঠাইয়া, তাঁহার সাহায্য প্রার্থনা করিয়াছিলেন। কিন্তু শিবাজী আওরঙ্গজেবের ন্যায় বহিভূত কার্য্যের অনুমোদন করেন নাই। তিনি আওরঙ্গজেবের গর্হিত কার্য্যের কথা শুনিয়া, ঘৃণা ও বিরাগের সহিত দূতকে বিদায় দেন এবং দূত আওরঙ্গজেবের যে পত্র আনিয়াছিলেন, তাহা ঘৃণা ও বিরাগের সহিত কুক্করের লাজুলে বান্ধিয়া দিতে অনুমতি করেন। এই অবধি আওরঙ্গজেব শিবাজীকে “পার্কিত্য মুখিক” বলিয়া তাঁহার অনিষ্টসাধনে উদ্যত হইলেন।

আওরঙ্গজেব বহু পিতাকে রাজ্যচ্যুত ও কারারুদ্ধ করিয়া, স্বয়ং সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। ঐ দিকে শিবাজীর সহিত বিজাপুর-রাজের সন্ধি স্থাপিত হইল। এই সময়ে শিবাজী সমগ্র কোকণ প্রদেশের

অধিকারী হইয়াছিলেন। তাঁহার সাত হাজার অশ্বারোহী ও, পক্ষ্য হাজার পদাতিক সৈন্য হইয়াছিল।

বিজাপুররাজের সহিত সন্ধিস্থাপনের পর শিবাজী মোগলরাজ্য আক্রমণ করিতে উদ্যত হইলেন। তাঁহার আদেশে তদীয় সেনাপতিগণ দিল্লীশ্বরের অধিকার বিলুপ্ত করিয়া পুনায় ফিরিয়া আসিলেন। সায়েস্তা খাঁ এই সময়ে দক্ষিণপাথের শাসনকর্তা ছিলেন। সম্রাট আওরঙ্গজেব শিবাজীকে দমন করিবার জন্ত তাঁহার প্রতি আদেশ দিলেন। এই আদেশ অনুসারে সায়েস্তা খাঁ বহু সৈন্য সহ আরাঙ্গাবাদ হইতে যাত্রা করিয়া, পুণায় উপস্থিত হইলেন। শিবাজী মোগলসৈন্যের আগমন-সংবাদ শুনিয়া, রায়গড় পরিত্যাগপূর্বক সিংহগড়ে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। সায়েস্তা খাঁ শিবাজীর কৌশলের কথা জানিতেন। একজ্ঞ সাবধানে আপনাদের আবাসগৃহ সুরক্ষিত রাখিলেন। তাঁহার অনুমতি-পত্র ব্যতীত কোন সশস্ত্র মহারাজীয় পুণায় প্রবেশ করিতে পারিত না। কিন্তু মোগল শাসনকর্তার এইরূপ সতর্কতাতেও কোন ফল হইল না। চতুর শিবাজীর সাহসে ও কৌশলে সতর্ক মোগলের সর্বনাশ হওয়ার উপক্রম হইল।

একদা রাত্রিকালে পৃথিবী ধোর অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইয়াছে। পুণার পথ-ঘাট, প্রাসাদ, সমস্তই ঘেন গভীর অন্ধকারে মিশাইয়া গিয়াছে। কোথাও জনসমাগম নাই, কেবল এক দল বিবাহযাত্রী রাত্রির নিশ্চিন্ততা ভঙ্গ করিয়া, ধীরে ধীরে পুণার অভিমুখে অগ্রসর হইতেছে। সাহসী শিবাজী এই সুযোগোন্মিষ্ট স্থানে সেনানিবাস করিয়া, কেবল পঁচিশ জন অনুচরের সহিত সেই বিবাহযাত্রীর দলে মিশিলেন। বরযাত্রীর দল আমোদ করিতে করিতে পুণায় প্রবেশ করিল, শিবাজীও তাহাদের সঙ্গে মিশিয়া, পুণায় উপনীত হইয়া একেবারে আপনাদের বাসভবনে পহঁচিলেন। এই গৃহে সায়েস্তা খাঁ নিদ্রিত ছিলেন। তাঁহার পরিবারের

কয়েকটি জীলোক, ঐ আকস্মিক আক্রমণের সংবাদ পাইয়া তাঁহাকে জাগাইয়া দিল । সায়েস্তা খাঁ শয়নগৃহের গবাক্স দিয়া পলাইতে চেষ্টা করিলেন । এই সময়ে আক্রমণকারীগণের তরবারির আঘাতে তাঁহার হস্তের একটি অঙ্গুলি ছিন্ন হইয়া গেল । যাহা হউক, তিনি কোন রূপে পলাইয়া রক্ষা পাইলেন । কিন্তু তাঁহার পুত্র ও অনুচরগণ নিহত হইল । শিবাজী জয়লাভে উৎফুল্ল হইয়া, মশালের আলোকে যাইবার পথ আলোকিত করিয়া, পুনর্বার সিংহগড়ে ফিরিয়া গেলেন ।

সমগ্র মহারাষ্ট্রে মহাবীর শিবাজীর এই কাৰ্ত্তি উদ্‌ঘোষিত হইল । সমগ্র মহারাষ্ট্রবাসী স্বদেশের মহাবীরের এই বীরত্বে মোহিত হইয়া, তাঁহার গুণগান করিতে লাগিল । বহু বৎসর অতীত হইয়াছে, বহু বৎসর অতীত কালস্রোতে ভাসিয়া গিয়াছে, কিন্তু শিবাজীর ঐ সাহস ও বীরত্বের কাহিনী বিলুপ্ত হয় নাই । মহারাষ্ট্রীয়েরা আজ পর্য্যন্ত আফ্লাদেবের সহিত শিবাজীর ঐ সাহস ও বীরত্বের কীর্ত্তন করিয়া থাকে ।

পরদিন প্রাতঃকালে কতকগুলি মোগল অশ্বারোহী সিংহগড়ের অভিমুখে গমন করিল । শিবাজী ইহাদিগকে দুর্গের নিকটে আসিতে অনুমতি দিলেন । ইহারা মহাবিক্রমে রণডঙ্কাধ্বনির সহিত নিক্ষেপিত তরবারির আক্ষালন করিতে করিতে দুর্গের সমীপবর্তী হইল । তখন শিবাজী ইহাদের সম্মুখে কামান স্থাপিত করিলেন । ইহারা তোপের নিকটে স্থির থাকিতে পারিল না ; সম্ভ্রান্ত হইয়া পলাইয়া গেল । শিবাজীর একজন সেনাপাত পশ্চাৎদিক হইয়া ইহাদিগকে তাড়াইয়া দিলেন । এই প্রথমবার মোগল সৈন্য শিবাজীর সৈন্য কর্তৃক পরাভূত ও তাড়িত হইল । শিবাজী বিজয়ী হইয়া দক্ষিণপথে আশ্রয়প্রাপ্ত অব্যাহত রাখিলেন ।

ইহার পর শিবাজী অশ্বারোহী সৈন্যসহ সম্রাট আওরঙ্গজেবের অধিকৃত সুরাত নগর লুণ্ঠন করিয়া, অনেক অর্থ সংগ্রহপূর্ব্বক রায়গড়ে

ফিরিয়া আসিলেন। তিনি জলপথেও আধিপত্যস্থাপনে যত্নশীল ছিলেন। তাঁহার অনেকগুলি রণতরী ছিল। ঐ সকল রণতরীদ্বারা মোগল-সম্রাটের রণতরী অধিকৃত হইল।

সুরাত নগর লুণ্ঠনের পর শিবাজী স্থানিলেন যে, তাঁহার পিতার মৃত্যু হইয়াছে। পিতৃবিয়োগে শিবাজী সিংহগড়ে গিয়া শ্রাদ্ধাদি সম্পন্ন করিলেন। অনন্তর রায়গড়ে উপস্থিত হইয়া, অমাত্যগণের সহিত অধিকৃত জনপদের শাসনপ্রণালীর সুবন্দোবস্ত করিতে লাগিলেন। এই কয়েক কয়েক মাস অতিবাহিত হইল। এই সময়ে শিবাজী “রাজা” উপাধি পরিগ্রহপূর্বক নিজ নামে মুদ্রা প্রস্তুত করিতে লাগিলেন। বীরপুরুষের প্রতিজ্ঞা পূর্ণ হইল। মোগলের মহাপ্রতাপের মধ্যে ভারতের বীরশ্রেষ্ঠ স্বাধীন রাজার সম্মানিত পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া, স্বাধীনভাবে শাসনদণ্ডের পরিচালনায় উদ্বৃত্ত হইলেন।

মক্কাযাত্রিগণ সুরাত বন্দরে জাহাজে উঠিত। এজন্তে মুসলমানগণের মধ্যে সুরাত একটি পবিত্র স্থান বলিয়া পরিগণিত ছিল। ঐ পবিত্র স্থান বিলুপ্ত ও শিবাজীর “রাজা” উপাধি গ্রহণসংবাদে আওরঙ্গজেব ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহার দমন জন্ত রাজা জয়সিংহ ও দিলের খাঁকে পাঠাইলেন। কিন্তু শিবাজী ইহাদের সহিত সন্মুখ-যুদ্ধে প্রস্তুত হইলেন না। তিনি প্রস্তাব করিয়া প্রথমে রঘুনাথ পন্ত গায়শাক্তীকে জয়সিংহের নিকটে পাঠাইলেন। জয়সিংহের সহিত দূতের অনেক কথা হইল। দূত বিদায় লইয়া শিবাজীর নিকটে আসিলেন। শিবাজী বীরধর্মের পক্ষপাতী ছিলেন; সুতরাং কিছুমাত্র আশঙ্কা না করিয়া, অত্যন্ত অমুচরের সহিত বর্ধার প্রারম্ভে জয়সিংহের শিবিরে উপস্থিত হইয়া আপনাদের পরিচয় দিলেন। জয়সিংহ তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিয়া আনিবার জন্ত একজন সম্ভ্রান্ত কর্মচারীকে পাঠাইলেন। শিবাজী শিবির ঘাঁরে উপস্থিত হইলে, জয়সিংহ অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে আলিঙ্গনপূর্বক আপনার

আসনের দক্ষিণ পার্শ্বে বসাইলেন । সন্ধির নিয়ম নির্ধারিত ৩ দিল্লীতে প্রেরিত হইল । সম্রাট্ উহার অনুমোদন করিয়া পাঠাইলেন । ইহার পর শিবাজী মোগলের পক্ষ হইয়া, বিজাপুরের বিরুদ্ধে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন ; পরবর্ত্তী বৎসর সম্রাট্-কর্ত্ত্বক নিমন্ত্রিত হইয়া আপনার পুত্র শান্তাজী পাঁচ শত অশ্বারোহী ও এক হাজার মাওয়ালী সৈন্তের সহিত দিল্লীতে যাত্রা করেন ।

শিবাজী দিল্লীতে উপনীত হইলেন । দিল্লীর সমগ্র অধিবাসী তাঁহাকে দেখিবার জন্তে ব্যস্ত হইল । কিন্তু আওরঙ্গজেব এই পরাক্রান্ত হিন্দু-ভূপতির যথোচিত সম্মান করিলেন না । তিনি শিবাজীকে প্রজা-লোকের সমক্ষে অপদস্থ করিতে উদ্যত হইলেন ।

“ শিবাজী সম্রাটের সভাগৃহে সমাগত হইলে, আওরঙ্গজেব তাঁহাকে অপেক্ষাকৃত নিম্নশ্রেণীর কর্ম্মচারিগণের আসনে বসাইয়া দিলেন । শিবাজী ইহাতে মৰ্ম্মাহত হইয়া সভাগৃহ পরিত্যাগ করিলেন । কিন্তু তিনি তৎক্ষণাৎ দিল্লী হইতে প্রস্থান করিতে পারিলেন না । সম্রাট্ তাঁহার বাসগৃহে প্রহরী রাখিতে নগরের কোতওয়ালকে বলিয়া দিলেন । এ দিকে চতুর মহারাষ্ট্রপতি দিল্লীর জলবায়ু সমভিব্যাহারী লোকের সহ্য হয় না বলিয়া, তাহাদিগকে স্বদেশে পাঠাইতে সম্রাটের নিকটে অনুমতি চাহিলেন । সন্দের লোক চলিয়া গেলে, শিবাজী সহায়বিহীন, স্তূতরাং আপনার আয়ত্ত হইবেন ভাবিয়া, সম্রাট্ তৎক্ষণাৎ অনুমতি দিলেন । ইহার পর শিবাজী পীড়ার ভাণ করিয়া, শয্যাশায়ী হইয়া রহিলেন । অনন্তর পীড়ার কিঞ্চিৎ উপশম হইয়াছে বলিয়া, ঝুড়িতে মিষ্টান্ন রাখিয়া, ককীর-সন্ন্যাসীদিগকে ঐ মিষ্টান্ন দিতে লাগিলেন । এইরূপে তাঁহার আবাসগৃহ হইতে মিষ্টান্নপূর্ণ বড় বড় ঝুড়ি বাহির হইতে লাগিল । যখন প্রহরীদিগের সংস্কার হইল যে, কেবল মিষ্টান্নই যাইতেছে, তখন শিবাজী এক ঝুড়িতে নিজে চড়িয়া, এবং আর একটিতে তাঁহার পুত্র শান্তাজীকে

চাঁদাইয়া আবাসগৃহ হইতে বহির্গত হইলেন । নগরের উপকণ্ঠে অশ্ব সজ্জিত ছিল । শিবাজী সেই অশ্বে আরোহণপূর্ব্বক আপনার পশ্চাত্তাপে শান্তাজীকে রাখিয়া মধুরায় উপনীত হইলেন । এই স্থানে তিনি কতিপয় বন্ধুর নিকটে শান্তাজীকে রাখিয়া, স্বয়ং সন্ন্যাসীর বেশে ভ্রমণ করিতে করিতে দক্ষিণাপথে উপনীত হইলেন । ইহার পর তাঁহার বন্ধুগণও শান্তাজীকে লইয়া দক্ষিণাপথে উপস্থিত হইলেন ।

এই সময়ে বিজাপুরের সহিত যুদ্ধ চলিতেছিল । পাছে শিবাজী বিজাপুররাজের সহিত মিলিত হইলেন, এই আশঙ্কায় আওরঙ্গজেব তাঁহাকে জাইগীর দিয়া তাঁহার ‘রাজা’ উপাধি দৃঢ়তর করিলেন । ইহার পর শিবাজী বিজাপুর ও গোলকুণ্ডার রাজাদিগের সহিত যুদ্ধ করিয়া, তাঁহাদের নিকট করগ্রহণ করেন ।

কিছু দিনের মধ্যে যুদ্ধের বিরাম হইলে, শিবাজী স্বকীয় রাজ্যের শৃঙ্খলাবিধান করেন । তিনি রাজস্বসম্বন্ধীয় সমস্ত কার্য্য ব্রাহ্মণের হস্তে দিলেন ; কৃষকদিকের উপর দোরাঅ্য না হয়, কেহ কাহাকে ঠকাইতে না পারে, তজ্জন্ম স্থানিয়ম প্রতিষ্ঠিত করিলেন । তাঁহার নিয়ম অনুসারে উৎপন্ন শস্তের পাঁচ ভাগের তিনভাগ কৃষক পাইত, অবশিষ্ট দুই ভাগ সরকারে যাইত । শিবাজী আপনার কর্ম্মচারী দ্বারা রাজস্বসংগ্রহ করিতেন । ঐতদ্দ্ব্যতীত তিনি সৈনিকদিগকে রাজকোষ হইতে বেতন দিবার নিয়ম করেন । তাঁহার পদাতি সৈন্তের অধিকাংশই মাওয়ালী-জাতীয় । তরবারি, ঢাল ও বন্দুক ইহাদের প্রধান অস্ত্র । অশ্বারোহী সৈন্ত বরুগিরদার ও শিলেদার, এই দুই শ্রেণীতে বিভক্ত ছিল ।

হিন্দুদিগের মতে শরৎকালই দিগ্বিজয়যাত্রার সময় । প্রতাপশালী শিবাজী ঐ সময়ে দুর্গতিনাশিনী ভবানীর পূজা করিয়া, দিগ্বিজয়ে বহির্গত হইতেন । তিনি শত্রুদিগের অধুষিত জনপদ লুণ্ঠন করিতেন বটে, কিন্তু কৃষক, গো, অথবা স্ত্রীলোকদিগের উপর হস্তক্ষেপ করিতেন

না । এইরূপে পরাক্রান্ত মোগলের শাসনসময়ে মহারাষ্ট্ররাজ্য স্থাপিত হয়, এবং এইরূপে মহারাষ্ট্রীয়গণ সাধারণের নিকটে একটি প্রধান জাতি বলিয়া পরিগণিত হইয়া উঠে ।

আওরঙ্গজেব বাহিরে সৌজন্য দেখাইয়া, শিবাজীকে আর একবার হুজুগত করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন । কিন্তু তাঁহার ঐ চেষ্টা ফলবতী হয় নাই । শিবাজী আওরঙ্গজেবের কৌশলজালে আবদ্ধ হইলেন না । তিনি পুণ্ণের জায় দক্ষিণাপথের নানাস্থানে আধিপত্য বিস্তার করিতে লাগিলেন । সুতরাং মোগল সম্রাটকে এখন বাধ্য হইয়া, শিবাজীর সহিত প্রকাশ্য সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইতে হইল । শিবাজী ইহাতে কিছুমাত্র ভীত হইলেন না, আত্মসম্মানে বিসর্জন দিয়া, মোগলের আত্মগত্য স্বীকার করিলেন না । তিনি প্রকৃত বীরপুরুষের জায় বীরধর্ম্মরক্ষায় যত্ন-শীল হইলেন । অবিলম্বে মোগল সম্রাটের অধিকৃত কয়েকটি দুর্গে বিজয়-পতাকা স্থাপিত হইল ; শিবাজী ইহার পর ১৫ হাজার অশ্বরোহী সৈন্য লইয়া, আর একবার সুরাত নগরে উপনীত হইলেন । নগর বিলুপ্তিত হইল । কেহই তেজস্বী মহারাষ্ট্রপতির বিরুদ্ধাচরণে সাহসী হইল না । শিবাজী অবাধে সুরাতের সম্পত্তি সংগ্রহপূর্ব্বক স্বরাজ্যে প্রত্যাগত হইলেন ।

শিবাজী যখন সুরাত হইতে ফিরিয়া আসিতেছিলেন, তখন দায়ুদ খাঁ নামক একজন মোগলসেনাপতি পাঁচ হাজার অশ্বরোহী সৈন্য লইয়া, তাঁহার পশ্চাদ্ধাবিত হইলেন । শিবাজী দায়ুদ খাঁকে আক্রমণপূর্ব্বক সম্পূর্ণরূপে পরাভূত করেন । এদিকে তাঁহার সেনাপতি প্রতাপ রাও খাঁ প্রদেশে যাইয়া, নানা স্থান হইতে করসংগ্রহ করিতে থাকেন । শিবাজীর এইরূপ আধিপত্যে চিন্তিত হইয়া, আওরঙ্গজেব তাঁহার বিরুদ্ধে মহাবীর খাঁকে চল্লিশ হাজার সৈন্যসহ দক্ষিণাপথে পাঠাইয়া দেন । শিবাজী এই সৈন্যের সম্মুখে আত্মপ্রাধান্ত স্থাপনে বিমুগ্ধ হইলেন না ;

তিনি মরোপান্ত ও প্রতাপ রাও, আপনার এই দুই জন প্রধান সেনাপতিকে মোগল সৈন্যের সহিত যুদ্ধ করিতে অনুমতি দেন । এই সেনাপতিদ্বয়ের আগমন সংবাদ শুনিয়া মহাবৎ খাঁ ইখলাস খাঁকে বহু-সংখ্য সৈন্যের সহিত ইহাদের বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন । এই যুদ্ধে মোগল সৈন্য সম্পূর্ণরূপে পরাজয় স্বীকার করে । তাহাদের অনেকে মৃত্যুমুখে পতিত হয় । ২২ জন সেনানায়ক নিহত হয়েন । কয়েক জন প্রধান সেনাপতি আহত হইয়া বন্দি স্বীকার করেন ।

মোগল সৈন্যের সহিত মহারাষ্ট্রীয়দিগের এইটি প্রধান সন্মুখ যুদ্ধ । এই যুদ্ধে শিবাজীর সৈন্য বিজয়লক্ষ্মীতে গৌরবান্বিত হয় । তাহাদের বিজয়িনী শক্তির বিষয় চারিদিকে পরিকীর্তিত হইতে থাকে । শিবাজী মহাপরাক্রান্ত ভূপতি বলিয়া সাধারণের নিকটে সম্মানিত হয়েন । তাহার প্রতাপ, তাহার বীরত্ব, তাহার সমরচাতুর্য্যে লোকে বিস্মিত হইয়া, তাহাকে অসাধারণ বীরপুরুষ বলিয়া, মনে করিতে থাকে । মোগল সম্রাট আওরঙ্গজেব এই পরাক্রান্ত শত্রুর অপূর্ণ প্রভাবে স্তম্ভিত হয়েন । এই যুদ্ধে যে সকল সেনাপতি বন্দী হইয়াছিলেন শিবাজী তাহাদের সহিত কোনরূপ অসহ্যবহার করেন নাই । তিনি বন্দীদেরকে প্রভুর সম্মানের সহিত রায়গড়ে প্রেরণ করেন, এবং তাহাদের ক্ষতস্থান ভাল হইলে, প্রভূত সম্মানের সহিত তাহাদিগকে বিদায় দেন । ভারতের অদ্বিতীয় বীরপুরুষ বীরধর্ম্মের অবমাননা করেন নাই । আহত বন্দিগণকে রায়গড়ে কখনও কোনরূপ অসুবিধা ভোগ করিতে হয় নাই । শিবাজীর আদেশে ইহাদের যথোচিত শুশ্রূষা হইয়াছিল । পতিত শত্রুর প্রতি এইরূপ সৌজন্য প্রকাশ করাতে শিবাজী বীরোচিত মহৎ ও উদারতার পরিচয় দিয়াছিলেন । এই মহৎ ও উদারতা চিরকাল তাহাকে ইতিহাসের বরণীয় করিয়া রাখিবে ।

শিবাজী পূর্বেই “রাজা” উপাধিগ্রহণপূর্বক নিজ নামে মুদ্রা অঙ্কিত

করিয়ছিলেন। এখন বেদান্ত ব্রাহ্মণগণের সহিত শাস্ত্রের নিয়মক্সসারে রাজ্য্যার্থিষেক সম্বন্ধে পরামর্শ করেন। এই সময়ে গাগাতট্টনামক একজন শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণ বারংগসী হইতে রায়গড়ে উপনীত হইয়াছিলেন। অভিষেক-কার্য্য সম্পাদনের ভার ইঁহার প্রতি সমর্পিত হয়। মহারাষ্ট্রের ইতিহাসে ১৫৯৬ শকের জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লা ত্রয়োদশী প্রাতঃস্মরণীয় তিথির মধ্যে পরিগণিত। এই তিথিতে দুরারোহ শৈলশিখরবর্তী রায়গড়ের মহাবাজ শিবাজী স্বাধীন ভূপতির সম্মানিত পদে প্রতিষ্ঠিত করেন। শাস্ত্রপারদর্শী গাগাতট্ট এই তিথিতে শিবাজীকে যথাশাস্ত্র রাজ্য্য-ভিষিক্ত করেন। ব্রাহ্মণগণ এই উপলক্ষে ধর্ম্মসঙ্গত কার্য্যে প্ররুত হয়েন। মহাযজ্ঞের অমুষ্ঠানে, মহোজ্ঞাসের তরঙ্গে, রায়গড়ে অপূর্ব দৃশ্যের আবির্ভাব হয়। বহুদিনের পর স্বাধীনতাভক্ত হিন্দুবীরগণের জয়ধ্বনিতে রায়গড় পরিপূর্ণ হইয়া উঠে। বীরপ্রবর শিবাজী রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া, এই দিনের স্মরণার্থে একটি অন্ধের প্রতিষ্ঠা করেন এবং রাজ্য্য-সম্পর্কীয় উপাধিসমূহ পারশ্ব ভাষার পরিবর্তে সংস্কৃত ভাষায় অভিহিত করিতে আদেশ দেন। শিবাজীর প্রবর্তিত অন্ধ শিবশক নামে কোলাপুরে প্রচলিত রহিয়াছে। রাজ্য্য্যার্থিষেককালে বিভিন্ন স্থান হইতে কয়েক জন রাজদূত রায়গড়ে উপনীত হইয়াছিলেন। একজন ইংরেজদূত বোম্বাই হইতে উপনীত হয়েন। এই দূত ইংরেজ কোম্পানীর প্রতিনিধি হইয়া শিবাজীর সহিত সন্ধিবন্ধন করেন। এইরূপে শিবাজীর অভিষেকক্রিয়া সম্পাদিত হয়। এইরূপে ক্ষত্রিয় ভূপতি আশ্বপ্রাধান্যের মহিমায় লোকসমাজে চিরপ্রসিদ্ধি লাভ করেন।

শিবাজী রাজপদবী গ্রহণপূর্ব্বক, যথানিয়মে রাজ্য্য শাসন করিতে লাগিলেন। নর্ম্মদা হইতে কৃষ্ণা নদী পর্য্যন্ত দক্ষিণ ভারতবর্ষ তাঁহার অধীন হইয়াছিল। তিনি এই বিস্তৃত রাজ্য্যশাসনে কখনও ঔদাস্য

প্রকাশ করেন নাই। যুদ্ধজয়ে ও রাজ্যাধিকারে তাঁহার যেকোন ক্ষমতা ও কৌশল প্রকাশিত হয়, তিনি অধিকৃত রাজ্যের শৃংখলাবিধানেও সেইরূপ ক্ষমতা ও কৌশলের পরিচয় দেন। শিবাজী ইহার পর, নানা স্থানে যুদ্ধে ব্যাপ্ত ছিলেন। এই সকল যুদ্ধেও তাঁহার অপরিমিত ক্ষমতা প্রকাশ হইয়াছিল। তাঁহার সৈন্য এক সময়ে নর্মদা নদী উত্তীর্ণ হইয়া মোগল সম্রাটের অধিকৃত জনপদ আক্রমণ করিতেও সক্ষম হইয়া নাই। যখন মোগল সেনানী দিলের খাঁ বিজাপুরের অধিপতিকে আক্রমণ করেন, তখন বিজাপুররাজ শিবাজীর সাহায্য প্রার্থনা করিয়াছিলেন। শিবাজী সাহায্যদানে অসম্মত হয়েন নাই। তাঁহার সমর-চাতুরীতে দিলের খাঁ এমন ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়েন যে, তাঁহাকে অগত্যা বিজাপুর পরিত্যাগ করিতে হয়। বিজাপুররাজ এজন্যে ভূসম্পত্তি দিয়া, শিবাজীর নিকটে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করেন।

এইরূপে নানাস্থানে নানাবিষয়ে অসামান্য সাহস, অপরিমেয় ক্ষমতা, অবিচলিত তেজস্বিতার পরিচয় দিয়া, বীরশ্রেষ্ঠ শিবাজী ঐহিক জীবনের চরমসীমায় উপনীত হয়েন। তাঁহার হাঁটু ফুলিয়া উঠাতে তিনি রায়গড়ে গমন করিলেন। ক্রমে প্রচণ্ড জ্বরের আবির্ভাব হইল। এই জ্বরের আর বিরাম হইল না। শিবাজী জ্বরান্তের সপ্তম দিবসে ১৬৮০ অব্দের ৫ই এপ্রেল ৫৩ বৎসর বয়সে দেহত্যাগ করিলেন।

এইরূপে অসাধারণ বীরপুরুষের অসামান্য ঘটনাপূর্ণ জীবনের অবসান হইল। বীরপুরুষের সমস্ত কার্য্যই লোকাভীভাবে পরিপূর্ণ। ভারতের অদ্বিতীয় সম্রাটও তাঁহার ক্ষমতা ও প্রাধান্যের রোধে সমর্থ হয়েন নাই। যখন তাঁহার মাওয়ালা সৈন্য, তাঁহার সমরপটুতা, তাঁহার সাহস এবং রাজ্যাশাসনের কথা মনে হয়, তখন তৎপ্রতি অপরিমিত শ্রদ্ধা ও প্রীতির সঞ্চার হইয়া থাকে। তিনি পিতার অজ্ঞাতসারে নিঃসহায় ও নিরবলম্বন হইয়া স্বেচ্ছা কার্য্যসাধনে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। ইহাতে তাঁহার মনে

কোনরূপ আশঙ্কা বা উদ্বেগের সঞ্চার হয় নাই। তিনি অপূর্ব ক্ষমতায় ও অধ্যবসায়ে আপনার গুরুতর সাধনায় সিদ্ধিলাভ করেন।

শিবাজী স্বজাতির পূর্বতন গৌরবের উদ্ধারকর্তা। বহুশতাব্দীর অত্যাচার ও অবিচারে যে জাতি নিপীড়িত ও নিপেষিত হইয়াছিল, সে জাতি স্বাধীনতায় বিসর্জন দিয়া, পরাধীনতা স্বীকারই পুরুষার্থ বলিয়া মনে করিতেছিল, শিবাজী সেই জাতিকে ধীরে ধীরে উন্নতিপথে আনয়ন করেন, এবং ধীরে ধীরে সেই জাতির হৃদয়ে অচিন্তনীয় সাহস ও উৎসাহ প্রসারিত করিয়া, তাহাদিগকে স্বাধীনতাভক্ত বীরপুরুষের সম্মানিত পদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া তুলেন। মোগল সাম্রাজ্যের উন্নতির সময়ে তাঁহার ক্ষমতায় একটি স্বাধীন হিন্দুরাজ্য প্রতিষ্ঠিত হয়। পরাধীনতার শোচনীয় সময়ে, নিপীড়নের ভয়াবহ কালে, হিন্দুর পবিত্র ভূমিতে আর কোন হিন্দুবীরকর্তৃক এরূপ পরাক্রান্ত রাজ্য স্থাপিত হয় নাই।

অপরিসীম সাহস ও ক্ষমতা থাকাতে শিবাজী সকল বিষয়েই কৃত-কার্ষ্য হইতেন। তাঁহার ক্ষমতায় সুশিক্ষিত মোগলসৈন্যও ভীত হইয়া ইতস্ততঃ পলায়ন করে। ফলতঃ, সাহসে, কৌশলে ও ক্ষমতায়, তৎসমকালে তাঁহার কোন প্রতিদ্বন্দী ছিল না। সম্রাট আওরঙ্গজেব তাঁহাকে “পার্কৃত্য মুষিক” বলিয়া ঘৃণা করিতেন। কিন্তু এই পার্কৃত্য মুষিকের ক্ষমতায় দিল্লীর প্রতাপাধিপতি সম্রাট্ এতদূর নিপীড়িত হইয়াছিলেন যে, অগত্যা তিনি উহার প্রাধান্যস্বীকারে বাধ্য হইলেন। আওরঙ্গজেব শিবাজীর মৃত্যুসংবাদ শুনিয়া কহিয়াছিলেন, ‘শিবাজী একজন প্রধান সেনাপতি ছিল; যখন আমি ভারতবর্ষের প্রাচীন রাজ্যগুলি বিনষ্ট করিতে চেষ্টা পাইয়াছিলাম তখন কেবল এই ব্যক্তিই একটি মূতন রাজ্য স্থাপন করে। আমার সৈন্য উনিশ বৎসর কাল, তাহার বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়াছিল। তথাপি তাহার রাজ্যের কোন

অবনতি হয় নাই ।' আওরঙ্গজেবের কথ্যতেই শির্জাজীর ক্ষমতার পরিচয় পাওয়া যাইতেছে ।

শিবাজী শত্রুর অপকারী ছিলেন । কিন্তু যাহারা পরাজিত ও বন্দী-ভূত হইত, তাহাদের প্রতি যথোচিত সৌজন্য দেখাইতেন । তিনি আত্মীয় স্বজন ও অধীন কর্মচারীর সহিত কোনরূপ অসদ্ব্যবহার করিতেন না । গো ব্রাহ্মণ ও বর্ণাশ্রমধর্মের রক্ষার জন্যে তাঁহার অধ্যবসায় সর্বদা পরিস্ফুট হইত । তিনি যেকল্প পিতৃভক্ত ও মাতৃসেবক, সেইরূপ গুরু-শুশ্রূষাপর ও প্রজাবৎসল ছিলেন । তাঁহার গুরুর নাম রামদাস স্বামী । তিনি গুরুর নামে স্বকীয় রাজ্যের উৎসর্গ করিতেও সঙ্কুচিত হয়েন নাই । গুরুর আদেশানুসারে তিনি বর্ণাশ্রমধর্মরক্ষায় নিয়োজিত হইয়াছিলেন । পরমাশ্রুনিষ্ঠ সাধকের প্রতি তাঁহার অতিশয় শ্রদ্ধা ছিল । মহারাষ্ট্রের অন্তর্গত দেহনামক স্থানে তুকারাম নামে একজন বণিজ্যাতীয় সাধু ছিলেন । ইঁহার প্রতি শিবাজীর সবিশেষ শ্রদ্ধা ছিল । নানারূপ বিষয়বিপত্তির মধ্যেও শিবাজী ইঁহার কীর্তন শুনিতে গমন করিতেন । দাদোজী কোণ্ডদেব মৃত্যুকালে শিবাজীকে স্বধর্মরক্ষণ ও রাজ্যপালন বিষয়ে যে উপদেশ দিয়াছিলেন, শিবাজী সেই উপদেশ পালনে কখনও অমনোযোগী হয়েন নাই । তিনি নারীজাতির যথোচিত সম্মান রক্ষা করিতেন । তাঁহার একজন সেনাপতি কোন জনপদ অধিকারপূর্বক একটি রূপবতী কামিনীকে তৎসকাশে প্রেরণ করেন । শিবাজী তাঁহাকে মাতৃসম্বোধন করিয়া সম্মানসহকারে যথাস্থানে পাঠাইয়া দেন । এইরূপ সদয়ব্যবহারে মহারাষ্ট্রবাসিগণ তাঁহার অনুরক্ত থাকিত ; মিতাচার তাঁহার একটি গুণ ছিল । অসাধারণ ক্ষমতায় অপরিমিত সম্পত্তির অধিকারী হইলেও তিনি কখনও সৌখীনতার পরিচয় দেন নাই । তাঁহার নিকটে ভোগবিলাসের আদর ছিল না । তিনি সামান্য আহার পানে পরিতুষ্ট থাকিতেন ।

শিবাজী দক্ষিণাপথে যে রাজ্য স্থাপন করেন, তাহার দৈর্ঘ্য চারি শত মাইল, বিস্তার এক শত কুড়ি মাইল। তাজোরেও তাঁহার আধিপত্য ছিল। নর্মদা হইতে তাজোর পর্যন্ত, কোকণ হইতে মাদ্রাজ পর্যন্ত বিস্তৃত ভূখণ্ডের অধিপতিগণ কোন না কোন সময়ে শিবাজীর সান্নিধ্য, প্রার্থনা করিতেন। অনেক কর দিয়া, তাঁহার সন্তোষসাধনে ব্যাপৃত থাকিতেন, সমগ্র দক্ষিণাপথে তাঁহার অপরিণীম প্রভু ছিল। দক্ষিণায়, একাগ্রত্যে, সমুদ্রতায় তিনি তৎসমকালীন বীরপুরুষদিগকে অতিক্রম করিয়াছিলেন। কেহই তাঁহার কৌশলজ্ঞান ভেদ করিতে পারিত না, কেহই তাঁহার অভিসন্ধি বুঝিতে সমর্থ হইত না, কেহই তাঁহার ক্ষমতা রোধে সাহস পাইত না। তিনি পরাক্রান্ত মুসলমান-দিগের মধ্যে সর্ব্বাংশে আত্মপ্রাধাত্য রক্ষা করিতেছিলেন। তাঁহার ধারণা ছিল যে, বিশ্বাসঘাতকের সহিত বিশ্বাসঘাতকতা না করিলে, অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে না। এই ধারণার বশবর্ত্তী হইয়া, তিনি কোন কোন সময়ে বিশ্বাসের বহির্ভূত কার্য্য করিতেও বাধ্য হইয়াছিলেন।

শিবাজী ধর্ম্মকায় ছিলেন। তাঁহার চক্ষু উজ্জ্বল এবং মুখমণ্ডল সুগঠিত ও বীরত্বব্যঞ্জক ছিল। দেহের পরিমাণ অনুসারে তাঁহার বাহু-বুগলের দৈর্ঘ্য অধিক বোধ হইত। তাঁহার অমুরক্ত স্বদেশীয়গণ তাঁহাকে দেবতার অবতার বলিয়া থাকেন। তিনি আপনাকে তরবারির নাম “ভবানী” রাখিয়াছিলেন। ঐ তরবারি সাতারার রাজার অধিকারে রহিয়াছে। সাতারার রাজ-সংসারে শিবাজীর ভবানীর পূজা হইয়া থাকে।

শিবাজীর মহানুষ্ঠাবতা ।

বীরপ্রবর শিবাজী রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন । তাঁহার নামে একটি শক প্রবর্তিত হইয়াছে । তাঁহার নামে মুদ্রা অঙ্কিত হইতেছে । তাঁহার নামে দক্ষিণপথের শৈলমালাশোভিত, প্রশস্ত ভূখণ্ডে রাজ্যশাসন-সংক্রান্ত যাবতীয় কৰ্ম সম্পন্ন হইতেছে । মোগল সাম্রাজ্যের চরমোৎকর্ষ-সময়ে বীরপুরুষ এইরূপে আপনার প্রতিজ্ঞা পূর্ণ করিয়াছেন । মোগলের পতাকার পার্শ্বে শিবাজীর জয়পতাকা উডডীন হইয়া, আশ্বর্জগৌরবের পরিচয় দিতেছে । শিবাজী বিভিন্ন স্থানে দুর্গ স্থাপনপূর্বক স্বাক্ষর অধিকার সুরক্ষিত করিয়াছেন । যুদ্ধকুশল হস্তীর রাও তাঁহার সেনাপতি হইয়াছেন । প্রসিদ্ধ মাওয়ালী সৈন্য দ্বিগুণ উৎসাহে তাঁহার অধিকার-বৃদ্ধির জন্তে সাহস ও ক্ষমতা প্রকাশ করিতেছে ।

রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া শিবাজী অপত্যনির্বিশেষে প্রজাপালন করিয়াছেন । তিনি প্রত্যক্ষ দেবতাবোধে জননী জিজাবাইর সেবা করিতেন । তিনি প্রিয়তমা প্রণয়িনী সইবাইর প্রতি অপরিণীম অনুরাগ দেখাইতেন । তাঁহার রাজপদ গ্রহণের পর তদীয় জননী ও প্রণয়িনী, উভয়েই একে একে দেহত্যাগ করেন । মহারাজ শিবাজী ইহাদেব বিয়োগশোকে কাতর হইলেও রাজধর্মের পালনে ঔদাস্য প্রকাশ করেন নাই । তাঁহার স্নিয়মে, তাঁহার উদার ব্যবহারে, তাঁহার ধর্ম্মানুরাগে প্রজালোকে পরম সুখে কালযাপন করিয়াছে । তিনি বিভিন্ন জনপদ অধিকার করিয়াছেন, কিন্তু শরণাগত বা বন্দীকৃত প্রতিদ্বন্দ্বীর প্রতি কোনরূপ অসম্মান প্রকাশ করেন নাই । তাঁহার সৈনিকদল মহাবিক্রমে যুদ্ধযাত্রা করিয়াছে, কিন্তু গন্তব্য পথের কোন স্থানে গো, কৃষক, নারী-

জাতি বা বিভিন্ন জাতির ধর্ম্মমন্দির আক্রমণ করে নাই । 'ভিন্ন ভিন্ন দুর্গে তাঁহার জয়পতাকা স্থাপিত হইয়াছে, কিন্তু শরণাগত দুর্গবাসীগণ কোনরূপে নিপীড়িত বা নিগৃহীত হয় নাই । বীরশ্রেষ্ঠ শিবাজী এইরূপে বীরধর্ম্মের গৌরব রক্ষা করিয়াছেন ; এইরূপে নৃপতিজনোচিত উদার ভ্রুবের পরিচয় দিয়াছেন ; এইরূপে মহীয়সী কীর্তি স্থাপন করিয়া লোকসমাজের বরণীয় হইয়াছেন । তাঁহার বৈমাত্রেয় ভ্রাতা ব্যাঙ্কোজী ঐশতক সুস্পত্তিহীনালুপ হইয়া, সৈন্যসংগ্রহ করিলেও, মহারাজ শিবাজী ভ্রাতৃধর্ম্মে বিসর্জন দেন নাই । ব্যাঙ্কোজী স্বকীয় মন্ত্রীর পরামর্শে যখন শিবাজীর সহিত সাক্ষাৎ করেন, তখন শিবাজী সংপরামর্শ দিয়া, তাহার বিষমভাব দূর করিতে চেষ্টা করিয়াছেন ।

‘রাজস্থানের গুায় দক্ষিণাপথেও বীরনারীর আবির্ভাব হইয়াছে । শিবাজীর সময়ে এইরূপ একটি নারী আত্মক্ষমতার পরিচয় দিয়াছিলেন । বীরপ্রবর শিবাজী ইহার মহীয়সী বীরদুকীর্তির কখনও অবমাননা করেন নাই ।

শিবাজী রাজদণ্ড ধারণ করিয়া, দক্ষিণাপথের বিভিন্ন জনপদে আধিপত্য বিস্তারে উত্তত হয়েন । এই সময়ে বল্লারা রাজ্যে মলবাই দেসাইন নামী একটি বিধবা আধিপত্য করিতেন । শিবাজী বল্লারী দুর্গ অধিকার করিতে উত্তত হইলে, মলবাই আত্মপ্রাধাণ্য রক্ষার জন্তে অস্ত্রপরিগ্রহ করিলেন । অবিলম্বে দুর্গরক্ষার বন্দোবস্ত হইল । মহারাষ্ট্রপতির আক্রমণে বাধা দিবার নিমিত্ত বিভিন্ন স্থানে সৈনিকগণ সন্নিবেশিত রহিল । উপযুক্ত সেনাপতিগণ ইহাদের পরিচালনভার গ্রহণ করিলেন । মলবাই সমগ্র সামরিক কার্য্যের তত্ত্বাবধান করিতে লাগিলেন । ভারতের সর্ব্বপ্রধান বীরপুরুষ তাঁহার দুর্গ আক্রমণ করিয়াছেন ; সর্ব্বপ্রধান বীরপুরুষের বহুসংখ্য সৈন্য তাঁহাকে পরাধীনতাশৃঙ্খলে আবদ্ধ করিতে অগ্রসর হইয়াছে, ইহাতে বীরাজনা বিচলিত হইলেন না । তিনি আত্ম-

ক্ষমতায় বিসর্জন না দিয়া, অসিহস্তে আক্রমণকারীর সম্মুখীন হইলেন । মহারাষ্ট্রসৈন্য প্রবলবেগে তাঁহার সৈনিকদলকে আক্রমণ করিল । বীরাজনা অকুতোভয়ে বহির্ভাগে থাকিয়া, আত্মরক্ষা করিতে লাগিলেন । কিন্তু মহারাষ্ট্ররাজের যুদ্ধকুশল সৈন্তের সম্মুখে তিনি দীর্ঘকাল আপনার সৈনিকদলের শৃঙ্খলা রক্ষা করিতে পারিলেন না । বীরনারী দুর্গের বহির্ভাগে থাকিয়া, যুদ্ধ করা অসম্ভব মনে করিলেন । অবিলম্বে তাঁহার আদেশে সৈনিকদল দুর্গ মধ্যে প্রবিষ্ট হইল । এদিকে শিবাজীর সৈন্তও দুর্গ আক্রমণ করিল । তাহারা দুর্গের পুরোভাগে কামান স্থাপনপূর্বক মুহুমুহঃ গোলাবৃষ্টি করিতে লাগিল । কিন্তু মলবাই ইহাতে ভীত হইলেন না ; তিনি যথোচিত সাহসসহকারে দুর্গ রক্ষা করিতে লাগিলেন । এইরূপে সাতাশ দিন অতীত হইল । সাতাশ দিন শিবাজীর সৈন্ত দুর্গ অবরোধ করিয়া রহিল । এই দীর্ঘকালের মধ্যে মলবাই কখনও সন্ত্রাসে অভিভূত ও আত্মপরাক্রম প্রকাশে নিরস্ত হয়েন নাই । তাঁহার সাহস অন্তর্হিত হয় নাই ; তেজস্বিতার বিলোপ ঘটে নাই, আত্মগৌরব-রক্ষার বাসনা মনোমধ্যে উদ্ভিত হইয়া, মনেই বিলীন হইয়া যায় নাই । তিনি এক্রপ নৈপুণ্যের সহিত সৈন্তপরিচালনা করিতে ছিলেন, এক্রপ দীরতাব সহিত যুদ্ধের আদেশ দিতে ছিলেন, এক্রপ বিচক্ষণতার সহিত দুর্গস্থিত সৈনিকদলের শৃঙ্খলা অব্যাহত রাখিতে ছিলেন যে, সপ্তবিংশতি দিবস পর্য্যন্ত মহারাষ্ট্রপতি তাঁহার ক্ষমতানাশে সমর্থ হয়েন নাই । সপ্তবিংশতিদিবসে বীরাজনার অদৃষ্টচক্র নিম্নাভিমুখে আবর্তিত হইল । ঐ দিন দুর্গের একাংশ ভগ্ন হওয়াতে দুর্গ রক্ষার আর কোন উপায় রহিল না । আক্রমণকারী সৈনিকগণ ভগ্ন স্থান দিয়া দুর্গপ্রবেশে অগ্রসর হইল । বীরাজনা দুর্গদক্ষায় একান্ত হতাশ হইয়া মহারাষ্ট্রপতিয় হস্তে আত্মসমর্পণে বাধ্য হইলেন । •

শিবাজীর আশা ফলবতী হইল । বঙ্গারী দুগে তাঁহার জয়পতাকা

উড়িতে যাগিল। বিধবা বীরনারী সপ্তবিংশতিদিবস ঘোরতর যুদ্ধের পর তাঁহার হস্তে আত্মসমর্পণ করিলেন। কিন্তু বীরপুরুষ এই বীররাজনার বীরত্বের গৌরবরক্ষায় উদাসীন রহিলেন না। তিনি মলবাইকে যথোচিত সম্মানের সহিত গ্রহণ করিলেন। বঙ্গারী দুর্গে আর মহারাষ্ট্রপতির জয়পতাকা পরিদৃষ্ট হইল না। উহার স্বাধীনতা অব্যাহত রহিল। শিবাজী মলবাইর হস্তে দুর্গ প্রত্যর্পণ করিলেন। বীররাজনা স্বকীয় বীরত্বে বীরশ্রেষ্ঠ মহারাষ্ট্ররাজকে পরিতোষিত করিয়া, পূর্বের তায় স্বাধীন ভাবে শাসনদণ্ডের পরিচালনা করিতে লাগিলেন।

সম্পূর্ণ।

প্রিন্টার—শ্রীকুলচন্দ্র দে,

“শান্তপ্রচার প্রেস”

৫নং ছিদাময়ুদির লেন, কলিকাতা।

